

錫安教會 2017 年 6 月 25 日分享

第一章：信步星圖（41）—— 繼續上星期感言部分

曼德拉系列 3 預告

「曼德拉效應」，是指一些人、事和物件的現實狀況，與大部分人的記憶印象不相符，但凡出現這個現象，就稱為「曼德拉效應」。生活在高度文明社會的現代人，縱然接觸到這個題目，都只會當作《瀛寰搜奇》的有趣個案，匆匆讀過之後，轉眼就放下，置之不理。

不過，我肯定，當你認真去了解的話，就會發現，所有你過去以為重要的事物，原來都可以在「曼德拉效應」下，頃刻之間被改變，甚至徹底崩壞，沒錯，甚至是徹底崩壞！

這刻，你應該靜下來，認真關注這個將要改變你人生的「曼德拉效應」。

每個人，在自己的有限人生中，都會自然而然，在不同範疇，一點一滴為自己建立和累積。我們會在工作上累積經驗和知識，會於處世上累積老練和溝通技巧。那麼，人倫關係呢？我們不知不覺間，與不同的人累積了一個又一個回憶，讓回憶化作情深，點滴加增。

父母悉心照顧我們的片段，與自己另一半相識、相愛、相親，子女的幕幕成長、感動時刻。這些回憶，成為我們生命中的情感寶庫，是我們人生中最無價的珍藏。你曾否想過，為何回憶是如此寶貴呢？因為，只有回憶，才能夠讓我們肯定自己與身邊的人相處過，能夠肯定自己曾經被愛、曾經付出愛。

你細想一下，假若有一日，你忽然發現，你和所愛的人之間，一切回憶都徹底錯開，彼此關連的記憶，竟然完全不相符，有關對方的認知，亦一概無法吻合，那一刻，你還能夠肯定你們真的互相認識嗎？

可能你從來未想過，「曼德拉效應」可以讓我們和親人之間的珍貴回憶，一夜扭曲，彷彿一瞬間，就將彼此的連繫切斷。

那時，你還能夠肯定你身邊的對方，真是你多年相識相愛、至親的人嗎？
你能夠想像到，這是多麼可怕的事？是多麼令人心碎的景象？

Memories fading, wandering, intruding

回憶正在褪色，在流浪，被侵入

on what I thought I did believe

那些我以為是我確信的事物

In a flash just disappeared

卻在剎那間消失得無蹤無形

What time brings, reasons tainted, history changed

理性變了質，歷史被改動，時間還可給我什麼？

What now can stand the test of time?

當下有什麼還能經得起時間的考驗？

Steadfast under trial?

可在試煉中堅穩站立？

Make believe that everything's the same it is

還要我相信萬事萬物仍舊一樣麼？

But my world has been changed

可是我的世界經已改變了

What was and what is not the same

過去和現在的都已經不再一樣了

Heaven and earth will fade

天地都會廢去

His word's here to stay

祂的話語永遠長存

Immovable, unchangeable

永不動搖，永不改變

The anchor of restless souls
是失喪靈魂的錨

I stand before great I AM
我站在 自有永有者 面前

His Kingdom stands forever never ends
祂的國度永存，從永遠到永遠

Ancient of days
亙古常在者

Brings hope and grace
帶來希望和恩典

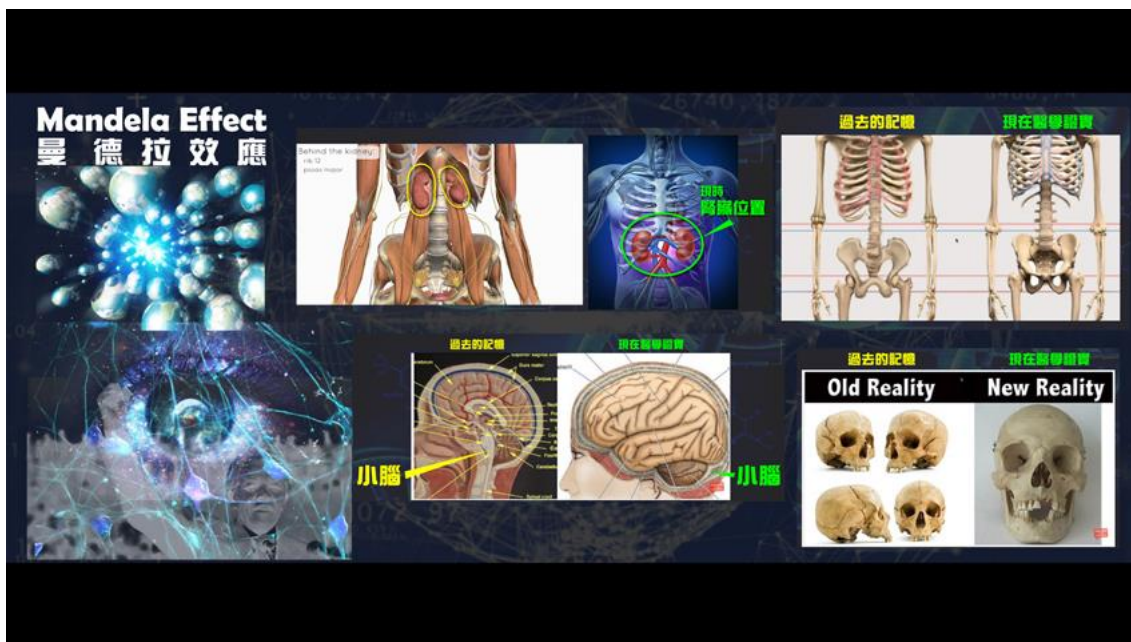
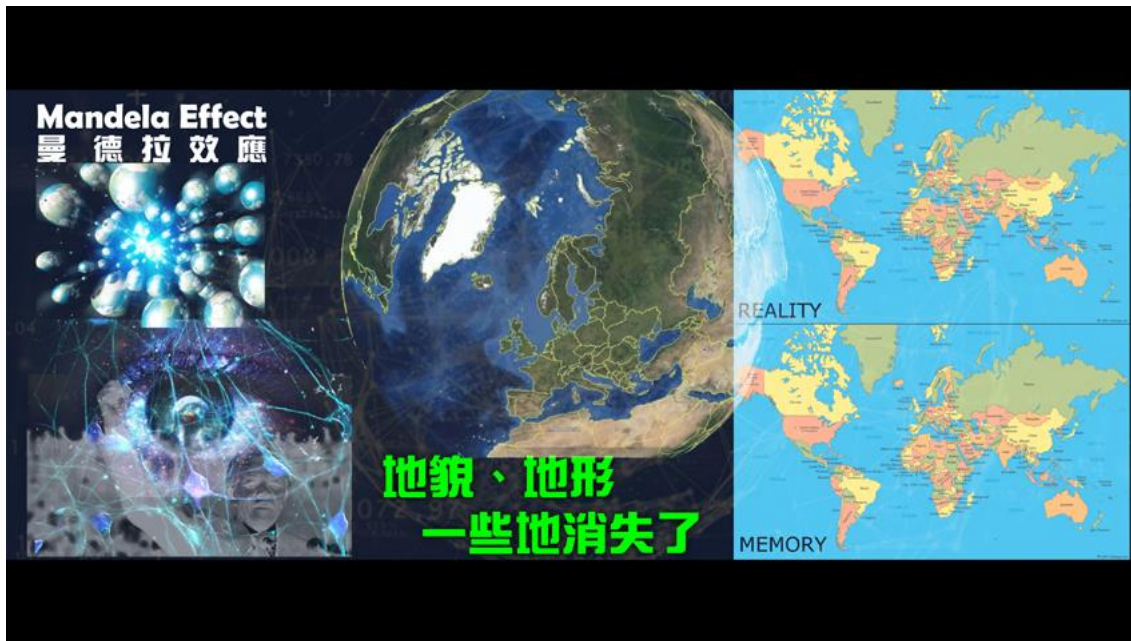
With strength guide me to His dwelling place
祂必以力量引導我到祂的居所裡

原來，回憶，讓我們肯定自己曾經活過，
人失去回憶，人生一切曾經留下的生命軌跡都變得虛無，彷彿從未在世上活過一樣。
當「曼德拉效應」正以幾何級數增加的日子，你能夠肯定，它不會扭曲你的回憶，
影響你人生中，一切珍惜的人倫關係嗎？

《聖經》清楚指出，末後的日子，一切可以被震動的都會被震動。
你是否開始覺得，不可以再坐視不理，隔岸觀火呢？
是否迫切想要知道，怎可以在這個瞬息萬變的世界自處呢？
繼續留意我們的「曼德拉效應系列」，我們會為全人類提供答案。

影片：主日回顧

上星期主日信息繼續播映主日感言部分。
「曼德拉效應」的影響，包括地貌和地形的改變，
而人體構造的「曼德拉效應」亦不斷增加。

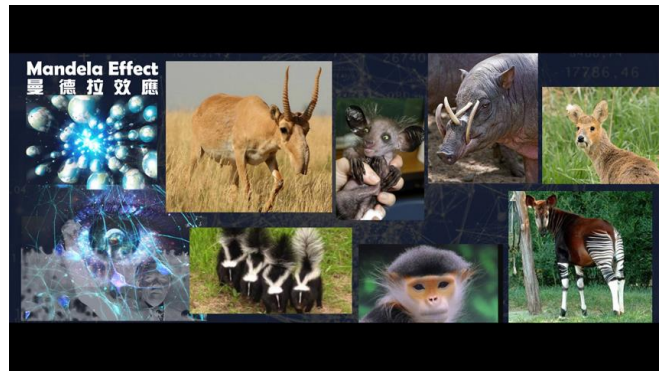


我們就明白到，即使十王可以時空穿梭，也無法做到這些事情，因為科學家回到過去也不能創造人類，或改變人類的構造和 DNA，所以，這必定是神製造的改變。

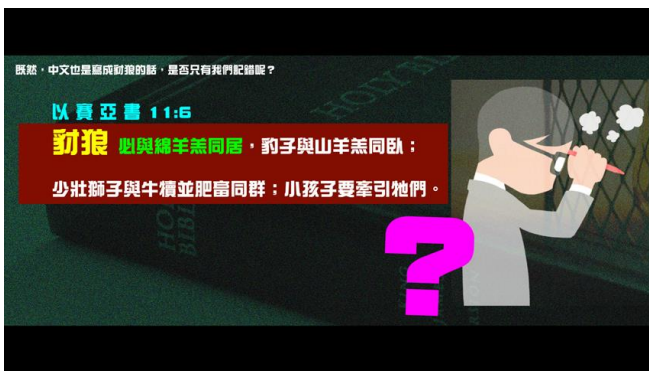
「曼德拉效應」的影響，不單使街道和公園出現改變，有些建築物更突然出現和突然消失，甚至出現個人的「曼德拉效應」，人們的親人亦改變了。

但是，這些「曼德拉效應」並非沒有意識、沒有智慧，相反，所有改變都成為共同信息，印證整套「2012 榮耀盼望」信息的真確性。

如 2009 年信息籌備營牧師的分享指出，當 Planet X 來臨，人類的記憶亦會被影響。現在，Häagen-Daz 及 Los Angeles 的串法改變了；地球出現了新動物；



甚至「英王欽定本」的「愛篇」亦已經被大幅度修改了，連中文《聖經》記載的「獅子」亦變成了「豺狼」。



當 Planet X 來臨，開始時，人們只是思想出現分別，但當它越接近，部分人就會出現不同記憶，甚或失憶。



屆時，我們應該已經被提，餘下的時間，就留給外院兩件家具所代表的兩位毛衣人，分別是銅祭壇代表的獻祭，即未得到救恩的舊約以色列人，以及洗濯盆代表的浸禮，即新約裡僅僅重生得救的基督徒。



今星期，將繼續播映 2017 年 6 月 1 日錄製的主日感言部分。

影片：「曼德拉效應」專輯 35：人體結構 188 塊骨骼的舊記憶與新器官腸繫膜的誕生

上集「曼德拉效應專輯 34」，分析了更多關於《聖經》英王欽定本的改變，包括：《哥林多前書》的愛篇被大幅修改，以及《以賽亞書·11 章 6 節》「獅子與綿羊同住」，被改為「豺狼與綿羊同住」。

今集「曼德拉效應專輯 35」，會剖析人體結構上的改變，更進一步證實「曼德拉效應」的真確性。

2017 年 6 月 4 日的主日信息，藉著精華短片（VO）「曼德拉效應專輯 6：人體結構的變動」，分享人體結構出現了「曼德拉效應」的重大改變，包括：人體骨架、腦部結構，以及各個內臟的結構和位置，都與舊現實和大部分人的記憶不同。其中一項重大改變，是人類的骨骼數量，由原本的 188 塊，變成現今現實的 206 塊。

以下是訪問錫安教會門徒陳智威弟兄的片段，他曾經與家人在墳場擔任執骨工作，收拾墓地棺材的先人骸骨，存放於骨灰龕。所以，陳智威弟兄非常清楚記得，人體骨骼總數是 188 塊，但現今現實卻被改變為 206 塊。

訪問片段：

我未信主之前，是做山墳行業。
其實是我爸爸先做，然後再帶我入行。
開始的時候，見到人的骸骨是在和合石的石廠，
因為早期我就在那裡鑿石碑，之後就跟了爸爸上山，做山墳。
他其中一件（工作），就是做金塔屋，
做金塔屋前，會將人的骸骨先拿出來，再放入金塔。
當時他也教我，怎樣將一副骸骨，
弄到好像一個人坐在金塔裡面的擺法。

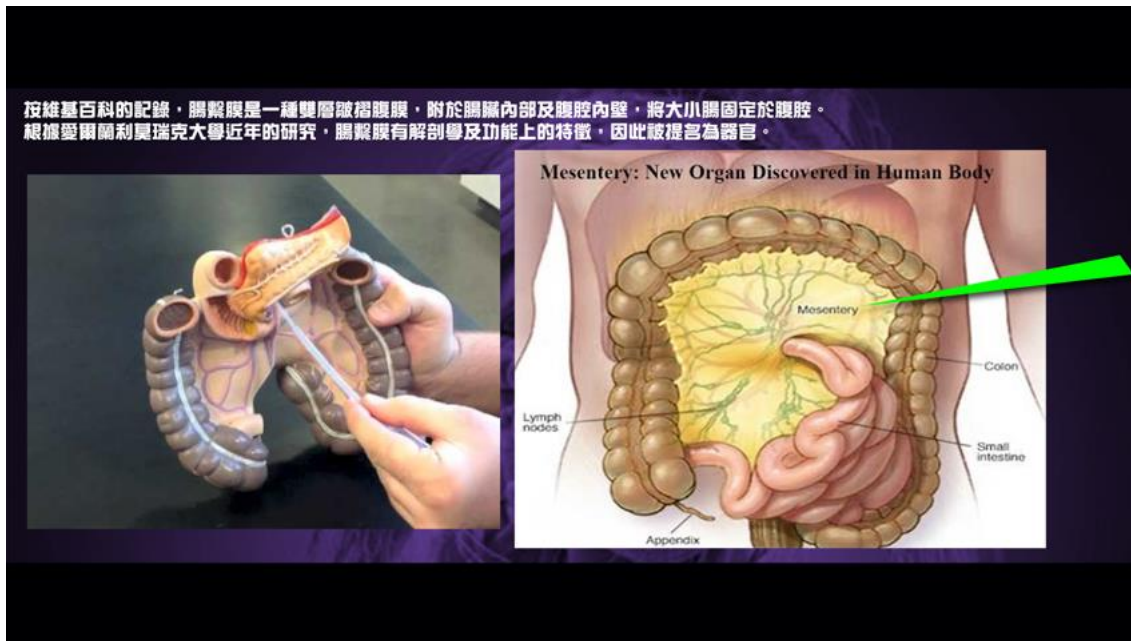
他告訴我，（人的骨頭）是有 180 多塊，
之後他會叫我清潔人的骨頭，因為要拿出外曬。

剛好 6 月 4 日主日分享「曼德拉效應」，
其實我在前一天，6 月 3 日中午，在電台聽到一個醫療節目，
一位專業人士說，人的骨骼是 206 塊。
但是當時我就覺得：「咦！206 塊？不是！我記得是 180 多塊！難道我記錯？」
接著到主日分享時，就說人體的骨骼是有 180 多塊。
原來，我是沒有記錯，是正確的！

因為我當時看見有兩張圖片，很深刻印象。
因為人的骨頭裡，當埋葬的時候，很多時候會有泥土，或者雜草，
特別在頭骨的位置，會藏了一些雜草。
當時拿了骸骨出來，我負責把它清潔乾淨，
譬如把泥土、或者草清走，特別是頭骨的位置，它會藏了下去。
當我清潔時，其實眼睛真的要掘得很深入，
跟現在的圖不一樣，有骨頭擋住。所以，這個是特別深刻。

還有，人的盤骨都是。因為現在新的位置，
它的虛位，就是沒有盤骨坐下的位置，是變小了。
之前的空間是大很多，是很明顯的。
所以，當 6 月 4 日看完主日那兩張圖和人的骨骼，
很深刻的，就是知道人的骨頭很明顯是改變了，
我們的骨骼是完全不同了。

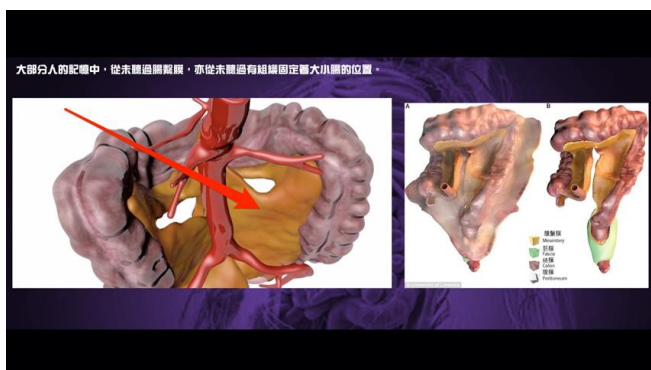
另一個關於人體結構的明顯「曼德拉效應」，
是出現了一個腸繫膜（Mesentery）的新器官。
現今的現實中，腸繫膜一直存在於人體內。
按《維基百科》的記錄，腸繫膜是一種雙層皺摺腹膜，
附於腸臟內部及腹腔內壁，將大小腸固定於腹腔。
根據愛爾蘭利莫瑞克大學近年的研究，
腸繫膜有解剖學及功能上的特徵，因此被提名為器官。



如果你並非專業醫護人員，又對醫學有一定研究，
以往，你曾聽過腸繫膜這個構造嗎？
你有聽過人類的腹腔內，有組織固定大腸和小腸嗎？

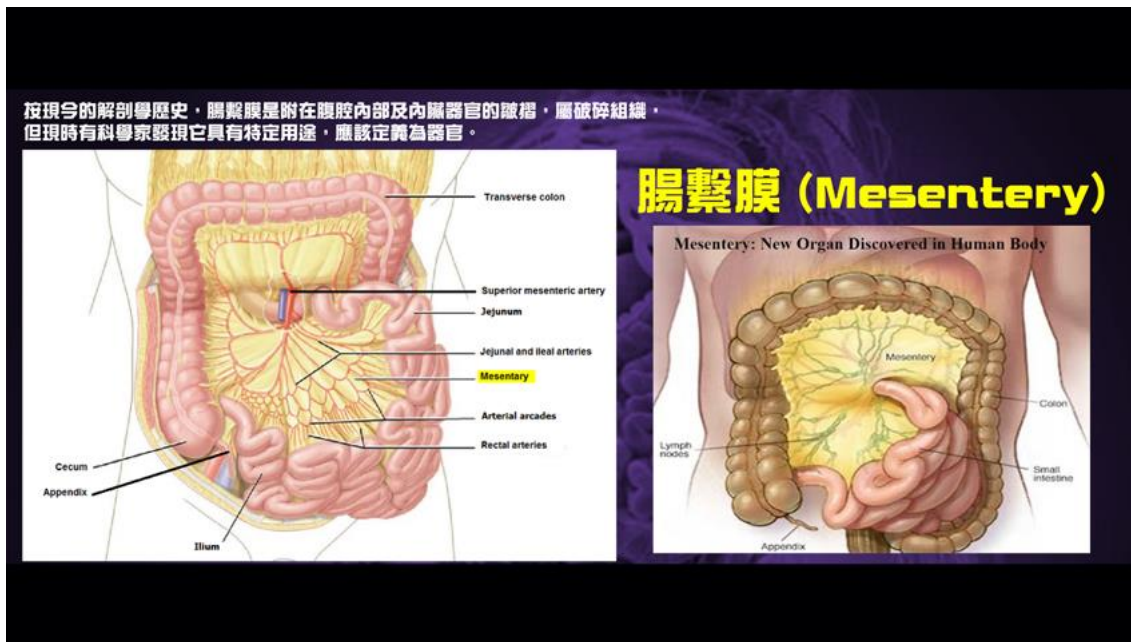
以往的現實裡，假如意外傷及人體腹部，都會經常出現肚破腸流的情況，
當肚皮破開，腸臟就會失去阻隔流出來。
但現今的現實，原來大小腸一直被腸繫膜固定在腹腔，
即使肚皮破開，亦不會發生舊現實的肚破腸流。

但是，人體真的一直都有腸繫膜嗎？大部分人的記憶中，從未聽過腸繫膜，
亦從未聽過有組織固定著大小腸的位置。



到了今年 2017 年初，卻突然有新聞報道，
指醫學界終於有定論，將一直存在於人體的腸繫膜，定義為一個器官。

按現今的解剖學歷史，腸繫膜是附在腹腔內部及內臟器官的皺摺，屬破碎組織，但現時有科學家發現它具有特定用途，應該定義為器官。



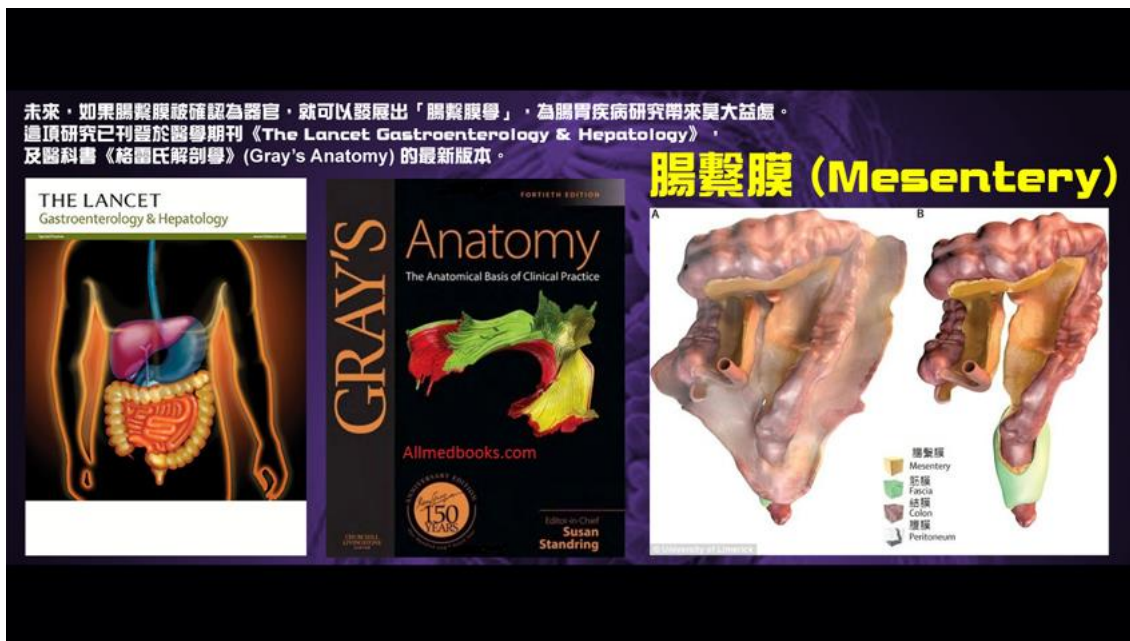
愛爾蘭利莫瑞克大學 (University of Limerick) 教授科菲 (Calvin Coffey)，指過去 100 年，解剖學都錯誤描述腸繫膜，這個器官並非破碎或複雜，而是單一連貫的組織。



於 2012 年，科菲和研究團隊以顯微鏡檢視腸繫膜，證實它是一個器官，將腹部疾病歸入這個器官的疾病。

這項研究成果一旦被醫學界認可，人體器官的總數將增至 79 個。

雖然，現時尚未得知腸繫膜的功用，但科菲稱已經知道它的結構，下一步就會研究它的功能、異常及疾病。他表示：「當你明白它的功用，就可以發現它的異常情況，研究有關的疾病。」未來，如果腸繫膜被確認為器官，就可以發展出「腸繫膜學」，為腸胃疾病研究帶來莫大益處。這項研究已刊登於醫學期刊《The Lancet Gastroenterology & Hepatology》，及醫科書《格雷氏解剖學》(Gray's Anatomy) 的最新版本。



新聞片段：

Imagine a world getting to know itself a little better.
 想像一下世界逐漸認識自己更多。

After all these years, the wondrous human body still has the capacity to surprise.
 經過多年之後，奧妙的人體還是會為你帶來驚喜。

A recent report identifies a newly discovered bodily organ called the mesentery.
 最近有報告指出人體出現新器官，稱為腸繫膜。

For more than 100 years, it was seen as multiple fragments inside the human body.
 100 多年來，它都被視為由碎塊組成。

Now research from the University of Limerick in Ireland is showing the body part from a different angle

and finally giving the mesentery the credit it deserves after all these years.

今天，利莫瑞克大學的研究探出新角度，腸繫膜在多年之後最終得以正名。

It is in fact, one organ, which links the gut to the rest of our body.

它事實上是連繫腸臟和身體的器官。

It helps coordinate our immune system to defend us from the spread of disease. And it prevents our intestine collapsing on the pelvis when we stand up and walk around.

用以協調免疫系統，抵抗疾病擴散，亦將腸臟固定於腹腔，特別是站立及走動時。

So hiding in plain sight, being taken for granted, the mesentery has been doing a pretty vital job.

腸繫膜既是如此顯眼，卻又不被重視，它一直都在做不可或缺的工作。

Most importantly, the discovery by Dr. J. Calvin Coffey could provide a fresh approach to surgery and treating diseases.

更重要的是，Coffey 醫生的發現，為手術及治病方法帶來新機會。

=====

人體大發現！多了一個器官在哪裡？人體有多少個器官？

答心肝脾肺腎一定沒有錯，不過又怎會只有這些，

正確答案是 78 個，不過剛剛更改了，應該是 79 個，因為多了這個。

這個「新器官」負責把腸管連結與固定在腹壁的雙層橫膜，

醫學界數百年前，便知道有其存在，

但一直以為是不完整的結構，所以不能稱得上是器官。

直至愛爾蘭大學一個研究團隊，5 年前經精細的電鏡檢查，

才證實這個是由獨立結構組成的器官。

這個說法亦已獲醫學界確認，

團隊稱研究腸繫膜的完整功能及相關疾病，

相信有助日後對腹部與消化系統疾病的治療。

但事實真是如此？為何有數百年歷史的解剖學，

直到今年才突然正式確定人體內存在如此明顯的腸繫膜，及確定它的功能呢？

抑或人類身體發生了「曼德拉效應」的改變，突然出現腸繫膜這新器官，

所以，醫學界自動出現「時間自我收復」現象，

突然出現一個新現實，所謂醫學界早已知道腸繫膜的存在，

只是到了 2017 年，才將它確定為新器官呢？

第一章：信步星圖（41）—— 繼續上星期感言部分

因為，現時已經發現有人不見了自己的親人，他身邊所有人都告訴他，

他一向也沒有姐姐，但他卻一直記得自己有一個姐姐。未來將會如此。屆時，當我們被提了，這種現象，我們會發覺越來越會出現幾種特性。第一種特性，我稱為「時間修復」，就如一個電腦程式（Program），你修改了最初的部分，程式會自動運行（run），然後修改之後的記載。

影片：「曼德拉效應專輯 36」：時間自我修復與平行場景

上集「曼德拉效應專輯 35」，分享到人體骨骼由 188 塊變成 206 塊，並且由 2017 年開始，醫學界必須重新定義人體的一個新器官 —— 腸繫膜。

按現今醫學界的記錄，原來數百年前已經發現了腸繫膜，到了今年 2017 年，雖然仍未知道它的真正功用，卻突然正式定義它的存在。真相，真是如此？

今集「曼德拉效應專輯 36」，會分析「曼德拉效應」出現、歷史被改寫後，為何歷史會自然出現「時間自我修復」現象，不會造成嚴重的蝴蝶效應，令世界秩序大亂。究竟甚麼是「時間自我修復」現象呢？簡單來說，當歷史被改寫，現實和人類的記憶出現矛盾，歷史就會無中生有地出現一些證據，為被修改的歷史自圓其說，證明修改後的歷史是真實的歷史。



以品牌 Adidas 為例，當有人回到過去，把三個 d 字的 Addidas 改成兩個 d 字，從這一刻起，所有歷史上出現過的官方 Addidas，都會自動變成兩個 d 字，證明歷史從開始到現在都未被修改過。



同時，所有與這品牌有密切關係的人，例如：品牌的設計師，他們的記憶會被一併改變，對他們而言，Adidas 的歷史由第一日開始，已經與被修改的新現實一樣，一直都是兩個 d 字。但真相是，歷史本來並非這個版本，開始時，其實是三個 d 字的 Addidas，只是歷史後來被改變了。

又例如：電影《星球大戰》的金色機械人 C-3PO，當有人回到歷史，把全金色的 C-3PO，改成擁有一隻銀色右腿，歷史就會出現「時間自我修復」現象。所有官方的 C-3PO，不論電影或玩具，都會自動變成銀色右腿，並且會出現所謂的官方文獻，證明 C-3PO 右腿一直都是銀色，甚至有一些無中生有的故事成為佐證，證明是人們的大意，才會記錯 C-3PO 是全身金色。



這就是早前所分享，13年前上映的電影《靈異拼圖》中，最令人不寒而慄的現象，當歷史出現「曼德拉效應」，隨後更會不斷出現「時間自我修復」，說服人歷史從未被修改過，歷史本來就是這樣。但真相卻並非如此，如同現今的「曼德拉效應」，是上億人共同經歷的事件。

但是，這種「時間自我修復」現象是如何產生的呢？

首先，我們要明白，神創造的世界是怎麼運作。

按現今的科學發現，人類活在時間流，其實與電影菲林可說是完全一樣，

只是現實中，組成每一秒現實的菲林格數都多達天文數字，所以無法以任何形式觀察得到。



正如兩年前，2015年6月7日播放的主日信息，

藉精華短片（VO）「人生現在一刻就像書中的一頁或是麵包中的一片」，

已經初步解釋，整個世界就好像一本書，或一條長形方包，神創造世界的時候，

已經由開始的第一日，至最後的世界末日，一次過將整個人類歷史的時間流創造出來。

歷史的每一個瞬間都是獨立存在，如同一頁書本或一格菲林，

這些歷史不會永恆存在，只有人類的靈魂會永恆存在，

並且順著時間流，一頁一頁地跳越這些歷史。



現在，我們會為大家再進深剖析。就好比從書局購買一本小說，

對於小說作者，整個故事由開始至結局早已完成，

完整地印在書本裡，每一頁都掌握在作者手中。

但從未看過這本小說的人，是從頭開始一頁一頁順序地看，

下一頁的內容，就如同未發生一樣，要揭開下一頁才會知道。

又好像到電影院看電影，雖然整齣電影早已完成拍攝和剪輯，

但從未看過這齣電影的觀眾，要順著故事的時序觀看。
對於電影公司而言，雖然下一幕的情節早已發生了，
但對於觀眾，仍像未發生的事，結局亦要到最後才會揭曉。

現在，我們先看看電影院播放一齣電影時，
如何把原本定格的菲林，變成觀眾眼前的連續影像，
就好像完全沒有間斷。

YouTube 片段：

The Mechanics of the Film Projector

電影放映機的原理

One of the most impactful pieces of engineering is the technology of movies.

其中一樣最具影響力的機械工程，就是電影技術。

They've shaped every aspect of our lives.

它塑造了人類生活上的每一個層面。

Today, of course, they're created digitally, but I celebrate here the stunning engineering that gave life to movies; the technology that tricked the mind into seeing a moving image.

雖然現今電影已是數碼製作，但我希望表揚，那賦予了電影生命的驚人工程學，那使腦海看見動態影像的技術。

Film came in many sizes from the giant 70mm popular in the 1960s for epics like Lawrence of Arabia to 35mm used for most feature films, to 16mm for schools, and even 8mm used by home enthusiasts.

菲林有多種尺寸，有大型的 70 毫米，流行於 60 年代，被經典電影《沙漠梟雄》所採用，到大部分劇情片所採用的 35 毫米，學校用的 16 毫米，及家庭影院發燒友用的 8 毫米。

The larger the film, the greater the resolution, of course.

尺寸越大，像素當然越高，

All worked with mechanisms similar to common 16mm projectors.

播放的原理與常見的 16 毫米放映機類同，

I'll examine this Bell and Howell 1580 16mm projector built in 1979.

我會解構這部 Bell and Howell 1580，16 毫米放映機，生產於 1979 年。

We'll look at the shuttle that starts and stops the film, the shutter that strategically blocks light, and the photo sensor that reads the sound.

看看梭擺怎樣把菲林打開和關閉，遮擋盤有計劃地阻隔了光線，光感測器則讀取音訊。

All of which operate in harmony.

一切機件和諧地運作，

To create the illusion of movement, a series of still images the film is pulled off the supply reel, threaded in between the lamp and lens.

要製造視覺上的動作，一系列靜止的影像，即菲林由供片捲軸拉出，穿過射燈和透鏡。

so the image can be projected, then run across the sound drum, and finally coiled onto the take-up reel.

讓影像投射出來，再經過音鼓。之後捲回到收片捲軸。

However, it isn't as simple as that sounds.

但原理並不是這樣簡單的，

To see why.

為甚麼？

here's what happens if you just move the film continuously past the projector's lamp.

原來當菲林連續經過放映機的射燈，

What you see is a blur.

你看到的只是一片模糊。

You can just make out the images.

你只能勉強認出影像，

Here's what really happens shown in slow motion.

這是慢動作下的真實情況，

A frame appears on the screen, not moving, then the screen goes blank, and then the next frame is projected on the screen.

在螢幕上出現一格靜止的菲林，之後出現黑屏，再之後下一格菲林出現在螢幕上。

The projector must hold the image on the screen for a moment and then cover up the image while the film moves to the next frame.

放映機必須讓影像停留在螢幕上片刻，之後當菲林跳到下一格時把影像遮蓋。

Two mechanisms do this.

這裡有兩個機關，

First, the shuttle.

第一，梭擺，

The shuttle has three teeth which engage the sprocket holes in the film.

梭擺要有三個齒狀物來鎖定菲林的鏈輪孔，

The shuttle moves back to disengage from the film, then moves up, then forward to engage the film, then moves down pulling the film with it.

梭擺往後移動，鬆開菲林，然後往上向前移動，套入菲林，跟著與菲林一同向下移。

The film is stationary most of the time and only moves when the shuttle is moving down.

菲林大部分時間處於靜止狀態，它只會跟著梭擺向下移。

This is the intermittent motion of the film necessary to avoid blurring of the projected image.

這是讓菲林處於間歇性移動狀態，避免投射出來的影像模糊不清。

Here is slow-motion footage of the shuttle moving up and down intermittently.

這是梭擺上下間歇性移動的慢鏡播放，

From this angle, you clearly see the shuttle move forward and back to engage and disengage from the film.

在這角度可以清晰看見，梭擺前後移動來鎖定和鬆開菲林。

Two shuttle arms hold the teeth of the shuttle in place.

梭擺齒狀物由兩段梭擺臂固定，

In between the arms is an eccentric cam. This cam rotates with an axle and moves the shuttle arms up and down.

兩臂之間是一個偏心凸輪，這凸輪環繞著軸心轉動，使梭擺臂上下移動。

The outline of the cam has a constant width so that the distance between the arms doesn't change.

凸輪的外圍有著固定的闊度，使兩臂之間的距離維持不變，

The cam's shape holds the shuttle steady at the top and bottom of its travel.

凸輪的形狀讓梭擺上下移動時保持固定的狀態。

To see how the shuttle moves forward and backward, let's look down from above.

要看梭擺怎樣前後移動，就要從上面看下去，

The shuttle arms act like a third-class lever.

梭擺臂就等同三級槓桿。

They pivot on one end, and at the other end a spring force pushes them forward and an effort forces them backwards.

一邊是支點，另一邊有彈力推它向前，和一股力推它向後。

This backwards effort is created by a disk tilted a few degrees off of the axle.

這股反饋力來自與軸心稍微傾斜的碟盤，

When the axle turns, the disk wobbles.

當軸心轉動，碟盤就會擺動。

A horizontal post connected to the shuttle arms is pressed into contact with the wobbling disk by the spring force.

當中有一枝橫杆連接到梭擺臂，並有彈力使它壓向擺動中的碟盤。

As the axle turns and the disk wobbles, the shuttle arms are rhythmically pressed backwards.

當軸心轉動並擺動著碟盤時，梭擺臂就會有節奏地向壓後。

This movement is synced with the eccentric cam to create the required motion of the shuttle.

這個動作會與凸輪同步，使梭擺按設計移動。

The shuttle transports the film so that it's stationary most of the time and quickly advances to the next frame.

梭擺移動菲林時，它大部時間是靜止的，並迅速移到下一格。

Though it is rapid, the film movement will still cause blur in the projected image.

然而，拉動菲林時仍會出現模糊疊影，

The blur is eliminated by a shutter.

這模糊疊影要由遮擋盤解決，

The shutter is a disk with a blade that protrudes from half the circumference.

遮擋盤是個圓盤，有著半圓葉片，

The other half is open.

而另一半是開放的。

The shutter rotates once every frame and is synced so that the shutter blade blocks light from the lamp while the shuttle is advancing the film.

遮擋盤按著每一格菲林轉一圈，葉片同步運轉，阻隔射燈的光線，當梭擺移動菲林的時候，

This prevents the projection of film motion on the screen.

這就防止了菲林的移動出現在螢幕上。

The film passes by the lamp at twenty-four frames per second.

每秒有 24 格菲林通過射燈，

At that rate the human mind blends the still frames into fluid motion.

這個速度讓原本靜止影像，在人的腦海中變成流暢的動作。

A projector with a single bladed shutter blocks light from the lamp once every frame.

遮擋盤若只有單一葉片，便會於每一格菲林阻隔射燈一次，

So, half the time, every twenty-fourth of a second, the screen is dark.

所以一半的時間，每 24 分之 1 秒，螢幕是黑色的。

This switching between a bright projected image and darkness is called flicker.

這種投射和黑屏互換的現象稱為「閃爍」。

If the flicker occurs at about sixty to seventy times per second the bright flashes fuse together and appear to the human eye continuously bright with no periods of darkness.

如果閃爍是每秒發生 60 至 70 次，光的閃動便會融合在一起，在人的眼中就等同一直亮著，沒有出現黑暗，

This rate is called the flicker fusion threshold.

這頻率稱為「閃爍融合閾限」。

Since twenty-four flickers per second is below the threshold, the flicker is visible.

由於每秒 24 次閃爍是低於閾限，所以就會看到閃爍。

This flicker is the origin of the term “flick” as slang for movies.

電影的別稱「Flick」就是來自閃爍一字，

But modern film projectors don't have this problem.

現代的放映機已沒有這問題。

How did they fix it?

他們怎樣解決？

Originally shutters had a single blade that covered the advancement of the film with an open section that showed the picture.

原本的遮擋盤只有一塊葉片用來遮蓋，另一邊則來讓影像投射出來，

Modern shutters have three blades.

現代的遮擋盤已發展到三塊葉片，

The first blade covers the film motion.

第一塊用來遮蓋菲林的移動，

The second two blades block the light even when the film is stationary.

另外兩塊用來阻隔射燈，縱使菲林處於靜止。

They only serve to increase the flicker rate.

這樣就可以增加閃爍率，

The three openings allow the image to be projected half the time.

而三處開放的位置就讓影像以一半的時間投射出來，

Here I've labeled the three blades with one, two and three dots.

這裡我把葉片標籤為一、二和三。

Notice that the shuttle moves downward only when blade number one blocks the light.

當梭擺下移時，只有葉片一阻隔射燈，

The three-bladed shutter is a simple and inexpensive solution that works well.

三葉遮擋盤是簡單、經濟而有效的解決方案。

The frame rate stays at twenty-four frames per second and the flicker rate increases to seventy-two flickers per second above the flicker fusion threshold.

幀率仍然保持每秒 24 格，而閃爍率卻上升至每秒 72 次，高於閃爍融合閾限。

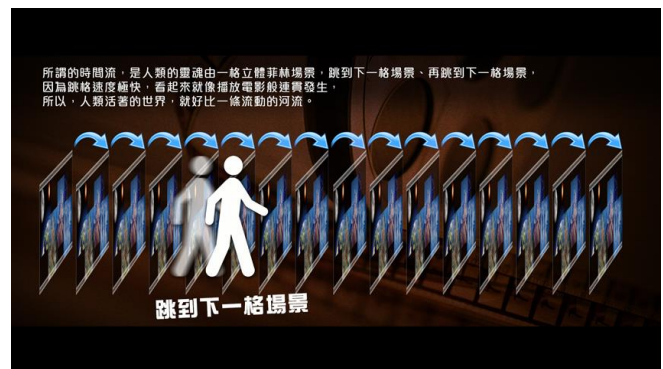
=====

現在我們知道，電影菲林如何藉著小小的技巧，
令所有觀眾都以為正在觀看一套連續沒間斷的影片。

不過，最早期的電影，例如：笑匠差利卓別靈的電影，每秒只有 16 格，播放時會不斷出現「跳格」現象，無法完全掩飾電影並非連續，而是一格接一格的菲林。

按現今物理學的理解，人類活著的世界，所有物質都不是隨時間一直連貫下去，真正的現實是，只有人類的靈魂會一直隨著時間流存。我們周遭的一切場景，就像一本逐頁揭開的小說，或一齣逐格菲林展現的電影。

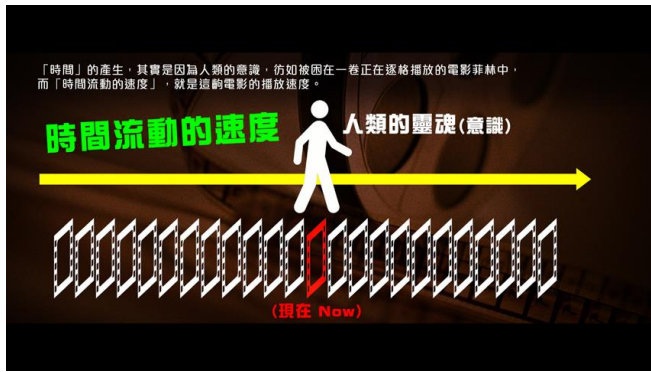
換句話說，神創造世界時，只有人類的靈魂，即自我意識是永恆。而宇宙中的一切物質世界，包括：所有星體、太陽、地球，以及地球上一切生物、死物、環境，甚至人類的身體，都只是一格又一格立體菲林組成的場景。所謂的時間流，是人類的靈魂由一格立體菲林場景，跳到下一格場景、再跳到下一格場景，因為跳格速度極快，看起來就像播放電影般連貫發生，所以，人類活著的世界，就好比一條流動的河流。



又例如：在一本書的書角上，逐頁順序畫上一個人形公仔，每頁公仔的動作，都近乎是連貫。當快速地翻開書角，就會看見這個公仔做出連續動作，好像有生命地活動，但這只是一個假象，只是許多個獨立靜止的公仔。

按照現今物理學對時間流的理解，其實「時間」是甚麼呢？

「時間」的產生，其實是因為人類的意識，彷彿被困在一卷正在逐格播放的電影菲林中，而「時間流動的速度」，就是這齣電影的播放速度。

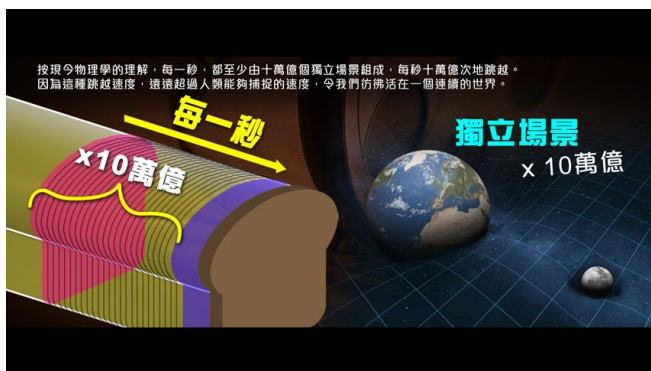


有科學家從愛因斯坦的相對論數學程式及實驗證實，當物件速度越快、越接近光速，就會出現「時間跳越」的現象，即是速度快的物件，比速度慢的物件，更快跳越到將來。

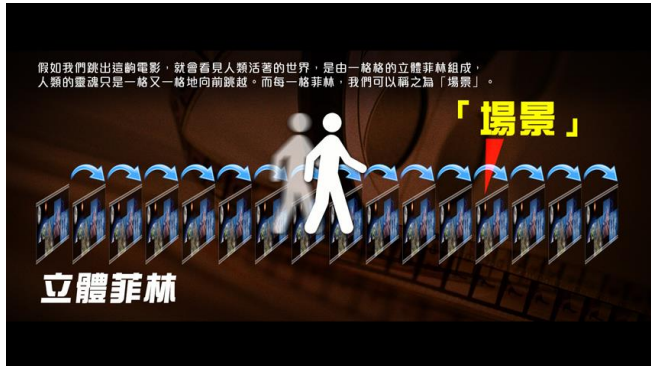


證明現實世界如同電影一樣，移動的速度，可以改變時間的節奏，移動得越快，就等同按下播放器的「快速前進」按鈕，加速這齣電影的播放，我們自然會比其他人更快跳越到將來。

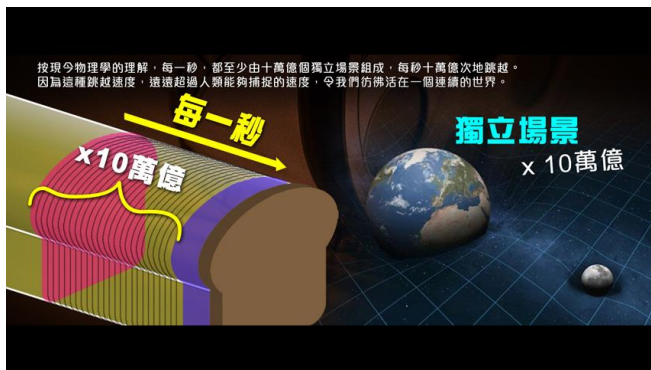
神創造我們現今活著的世界，是近乎無限格的立體菲林世界，每一格都是獨立存在，而且包含整個宇宙。所謂的「時間流逝」，是我們的靈魂不斷由一格立體菲林場景跳到下一格場景，因此形成了「時間」。



假如我們跳出這齣電影，就會看見人類活著的世界，是由一格格的立體菲林組成，人類的靈魂只是一格又一格地向前跳越。而每一格菲林，我們可以稱之為「場景」。



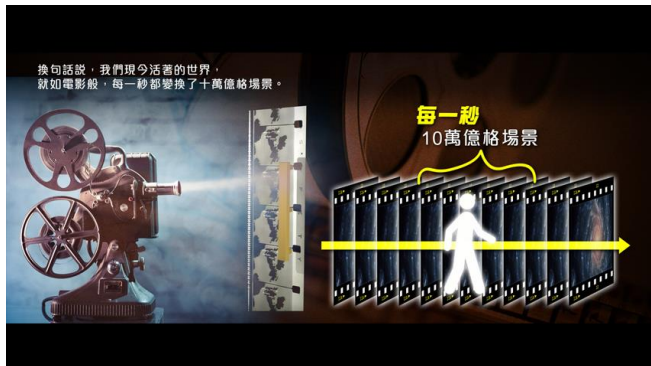
按現今物理學的理解，每一秒，都至少由十萬億個獨立場景組成，每秒十萬億次地跳越。因為這種跳越速度，遠遠超過人類能夠捕捉的速度，令我們彷彿活在一個連續的世界。



每一格場景，都包含了整個宇宙，下一格就是時間流裡，整個宇宙的下一個瞬間。



換句話說，我們現今活著的世界，就如電影般，每一秒都變換了十萬億格場景。電影的菲林只是每秒 24 格，但跳格速度，已經超過人類能夠察覺和捕捉的程度。更何況現實中，每秒有著十萬億格場景呢？



不論人類科技如何先進，都無法看穿每一個場景都是獨立存在，而且包含整個宇宙，時間流的改變，只是人類以每秒十億格的速度，不斷往前轉換場景，令我們以為自己與身邊的事物，不斷隨著時間而轉變。

時間流的每一秒，最少有十萬億格獨立靜止的場景，對人類而言，場景的轉換緊密得如流水般，一個接一個，造成身邊所有人與事，甚至整個宇宙，都是一直存在的錯覺。所以，神創造人類，放在這個如同立體菲林或場景的世界裡，神亦以光速為極限，限制了向前逐格跳越的速度。

所以，神創造人類，放在這個如同立體菲林或場景的世界裡，神亦以光速為極限，限制了向前逐格跳越的速度。

光速 編輯

維基百科，自由的百科全書

光速，是指光在真空中的速度，是一種物理量，一般記作c，準確值為299,792,458公尺每秒（ $\approx 3.00 \times 10^8$ m/s）。這一數值之所以是精確值，是因為米的定義就是基於光速和時間間隔上的。^[1]特殊的嚴格討論，宇宙中所有物質和訊息的運動和傳播速度都不超過c，光速也是所有物質和子波動的極速（包括電磁輻射和重力波等）；在真空中運行的速度，這一速度僅低於量子運動以及觀測者所身處的慣性參考系。在相對論中，c起到時間和空間聯繫起來的作用，並且出現在愛因斯坦的質能等價公式中： $E = mc^2 + K$ 。

資料：資料於1976年首次測量光速，此後通過微波干涉儀測量，而更精確的測量法是有干涉法，其結果是1966年，詹姆斯·克拉克·麥克思特提出此是一種精確值，因此正確以他的電磁理論中所出現的恆定傳播，^[1]1905年，阿爾伯特·愛因斯坦提出一個公設：一個慣性參考系所測得的光速是獨立於光源的運動的，^[2]從此這一公設推演出相對論，並將相對論在光電效应的解釋以外也有廣泛的應用。根據數百年不斷進步的測量之後，1975年光速的數值為299,792,458 m/s，誤差不超過國際十億分之一。^[3]國際單位制（SI）中的米定義和定義為1/299,792,458秒內光在真空中所運行的距離，因此，c在公尺每秒單位下的數值已固定為精確值。^[4]

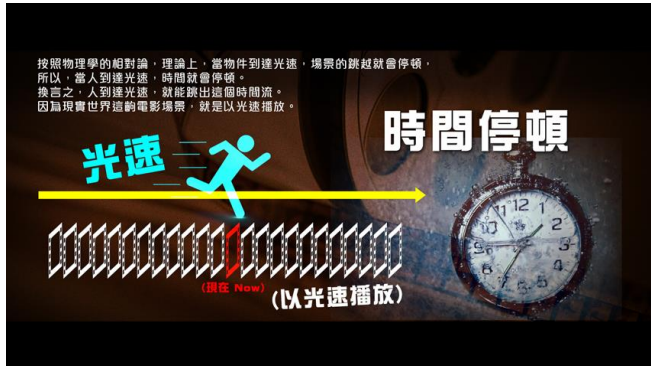
光速

299,792,458 m/s

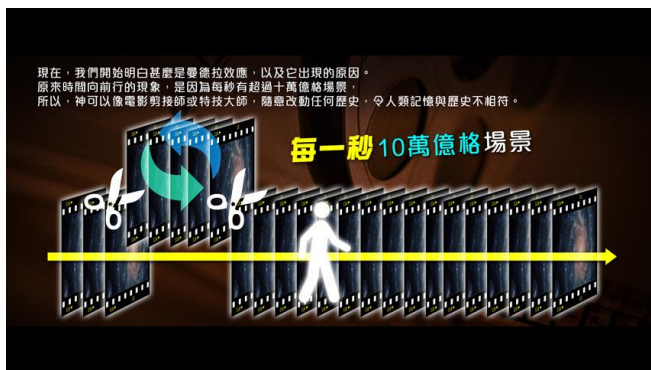
北緯29.9792458

按照物理學的相對論，理論上，當物件到達光速，場景的跳越就會停頓，

所以，當人到達光速，時間就會停頓。
 換言之，人到達光速，就能跳出這個時間流。
 因為現實世界這齣電影場景，就是以光速播放。



當然，現實上，人類被神限制了，無法到達或接近光速，而快速跳越到未來的場景。
 現在，我們開始明白甚麼是「曼德拉效應」，以及它出現的原因。
 原來時間向前走的現象，是因為每秒有超過十萬億格場景，
 所以，神可以像電影剪接師或特技大師，
 隨意改動任何歷史，令人類記憶與歷史不相符。



例如：有人一直活在看見三個 d 字的 Addidas 的場景，而每秒十萬億格場景中，
 單數第 1、3、5、7、9 格，是三個 d 字的 Addidas 場景，
 雙數第 2、4、6、8、10 格，則是兩個 d 字的 Adidas。
 這兩組場景一直並存，但每個人只可以活在其中一組場景裡，
 所以，看見三個 d 字的 Addidas，就證明這人活在單數場景。

但當有神級人物，在時間流之外，把這人由單數場景轉到雙數場景，
 這人的記憶和歷史現實，就出現了不相符的「曼德拉效應」。



日華牧師提及的「平行場景」，是因為神創造的每一個人，都可以活在不同組別的場景。既然，神創造了每秒最少十萬億個獨立場景，自然亦可以將不同現實放在一起，讓每個人都活在非常相似，卻又有少許不同的場景內。

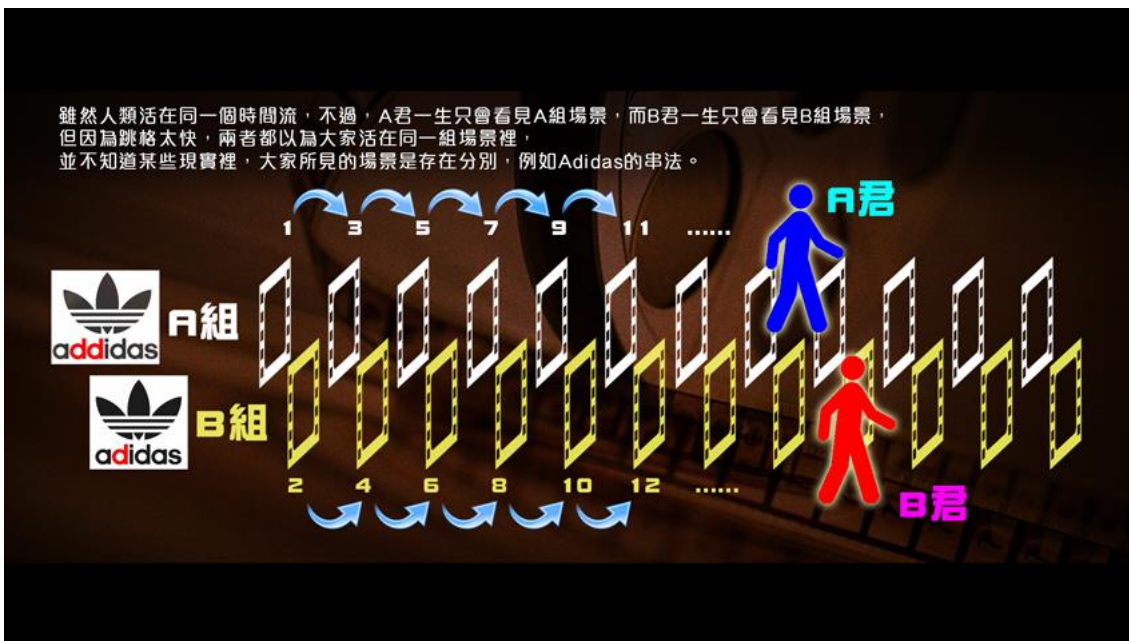
例如：將每秒十萬億個場景分為兩組，

A 組場景是三個 d 字的 Addidas ，

B 組場景是兩個 d 字的 Adidas ，

兩組各佔一半，每秒佔五萬億個場景，

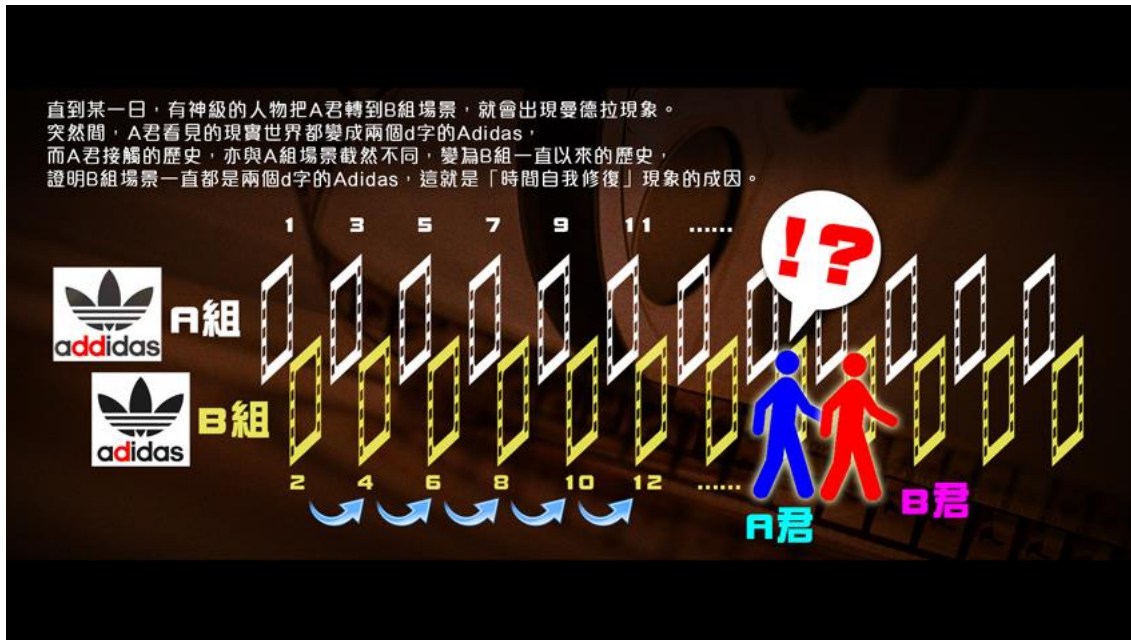
第一格是 A 組，第二格是 B 組，第三格變回 A 組，第四格又變回 B 組。



雖然人類活在同一個時間流，不過，A 君一生只會看見 A 組場景，而 B 君一生只會看見 B 組場景，但因為跳格太快，兩者都以為大家活在同一組場景裡，並不知道某些現實裡，大家所見的場景是存在分別，例如 Adidas 的串法。

因為現實中，唯一永恆的存在，就只有人類的靈魂。

直到某一日，有神級的人物把 A 君轉到 B 組場景，就會出現「曼德拉效應」。
突然間，A 君看見的現實世界都變成兩個 d 字的 Adidas，
而 A 君接觸的歷史，亦與 A 組場景截然不同，變為 B 組一直以來的歷史，
證明 B 組場景一直都是兩個 d 字的 Adidas，這就是「時間自我修復」現象的成因。



神可以將全世界人，分佈在每秒最少十萬億個不同場景裡，
甚至可以讓每一個人發現 Addidas 由三個 d 字變為兩個 d 字的時間都不同。
就好像一場魔術表演，觀眾只會看見精彩的魔術，
但處身不同場景的幕後工作人員，卻會看見背後是騙人的掩眼法。
當人置身不同場景，就會看見不同的事物，
因為神是全能，能夠獨立改變每一格場景的所有物件，
令不同人在所謂相同的時間，所謂看見同一件物件，都可以是不同物件，
因為各人所見的現實，可以是完全不同組別的場景。

就如約翰·甘迺迪被刺殺時坐的車子。

現時，事件的最早期改動了，變成有六個乘客，知道嗎？

我所問的所有人，不是回答車上有三人就是四人，從來都不會回答有六人。

但是，現時我們發現已更改為六人，整個歷史的所有記載皆是六人。

甚至，其中一個中槍的，就是坐在甘迺迪前面，即是坐在車子中間的人。

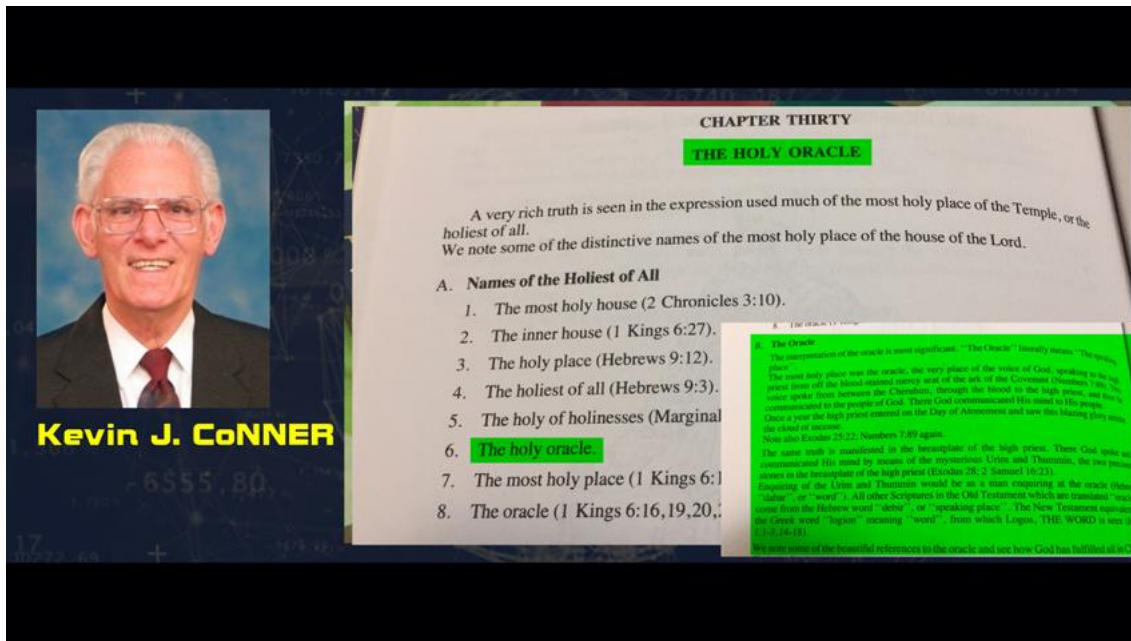
但之前並非如此，由始至終只是甘迺迪中槍，但現時坐在中間，其中一個州長就中了槍。



你會發現，我稱為「時間修復」的現象，
會導致你忘記一些被提了的人，即使那群人數量多麼龐大。
但你会在旁枝的地方，就如在旁枝的歷史中找出他們的存在，
人數可能是過百萬，但他們已經被提了。

就如《聖經》亦一樣，舉一個實際例子，關於《聖經》的時間修復，
就如我們明明知道，《聖經》絕對是寫著「Holy of Holies」，就是至聖所。
至聖所這名稱，根本是來自「Holy of Holies」這個字詞。
中文和合本《聖經》根本是按英王欽定本（King James Version）翻譯的，
所以 King James Version 一定有 Holy of Holies 這個字，但現在是沒有了這個字，只有 Oracle。
可當你現時搜尋 Holy of Holies，沒有結果，
你會發現《聖經》King James Version 並沒有這個字。

但最恐怖的是，時間修復到一個階段，
當你重看最著名，寫出 Holy of Holies、
講解至聖所和會幕的 Kevin J. Conner 的書，
竟然會出現一段以前從來沒有的著述，憑空多了一段，
那一段正是解釋 Oracle 就是 Holy of Holies，
所以，《聖經》沒有 Holy of Holies。竟然可以這樣！



因為以前我看過這本書，逐字做筆記，完全沒有這一段。
 假如有這一段，我一定會知道，你以為 Oracle 是籃球隊嗎？甲骨文隊嗎？
 當你真的曾經聽見，你會知道的，但 Oracle 這個字，的確是從未在《聖經》裡聽過。
 但是，現時的時間修復現象，當我們單憑直線去看歷史，
 這個現實所有正宗的歷史，都會證明你記錯了，
 正宗的歷史證明這些事物從來都是如此。

影片：「曼德拉效應」專輯 37：世界的真實與時間自我修復

今集「曼德拉效應專輯 37」，日華牧師會詳盡分析世界的真實與「時間自我修復」的關係。

藉著過去 36 集「曼德拉效應專輯」，可以肯定現實世界已經發生了「曼德拉效應」，
 由英王欽定本 King James Version《聖經》、人體結構、甘迺迪遇刺事件、911 事件、自由神像的位置、
 世上眾多國際著名品牌、地球的地域和地貌、人與事、新品種動物等，
 以至今篇主日信息將會提及，世界不同國家的國旗和城市名字，
 全部都出現了「曼德拉效應」的改變。

在如此龐大的改變下，現實更出現一種相當驚人，具有意識和智慧的「時間自我修復」，
 促使被改寫後的世界作出自動調節及自我修復的蝴蝶效應，保持世界平衡，社會不會大亂。
 例如：King James Version《聖經》被改寫的個案裡，至聖所 The Holy of Holies 變成了 Oracle，
 當歷史被改變，於 400 年前被改寫的 King James Version《聖經》完成後，
 歷史不斷地出現「時間自我修復」，大量釋經書增加了相關的文章或附錄，
 有意識和理據地解釋至聖所稱為 Oracle 的原因，
 這些都是舊現實裡從未發生的情節和內容。

同樣，1963年甘迺迪遇刺事件的「曼德拉效應」，甘迺迪乘坐的汽車上，由原本的4個人變成新現實的6個人，加入了德州州長康納利（John Connally）夫婦二人隨行。新現實的歷史裡，亦不斷出現「時間自我修復」，包括德州州長康納利中槍，在醫院接受訪問的新情節。

除此之外，於1991年按著甘迺迪遇刺事件而拍攝的荷里活電影《JFK 驚天大刺殺》，亦出現了驚人的「時間自我修復」，劇情與新現實一樣，汽車變成坐上6個人，不再是電影原版本的4個人，並且出現許多本來不存在的情節。電影主角 Jim Garrison 更詳盡解釋了「魔術子彈」"Magic Bullet Theory"，如何穿過德州州長康納利的身體，然後命中總統甘迺迪令他身亡。



可見，每一件「曼德拉效應」個案，都必然伴隨大量「時間自我修復」現象，令被改寫的新現實變得有意義和合理化，不會導致世界大亂。這就是「曼德拉效應」的驚人之處！

此外，弟兄姊妹必須留意一個不能忽略的重點。當我們身處的現實世界被改寫後，世上所有人類，超過十億人的記憶，都必須隨著新現實一同被改寫。

換句話說，現實世界及人類的記憶都會被改寫，人們會完全忘記或記錯原有世界的資料，只擁新現實的記憶，他們會誤以為歷史從開始就是如此，並沒有被改寫。只有少部分身歷其境，或以特殊方法記憶相關事件的人，

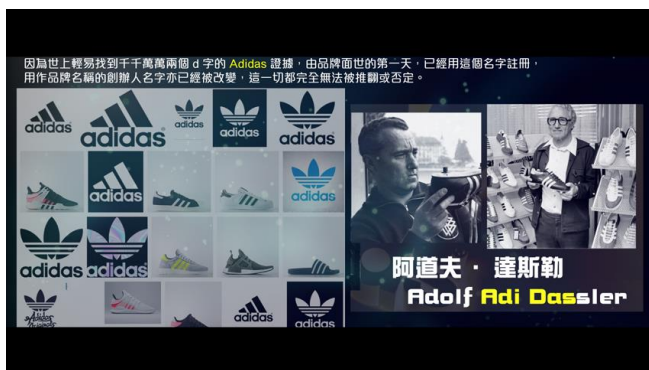
記憶有機會被保存下來，沒有被改寫。
 他們與其他人不同，當歷史被改寫的一刻，
 「時間裂縫」出現了新現實，會與他們腦海中的舊記憶完全不相符，
 於是，這群數以億計的人就成為了「曼德拉效應」的證人。

但既然現實世界已經被改寫，並且出現了極龐大的「時間自我修復」現象，
 若然要在這個被改動的新現實世界，即是一個全新的平行場景裡，
 尋找未被改動的舊現實資訊，證明發生了「曼德拉效應」，實在絕不容易。
 因為現實裡，所有出現「曼德拉效應」的人、事、物，都是由事件的起始就被改動，
 甚至出現了大量「時間自我修復」，作出有意識的調節和修正。

所以，於新現實的平行場景裡，藉著一般渠道尋找證據，
 嘗試證明舊現實記憶的真確性，並進一步否定及推翻新現實是唯一的存在，是非常困難，
 甚至，事實上這個構想是不可能的。

誠如「曼德拉效應專輯 4：究竟是 Addidas 還是 Adidas？」的實際例子，
 已經說明這個新現實的平行場景裡，兩個 d 字的 Adidas 是切切實實地存在。
 但亦絕非唯一的存在，因為另外還存在三個 d 字 Addidas 的平行場景。
 縱使能夠從不同渠道找到三個 d 字的 Addidas 證據，
 也絕不能就此否定兩個 d 字的 Adidas 存在。

因為世上輕易找到千千萬萬兩個 d 字的 Adidas 證據，
 由品牌面世的第一天，已經用這個名字註冊，
 用作品牌名稱的創辦人名字亦已經被改變，
 這一切都完全無法被推翻或否定。



又如「曼德拉效應專輯 12：自由神像位置的改動」，
 世上絕對有足夠的歷史證據，證明美國自由神像的所在地，
 由始至終都是自由島（Liberty Island），從來不是埃利斯島（Ellis Island）。



情況就好像一個絕頂聰明的殺手，刻意消滅一切對自己不利的證據，毫無破綻地塑造出另一個事實。

我們可以肯定的是：「曼德拉效應」絕非人類能夠做到，同時，亦證明世上一切都是受造之物，所有事情都被一套法則、一套一直維持現實的程式嚴格監管著。

否則，只要人類歷史裡，發生幾件無理、無意識、斷頭斷尾的事件，世界就會大亂，甚至崩潰。所以，當我們查證「曼德拉效應」時，必須帶著智慧，知道「時間自我修復」現象確切地存在，並且不斷作出有意識的調節，遠超過世人所想像的程度。

對於一些如電影《回到未來》主角 Marty McFly 的人，他們的舊記憶仍然存在，但歷史被改寫後，現實世界已經不存在任何證據，甚至舊相片都被改變，所有憑據已經消失。



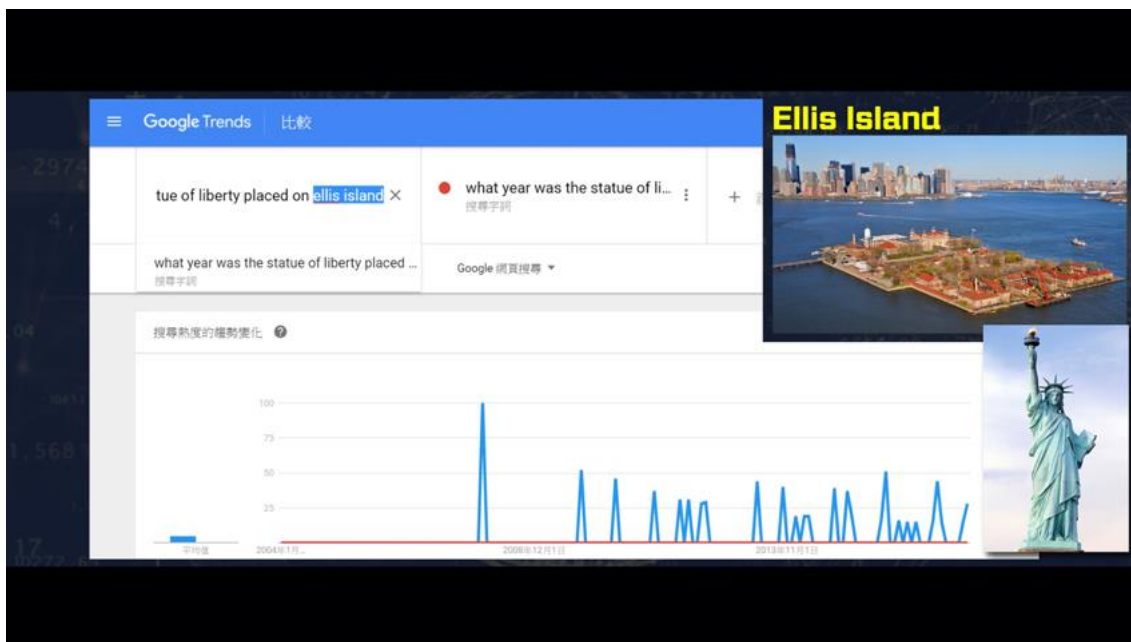
所以，不要浪費時間，搜尋證明新現實是虛假的證據，這樣只會徒勞無功。

反而應該要尋找證據，去證明新現實不是唯一的存在，因為「時間自我修復」現象經已令新現實變得更真實，是由始而終都存在著，沒有任何破綻和瑕疵。

相反，我們應該尋找證據，包括許多人的回憶、記錄、著作、圖畫或卡通等，證明舊記憶是絕對存在，在我們所見的「現實」以外，還確實存在其他平行場景的「事實」，明證「曼德拉效應」正以驚人的幅度發生，並且世上有逾億人親身見證，確知它的存在。

但你若看旁枝的歷史，就證明另一個現實。因為正宗的歷史告訴你，從頭到尾都是如此，但沒有理由旁枝的歷史，全都證明現時的現實是錯的，不可能的，而且，都是證明相同的事情。

就如你搜尋我們曾經查過的自由神像，你可以搜尋什麼？就是「紐澤西（New Jersey）在愛麗絲島（Ellis Island）的自由神像，是什麼年份建造的？」你查這一句說話，會發現整個網址，過去幾十年都是查這一句說話。



但你試試查「在 Liberty island 的自由神像，是什麼年份建造呢？」位於Liberty Island（自由島）的自由神像，是在何年放置的？在歷史上，竟未有任何一人在Google查考過呢！所以，它怎可能是座落在自由島呢？



這些旁枝的歷史，正向你證明，自由神像從不是放在自由島，而是位於Ellis Island（埃利斯島）。
 為什麼這麼多人會將這兩詞一併查考？
 很簡單，因為小朋友們要做功課，於是，他們便會搜尋這些字句組合。

試想，現實是多麼瘋狂？那些人竟把整座自由神像移來移去。
 相當於把香港島和九龍換位，將扯旗山搬到九龍、獅子山搬到香港……
 你明白這是多恐怖嗎？

更甚的，就是全港的人皆不知道和記得它們被移動過呢！
 如我所說，這是「時間修復」，以致每個人的記憶遭到修復，不知道這些改變。
 就如我們問了一些弟兄姊妹，他們幾年前曾到訪Los Angeles（洛杉磯），或是在那兒讀書。
 一問之下，他們也指出其串法該是「Angelas」。
 但此刻當地的居民，卻說應是「Angeles」，因為，他們整體的記憶已經轉變。



我們所說的事情，正是這麼瘋狂！很多時候，那些離開了該區的人才會記起。
 因為，他們現在不是住在那兒，也不用靠自由神像那條橋去上班。
 那些人會想起前往自由神像一向也是靠橋，而不是渡輪。
 但仍住在該島的人的記憶，卻會於一日之間出現突變。

影片：「曼德拉效應」專輯 38：國旗和城市名字改變了

上一集「曼德拉效應專輯 37」，分析了神所創造的靈魂，在同一時間只會活在同一個空間或場景，

但神所創造的場景，原來有很多不同版本。
當全世界開始同步至同一個《啟示錄》預設的場景，就會導致「曼德拉效應」的出現。

今集「曼德拉效應專輯 38」，會繼續為大家分享一些「曼德拉效應」的例子，
今次會分享國旗和城市名字的變動。

在早前播出的「曼德拉效應」專輯，已經為大家分享過現今現實中的澳洲國旗，
已經出現了變動，英國徽號下的一顆星，比舊有現實大得多，與大部分人的記憶出現很大分歧。



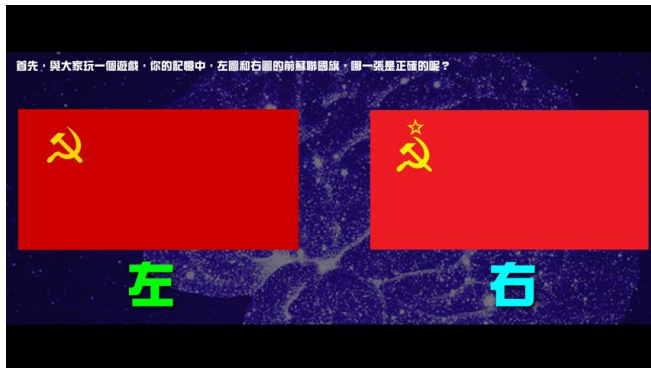
此外，美國第二大城市洛杉磯的英文名字，在舊有現實中，串法是 Los Angelas，以 as 為結尾，
但現今的新現實中，已經改為 Los Angeles，以 es 為結尾。



除了以上澳洲國旗的例子，原來前蘇聯的國旗，都已經在歷史上改動了。
雖然前蘇聯於 26 年前的 1991 年，早已因內部政治動盪而倒台，
分裂成今天以俄羅斯為首的多個東歐國家。
但蘇聯解體前，長達 70 年的統治中，一直對世界政治有著舉足輕重的影響，
各方面都足以與美國為首的歐西國家聯盟分庭抗禮，
所以，當時代世界各地的人，可說是每星期，甚至每天，
都能夠在電視新聞上看見蘇聯的新聞和國旗。

然而，前蘇聯的國旗已經因為「曼德拉效應」出現了變動。

首先，與大家玩一個遊戲，你的記憶中，左圖和右圖的前蘇聯國旗，哪一張是正確的呢？
 左邊？還是右邊呢？是左邊，全紅色，只有一把鐮刀和錘子交疊的標誌？
 還是右邊，在鐮刀和錘子交疊的標誌上，另有一顆空心五角星呢？



給大家數秒時間想一想。開估了，答案是右邊的一幅，
 前蘇共標誌的上方，還有一顆空心五角星，
 才是現今現實中，真正的前蘇聯國旗，奇怪嗎？
 現今現實的這一幅前蘇聯國旗，明顯與很多人的記憶不同，
 多了一顆空心五角星，變得非常突兀古怪。



當你現在嘗試在網上搜尋前蘇聯的國旗，
 就會發現所有官方圖片、照片或影像，都已經全部多了一顆空心五角星。
 但是，當你在網上搜尋前蘇聯的漫畫，或曾出現過前蘇聯國旗的電子遊戲，
 都會發現與現今很多人腦海中的記憶相符，
 很多版本左上方的前蘇聯標誌上，並沒有這一顆空心五角星。

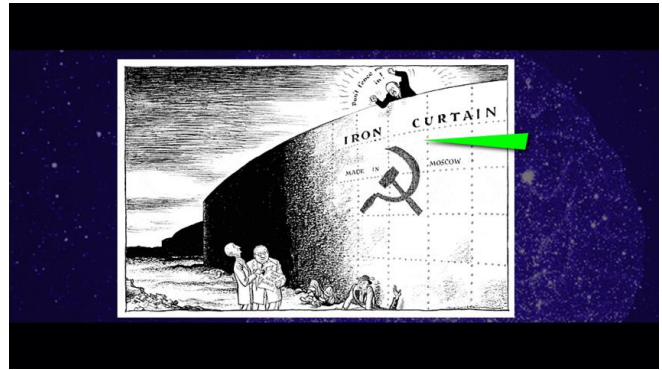


例如：1990 年代初期，著名電子遊戲「街頭霸王第二代」，有一位前蘇聯摔角手的角色，所以遊戲會出現前蘇聯的國旗。但古舊版本的「街頭霸王第二代」，無論地圖或遊戲結束的「爆機」畫面中，前蘇聯國旗都明顯與現今改變了的現實不相符，並沒有一顆空心五角星。



以下影片，可以看見前蘇聯角色結束遊戲的「爆機」畫面中，前蘇聯國旗明顯沒有空心五角星，與現今的現實出現嚴重分歧。另一個版本的遊戲「爆機」畫面，同樣沒有空心五角星。

另外，以前的政治漫畫中，前蘇聯國旗都只有鐮刀和鎚子交疊的標誌，並沒有空心五角星。請看看以下政治漫畫的例子。



著名樂高玩具 Lego，其中一個場景也有前蘇聯國旗，同樣是沒有空心五角星。



明顯，前蘇聯國旗已經被「曼德拉效應」改動，加了一顆空心五角星，與大部分人的記憶都不同。而時間修復現象亦已經出現了，歷史聲稱，前蘇聯國旗自 1923 年開始已經有這顆空心五角星。



在此，大家再次看見與錫安教會有關的共同信息數字 1923，不單是數字 923 的共同信息，亦是錫安教會同期拍攝三齣福音電影名字的共同信息，
《第一幕·劇終》、《九月和弦》以及《23 英里外的貝殼》，組成數字 1923。

此外，今集會為大家分享另一個「曼德拉效應」例子，就是日本毗連東京首都的城市橫濱。現在又考考大家的記性，還記得橫濱的英文名字，究竟是 Yokohoma，還是 Yokohama 呢？我再讀一次，橫濱的英文名字，究竟是 Yokohoma，還是 Yokohama 呢？



用數秒鐘時間想想？你的記憶中，這個英文字的串法是怎樣的呢？結尾是 homa，還是 hama 呢？

現在開估了，按照現今的現實，原來橫濱的英文名字，已經變為 Yokohama，這一點與世上很多人的記憶都完全不同。



尤其是一些車主，都會記得一個以橫濱市命名的汽車輪胎品牌，無論名稱和讀音，都是 Yokohoma，而不是 Yokohama。
但現今的現實，這個汽車輪胎品牌的名稱已經由 Yokohoma 變為 Yokohama。



所以，橫濱市的英文名稱，已經被「曼德拉效應」改變了，並且連同以橫濱市命名的汽車輪胎品牌，都一併改變了。當我們在報紙上搜尋 homa 字尾的 Yokohoma，會發現有大量新聞和報紙印著 Yokohoma。進一步證明，在很多人的記憶中，橫濱的英文名字，曾經是 Yokohoma，而非 Yokohama。

例如：1868 年 10 月 22 日的新聞、1923 年 9 月 1 日的頭條新聞、1974 年 7 月 17 日的廣告，以及 2000 年 3 月 10 日的廣告，全部都將橫濱寫為 Yokohoma。





但橫濱的英文名稱，對部分錫安教會的弟兄姊妹而言是別具意義，因為錫安教會電影部拍攝的福音電影《封心鎖》，曾在 2008 年參加日本《TVF 東京錄像作品節》，並得到「優秀作品獎」。



2009年3月1日，錫安教會電影部派出一行五人作代表，前往橫濱市 Landmark Plaza 參加頒獎典禮。
有份出席的電影部創作總監吳志雄弟兄 Vessel，非常深刻記得橫濱以前的英文串法必定是 Yokohoma，而不是現今改變了歷史的 Yokohama。

以下是電影部創作總監吳志雄弟兄 Vessel 的錄音分享：

訪問片段：

在 2008 年的時候，電影部將幾部作品參賽，參加 TVF 錄像作品展。
在 2009 年初的時候，我們就收到大會主辦單位，即 JVC 通知我們《封心鎖》得獎，而且到 JVC 的日本總部，即橫濱市領獎，
整個頒獎禮 (Event) 將會在橫濱市的 Landmark Plaza 舉行。
我想與很多人一樣，這是一件開心的事，對嗎？

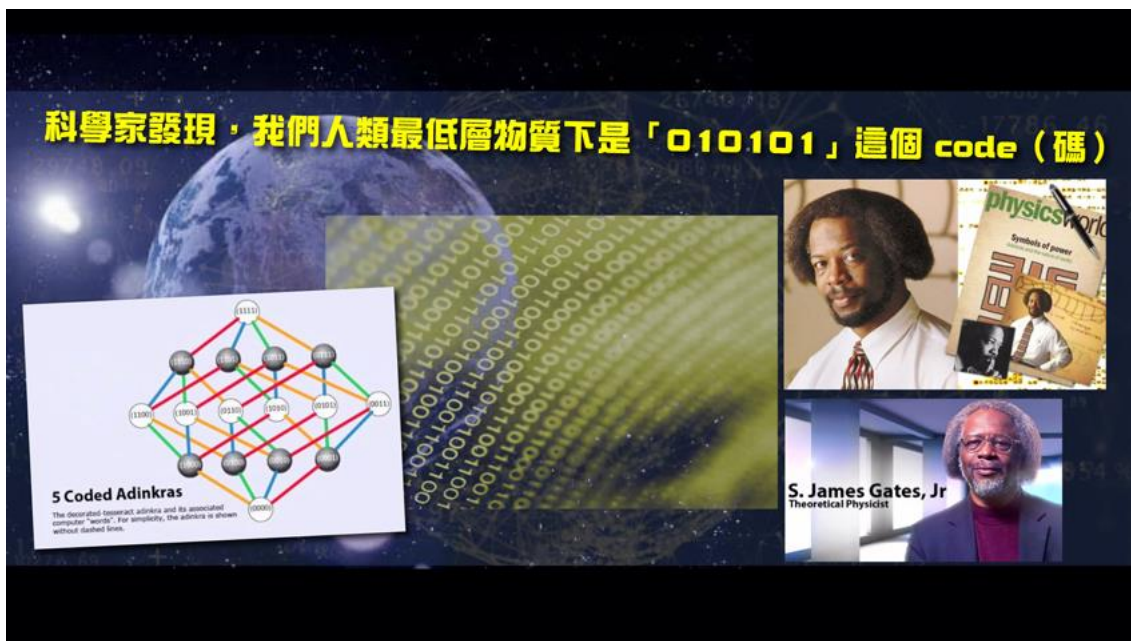
開心的時候，我們很多時會說… …

譬如：「首爾，我來了！」「東京，我來了！」(即以前)
這件事 (case) 我們當然也會很開心。
你知道的，如果你說：「橫濱，我來了！」那很沒新意，
所以，我們通常也會說：「Yokohoma，我們來了！」
沒錯了！本身 Yokohoma 是一個挺著名的輪胎品牌，
所以，我們對這名字也有認識，
再加上這字並不難拼、不難寫、也不難讀，所以我們就會更深刻。

特別是當時 JVC 給我們的電郵 (Email)、文件，
全部上面都會標明到 Yokohoma 的 Landmark Plaza 參加頒獎禮。
所以在那段期間，無論你向別人說，或者你的電郵 (Email)、文件、通訊、短訊等，
在那段時間，這個字差不多接近罰抄一般，寫過很多次、說過很多次。
再加上，當我們到達 Yokohoma 的 Landmark Plaza 時，

你很自然又會拍照，諸如此類，即是這個字你會看見很多次。
 直至近這星期，開始分享「曼德拉效應」後，很偶然的機會下，我們發現這個字也改變了。
 我想與大部份人一樣，你很自然會尋找當時的照片、電郵（Email），也發現全部都改變了。
 我想這個大家經歷過，你也會意識到一定會改變。結果，你找到的都已改變了。
 總之，我們現在能夠找到的，現存這件事（case）的所有記錄，都經已剩下 Yokohama 的新寫法了。

以上例子，可見前蘇聯國旗和日本橫濱的英文名字，已被「曼德拉效應」改變了。
 這種便是我所說的「時間修復」現象，它讓我們知道，
 現實，原來是matrix（矩陣）和program（程式）來的。
 而科學家亦發現，我們人類在最低層物質下的code（代碼）是「010101」。
 現實，原來是用computer program（電腦程序）描繪出來的。



影片：「曼德拉效應」專輯 39：現實是由如同電腦程式的 Matrix 組成

上一集「曼德拉效應專輯 38」，與大家分析了前蘇聯國旗和日本城市橫濱的英文名字，出現了「曼德拉效應」。今集「曼德拉效應專輯 39」，我們會再次以不同角度，看看為何神創造的世界會出現「曼德拉效應」。

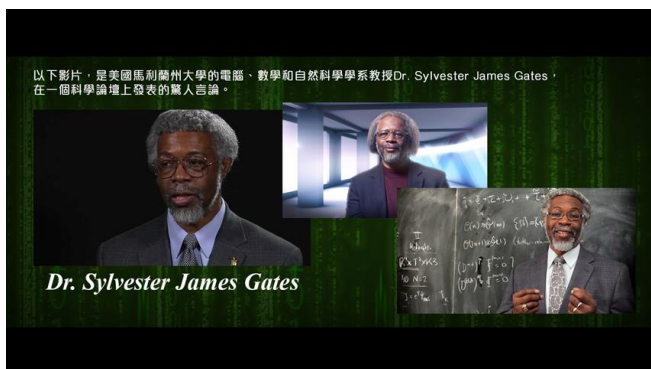
正如早前播出的「曼德拉效應專輯 36」，
 分享現代物理學的理解，其實宇宙一切都不是永恆的存在，
 而是每秒的瞬間，都分別有超過十兆，即十萬億個獨立靜止的場景。
 唯一真正永恆的存在，就只有人類的靈魂，
 神卻將人類放在每秒跳格十兆次的世界裡，困在一個每秒向前推進的世界。

當我們理解這原理，原來整個人類歷史，甚至整個宇宙歷史，一切的存在和空間，

都彷彿如科幻電影《二十二世紀殺人網絡》所形容，是神創造的一個電腦程式。相對神所在的永恆世界，我們人類是活在永恆中的一個電腦程式，每一個瞬間的存在，都只是一格又一格立體影像。



以下影片，是美國馬利蘭州大學的電腦、數學和自然科學學系教授 Dr. Sylvester James Gates，在一個科學論壇上發表的驚人言論。經過 15 年的研究，他發現世界最底層，原來是由一套類似組成互聯網的電腦語言組成。即是，世界的存在，根本是由一套電腦程式組成。



YouTube 片段：

So where has this pursuit taken you?
你的研究到達甚麼階段？

Oh my God!
天啊！

Where have you landed?

你到達甚麼階段了？

Why would you ask that?

你為什麼要問？

I'm asking that, here and now, it's New York City, it's March 7.

我處身於紐約市，3月7日，問此問題。

Well, partly it's taken to these very strange images that are behind your head right now.

某部分是關於你後方這些非常奇怪的圖像，

These are pictures of equations.

這些是方程式的圖像，

I've been, for the last 15 years, trying to answer the kinds of questions that my colleagues here have been raising.

過去15年來，我一直嘗試回答同行提出的問題。

And what I've come to understand is that, there are these incredible pictures that contain all the information of a set of equations that are related to string theory.

我的理解是，這些令人難以置信的圖片，包含著與弦理論相關的一組方程式的所有信息。

And it's even more bizarre than that, because when you then try to understand these pictures, you find out that buried in them are computer codes just like the type that you find in a browser when you go surf the web.

比這更奇怪的是，當你嘗試理解這些圖像，你會發現潛藏其中的是電腦代碼，就像你上網時在瀏覽器看到的那些。

And so I'm left with the puzzle of trying to figure out whether I live in the matrix or not.

此難題讓我試圖找出我是否活在矩陣之中。

Wait, you're blowing my mind at this moment!

等一下，真令我震驚！

So you're saying... are you saying.

你意思是……你是否指。

your attempt to understand the fundamental operations of nature leads you to a set of equations, that are indistinguishable from the equations that drive search engines and browsers on our computers?

你試圖了解大自然基本操作的過程，引導了你找出一組方程式，而它跟驅動電腦上的，搜索引擎和瀏覽器的方程式沒有區別？

Yeah, that is correct So...

對，正確。所以……

Wait, wait I'm still... wait, I have to just be silent for a minute here.

等一下，我要沉默一分鐘。

So you're saying, as you dig deeper, you find computer code writ in the fabric of the cosmos.

你指當你深入研究時，你發現建構宇宙的電腦代碼……

...into the equations that we want to use to describe the cosmos, yes.

存在於我們用來描述宇宙的方程式，是。

Computer code?

電腦代碼？

Computer code, strings of bits of ones and zeros.

電腦代碼，那些 1 和 0 的字符串。

It's not just sort of resembles computer code.

它不只是類似電腦代碼。

you're saying, it is computer code.

你是說，正正是電腦代碼。

It's not even just is computer code, it's a special kind of computer code that was invented by a scientist named Claude Shannon in the 1940s.

它甚至不只是電腦代碼，而是一種特殊的電腦代碼，由科學家 Claude Shannon 在 40 年代發明的，

That's what we find very, very deeply inside the equations that occur in string theory.

是我們發現潛藏於弦理論方程式深處的。

and in general in systems that we can say are super symmetric.

一般而言，存在於超級對稱的系統之中，

Okay, time to go home, I think... we're going to go ahead.

啊，是時候回家了……我們還是繼續吧！

So, are you saying we are all just...there're some entity that programmed the universe and we're just expressions of their code?

所以，你指我們都只是……某些物體把宇宙編程出來，而我們只是體現出來的代碼？

Well, I didn't say that. I'm wondering...

我沒有這樣說過，我在想……

Like the matrix? That's what you said!

像矩陣？你是這個意思！

Some of those codes are showing on the screen behind you right now.

你身後的屏幕顯示了一些代碼，

They don't look like codes but these pictures, which we call Adinkras are graphical representations of sets of equations that are based on codes.

它們看起來不像代碼，這些稱之為 Adinkras 的圖片，是以圖像來表達由代碼組成的方程式。

So this is in fact, to answer your question more directly.

所以更直接回答你的問題，

I have in my life come to a very strange place, because I never expected that the movie "The Matrix" might be an accurate representation of the place in which I live.

我現時到達了非常奇怪的階段，因為我從來沒有想過電影《二十世紀殺人網絡》，可能是對我存活的地方的準確描述。

=====

人類最頂尖的科學已經發現，現存的世界只是一個幻象，是神用電腦程式般的語言創造了這個現實。所以，「曼德拉效應」的出現就非常合情合理，亦順理成章。

既然整個世界歷史，都是由電腦程式編寫的一齣立體電影，當人在電腦程式作出修改，將 Addidas 由三個 d 改為兩個 d，並且是由 Addidas 於歷史出現的一刻就修改了，如此，程式往後出現的 Addidas，都會變為兩個 d 字的 Adidas。

以電腦遊戲《世紀帝國 2》為例，如果電腦程式員，將遊戲中騎馬的遊俠改為坐跑車，

當人打開遊戲，就會發現所有遊俠都改為坐跑車，不再是騎馬。

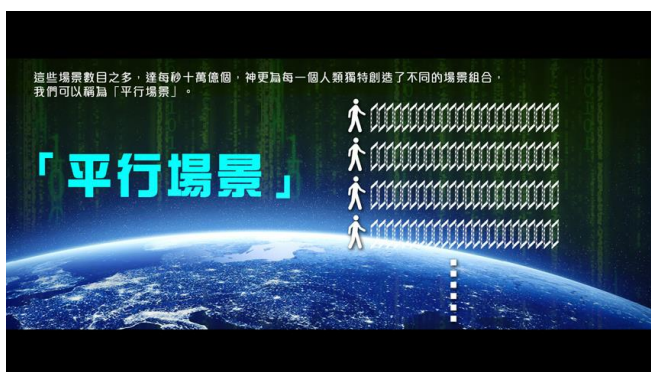


因為，當程式員更改遊戲程式的設定，電腦就會按著新設定，繪畫整個遊戲世界的現實，於是，再打開遊戲時，所有遊俠就會變成坐跑車。

「曼德拉效應」讓我們知道，現實世界與電腦程式其實沒有分別，同時亦證明，修改現實世界設定的能力是確實存在。

以往，擁有這種能力的就只有神，撒但和人類並沒有這種能力，《聖經·但以理書》更指出，撒但一直希望擁有這種能力，妄想可以與創造主抗衡，當然，這是不可能的事，但如同《但以理書》所預言，神會容讓撒但使用這種能力三次半。

我們現今的世界，其實就是神所創造的電腦程式，當神改變人類身體結構的程式，全人類的身體結構就會立即改變。人類活著的這個現實，正是由神所創造的電腦程式，一格又一格的立體影像構成，每秒最少有十萬億個定格，而每一格立體影像，都包含整個宇宙的一切場景。這些場景數目之多，達每秒十萬億個，神更為每一個人類獨特創造了不同的場景組合，我們可以稱為「平行場景」。



平行場景是如何運作呢？又如何產生「曼德拉效應」呢？

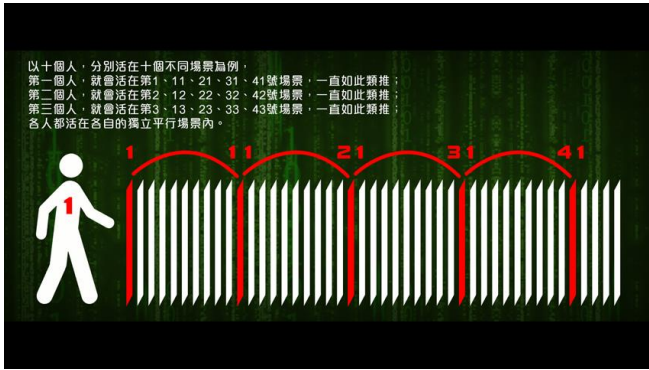
試舉一例，整個人類歷史 6000 年，當中每一秒都有十萬億個場景，神可以將眾多場景分為 70 億個不同組別，平均分給現今世上 70 億個不同的人，成為 70 億個不同的平行場景。

每一個人都可以活在一個每秒由 1400 多個場景組成，如同立體電影菲林的世界。當不同場景分給 70 億人後，我們可以看作是 70 億個不同的歷史。

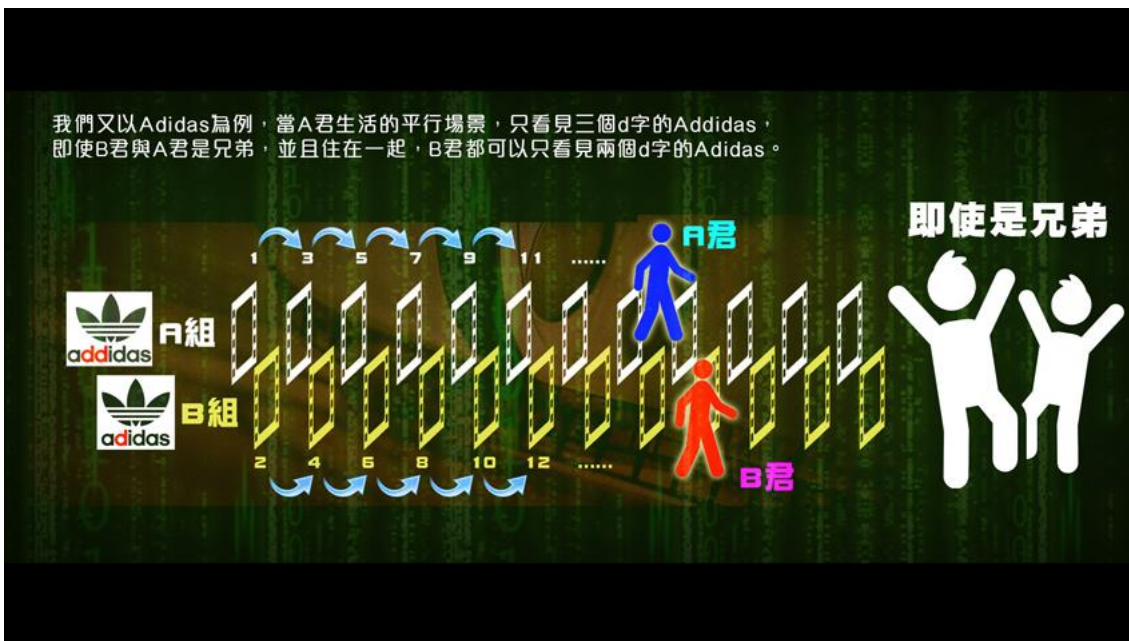


每個人都會得到屬於自己的平行場景，與其他人得到的場景組別幾乎完全相同，一樣有宇宙、星星、太陽、月亮、地球及其他動植物。即使每一個人都在不同組別的場景，仍彷彿活在同一個世界，差不多完全相同，只有少許細節差異。

以十個人，分別活在十個不同場景為例，第一個人，就會活在第 1、11、21、31、41 號場景，一直如此類推；第二個人，就會活在第 2、12、22、32、42 號場景，一直如此類推；第三個人，就會活在第 3、13、23、33、43 號場景，一直如此類推；各人都活在各自的獨立平行場景內。



我們又以 Adidas 為例，當 A 君生活的平行場景，只看見三個 d 字的 Addidas，
 即使 B 君與 A 君是兄弟，並且住在一起，B 君都可以只看見兩個 d 字的 Adidas。
 因為兩個人都活在不同的平行場景，
 各自如播放電影般，順著逐格前進的平行場景，由一格跳到下一格。

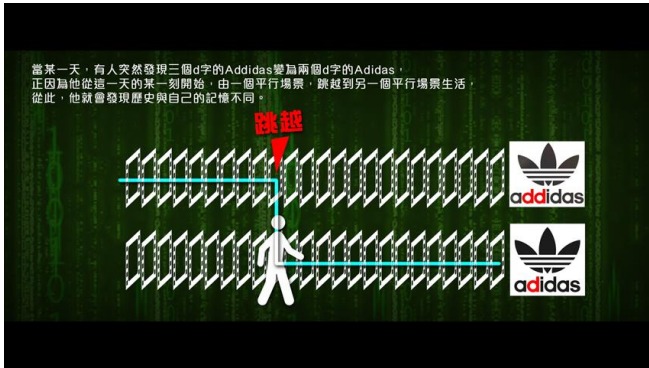


唯一真實的，就只有人的靈魂，所以，人類的靈魂於同一時間，只會停留在某一格場景，
 不會同時存在其他格數的場景，亦不會同時存在於不同的平行場景。



換言之，同一時間，一個人只會出現在某個平行場景的某一格，所以，我們不會同時看見三個 d 字的 Addidas 和兩個 d 字的 Adidas，因為它們是兩個不同的平行場景，有各自不同的歷史現實。

當某一天，有人突然發現三個 d 字的 Addidas 變為兩個 d 字的 Adidas，正因為他從這一天的某一刻開始，由一個平行場景，跳越到另一個平行場景生活，從此，他就會發現歷史與自己的記憶不同。



當神結束這一個由電腦程式創造的世界，就會如同捲起電影的菲林，人的靈魂就會立即看見沒有時間限制的永恆世界。所以，《聖經》形容人到了永恆，就不會老、不會死，一切生命和物質都永不衰殘，因為進到永恆後，世界已經不再受時間限制。

希伯來書 1 章 12 節：

「你要將天地捲起來，像一件外衣，天地就都改變了。惟有你永不改變；你的年數沒有窮盡。」

啟示錄 10 章 6 節：

「指著那創造天和天上之物，地和地上之物，海和海中之物，直活到永永遠遠的，起誓說：『不再有時日了。』」

21 章 4-5 節：

「神要擦去他們一切的眼淚；不再有死亡，也不再有悲哀、哭號、疼痛，因為以前的事都過去了。不再有黑夜；他們也不用燈光、日光，因為主神要光照他們。他們要作王，直到永永遠遠。」

這就是我所分享Mandela effect（曼德拉效應）會引致的「時間修復」現象。

另外值得一提和解釋的，就是很多牧師在發現這些改動後，竟走出來說一些很低能的說法。

如《聖經》是遭Black magic（黑巫術）所修改。

如果Black magic能做到這程度的話，那些巫師早已做了，對嗎？

但那些牧師的說法，卻絆倒了很多呢！因這代表撒旦比神還厲害！

影片：「曼德拉效應」專輯 40：基督徒誤解「曼德拉效應」是 Black Magic

主日信息中，日華牧師進一步分析「曼德拉效應」的現象。
現時已經有充分證據，證明我們現時所活著的時空當中，
全世界最暢銷、最具權威的《聖經》英王欽定本（King James Version），
已經被修改得體無完膚、難以理解，無法再透過手上的《聖經》去認識神、理解神。

察覺這種「曼德拉效應」的基督徒和牧師，就像跌入深淵，不知何去何從，
因為他們的信心基石，就是這本《聖經》、這本神的話語，
但這本《聖經》，竟然就在他們面前，像塗鴉簿般被人任意改寫。
他們的腦海中，神的話語是永垂不朽、不會被廢去，
但現時連神的話語也無法保存，世界還有甚麼是可信的呢？

在他們尚未認識「2012 榮耀盼望」信息的真理亮光，就是神末後的全盤計劃前，
任憑他們怎樣嘗試解釋，都會落入一場必敗的戰爭裡，
無法理解為何《聖經》會在他們眼前被改變。
現時，已有部分基督徒和牧師選擇投降，認定是撒但的黑巫術，
令他們手上的《聖經》出現「曼德拉效應」，被修改得體無完膚。

YouTube 影片：

Ecclesiastes is no longer called what I remember, what I know to be true.

《傳道書》不再是我記憶中的那個名字。

Ecclesiastes is called "Ecclesiastes, Or The Preacher"

《傳道書》現在稱為《傳道書或傳道者》

Now it appears they're using quantum computers, the way of technology to be able to do this insanity.

他們似乎在用量子電腦這種科技，來做這瘋狂的事。

It's black magic changing our Bible supernaturally.

它是黑巫術，超自然地改寫《聖經》。

It's insane, you need to check your Bible.

真是瘋狂，你要檢查一下你的《聖經》

The King James Bible is changing.

英王欽定本正在被改寫。

Every other translation is changing but the King James Bible has been hit really hard.

所有其他譯本也在被改寫，但英王欽定本是首當其衝的。

YouTube 片段：

Hello! Today is October 1, 2016.

大家好！今天是 2016 年 10 月 1 日。

And I am just coming to document something that has occurred in my life that I never could have imagined.
我想記錄在我生命中發生的某些事，是我從未想像過的。

Now I am a preacher of the Gospel of Jesus Christ.

我是宣揚耶穌基督的傳教士，

I am a preacher of the Gospel of Jesus Christ.

我是宣揚耶穌基督的傳教士，

I am of JCI, Jesus Christ International a ministry that is about spreading the good news and the five steps of salvation.

我來自名為耶穌基督國際（JCI）的組織，致力於傳揚好信息和救恩五步曲。

He asked me about a scripture in Isaiah and he asked me about the scripture in Isaiah, which he asked that it talking about a lamb and what does that lamb lie down with.

有人問我關於以賽亞書的經文，問我關於以賽亞書的經文，問我記得提到綿羊時，綿羊是與甚麼同臥。

and right away my mind comes back to memory of remembering that it was a lion.

我馬上就記起是獅子，

Now I do not call it the M-effect.

我不會稱之為「曼德拉效應」。

I believe it's something that is satanic, of Satan something that Satan is doing in our world in his last and evil days that he is trying his last hoorah before he knows that, he will be taken into the pits of hell with him and all his demons.

我相信這是來自撒但的，魔鬼在牠末後邪惡的日子對世界下手，試圖作出最後一擊，牠知道自己和爪牙將會被扔進地獄的深坑中。

YouTube 片段：

We all know the scripture says in the end, even the very elect if possible will be fooled.

我們都知道《聖經》說，到世界末了，連選民也要被迷惑。

We contemporaneously know a great deception's coming and we have postulated UFOs coming saying they made us, there is no God.

我們同時知道一個大迷惑將要來臨，我們推測不明飛行物會宣稱，是牠們創造我們，世界沒有神。

This past September, we waited with trepidation because we heard that the CERN machine or device would be turned on to its highest level, looking for the God particle and saying it could open portals to alternate realities.

過去的九月，我們驚恐地等待著，因為聽說 CERN 機器將被推至最高級別，尋找上帝粒子，打開通往平行現實的通道。

Most people don't know that CERN has been used many times for several years.

大多數人都不知道 CERN 在數年間已被多次使用。

Who knows what it's wrought?

誰知道它在搞甚麼破壞？

Now Satan and his cohorts from the Illuminati up would love to change God's Word and make him a liar or to avoid or postpone his, Satan's destiny if a possible.

現在，撒但和牠光明會的爪牙，意圖改變神的話，使祂成為騙子，或者逃避或推遲撒但自己的命運。

Could this really be the great deception?

這真會是大迷惑嗎？

In my opinion, it is. That's coming, altering our reality.

在我看來，是的，它即將到來，改變我們的現實。

=====

部分牧師則一味否認，認為新改動的現實，才是我們一直以來的現實。因為，即使推說是黑巫術改寫《聖經》，亦無法解釋我們眼前發生的事，為何所有相關的釋經書、附錄、周邊資料，都一併被改寫了。因為他們不知道歷史被改寫的同時，亦會有「時間自我修復」現象，連同周邊所有資料，都會一同改變。

所以，他們會說《以賽亞書·11 章 6 節》，從來都是豺狼和綿羊，不是獅子和綿羊，只是全世界所有人都記錯了。唯有如此，他們才能夠解釋過去。

YouTube 片段：

Now if I could go back and find where it says lion in the Hebrew text,

如果我能在希伯來原文中找到「獅子」，

I'd begin to say to myself what's going on, but I don't believe that's the case, whatsoever, not at all.

我也會奇怪到底發生了甚麼事，但我不相信是這樣，無論如何也不。

What I did try to do is find some old commentaries and some old works that made reference to Isaiah 11:6.

我所做的是嘗試找一些舊註釋和作品，那些引述以賽亞書 11 章 6 節的。

In plain words, if this thing of going back in time and changing the scripture, they're going to have to change a reference to it, to everything that has been preached, said, sung, written for the last how many centuries in the Christian Church.

簡單而言，假若有人回到過去和改寫經文，他們不得不也改寫所有參考資料包括一切講道、演說、詩歌、寫作，牽涉過去數世紀於基督教中所引用的，

And everywhere I have looked, it says, "wolf lies down with the lamb."

而我看到所有資料都說「豺狼與綿羊同臥」。

So I'm satisfied that the Bible I've got my hand is just fine, but I have never seen an assault on it quite as clever as this one.

所以我很滿意我手上的《聖經》，但我從沒見過對神話語如此別出心裁的攻擊。

YouTube 片段：

How many of you who believe and have heard all your life that the Bible said that they would come when the lion and the lamb shall lay down together, raise your hand.

你們中有多少人相信，並一生只聽過，《聖經》說當獅子和綿羊羔同臥時，神會再來，請舉起你的手。

You've heard that all your life, right?

你一生都是聽獅子和綿羊羔同臥，對吧？

You've seen it in doctor's offices everywhere, the picture, there is the lion, there is the lamb the millennium, everything worked out great.

你在醫生的辦公室隨處可見，圖畫中有獅子和綿羊羔，千禧年的時候，一切都美好。

Guess what? Who told you that?

但，是誰告訴你的？

Take your Bible and turn to Isaiah 11.

拿起你的《聖經》，打開以賽亞書第 11 章。

Let me show something here tonight.

我今晚要給你展示一些東西，

Who told you the Bible said that?

誰告訴你《聖經》是這樣說呢？

I tell you who told you, alright, the world and the flesh !

我告訴你是誰說的，好，是世界和肉體。

Look at Isaiah 6 and 11 and then when you get Isaiah 11 on one hand get Isaiah 65 with the other hand.

看以賽亞書第 6 章和第 11 章，請你一手打開以賽亞書第 11 章，另一手打開以賽亞書第 65 章。

Isaiah 11 on one hand and Isaiah 65 with the other hand you got it?

一面是以賽亞書 11 章，另一面是以賽亞書 65 章，明白嗎？

Now look at it, Isaiah 11:6. Isaiah 11:6.

現在看看，以賽亞書 11:6。以賽亞書 11:6。

Some of you would have bet \$100 that says in the Bible.

你們有些人會拿\$100 美元打賭，《聖經》就是這樣說。

You say, “Preacher, I know that’s in the Bible. I have heard all my life”.

你說：「我知道這是在《聖經》裡。我一生都只聽過這內容。」

What does your Bible say when I say Isaiah 11:6 ?

你的《聖經》中，以賽亞書 11:6 是說什麼？

What does it say? Somebody, holler that.

它說什麼？找人大聲讀出。

Read it, Rod, real big loud there.

Rod，讀出來，大聲讀出來。

There you go. Wolf will lay down with the lamb.

就是了！豺狼要與綿羊羔同臥。

Now turn to Isaiah 65. Look at Isaiah 65 real quick.

現在打開以賽亞書第 65 章，快看以賽亞書第 65 章。

Let me show another one.

讓我展示另一個例子，

Let me ask you a question on that.

讓我問你一個關於那例子的問題，

Who told you the Bible said the lion and the lamb shall lay down together.

誰告訴你，《聖經》說獅子和綿羊羔同臥？

And that's when they get the Bible has been changed.

那就是他們知道《聖經》被改變的時候。

They are saying now we weren't paying attention.

他們現在說我們沒有留意，

The devil changed the King James Bible, the wording of it.

魔鬼改寫了英王欽定本《聖經》及措辭，

And it used to say lion, but now it says wolf.

過去說獅子，但現在說豺狼，

You wouldn't believe it.

你不會相信的，

That's what they are saying which making you doubt your Bible.

這是他們說的，讓你懷疑你的《聖經》，

Look at Isaiah 65, where is that verse? Which verse is it in Isaiah 65?

看以賽亞書第 65 章，那節經文在哪？是以賽亞書 65 章哪一節經文？

25? What does it say? 25. Isaiah 65:25.

25 節？它說什麼？以賽亞書 65:25。

There it is again. Read out, Jimmy, read out real loud.

就是了！Jimmy，讀出來，大聲朗讀。

“The wolf and the lamb will feed together, and the lion will eat straw like the ox”

「豺狼必與羊羔同食，獅子必吃草與牛一樣，塵土必作蛇的食物」

There you go. Alright.

你見到啦，好吧！

The serpent ain't gonna get its curses, ain't gonna live it. He's still going on the ground.

古蛇不會得到牠的詛咒，牠還在地面上。

The serpent shall still eat dust but the lion will eat straw and become a vegetarian and the wolf will lay down with the lamb.

蛇仍定要吃塵土，但獅子會吃草，成為素食者，豺狼要與綿羊羔同臥。

The Bible don't say that.

《聖經》沒有這樣說。

In that something? In that something?

在那東西？在那東西？

You hear, who told you that? Who told you that?

你聽過誰告訴過你呢？誰告訴你的？

You say, "Well, Brother Danny, that's what it has always been,

你說：「Danny 弟兄，一直以來都是這樣，

been there since 1611 and it has been there way in the great old Greek Testament before and before it, it was in old Hebrew Testament"

自 1611 年以來一直都在那裡，在古希臘文的舊約《聖經》時，和在之前的希伯來文的舊約《聖經》已存在。」

I have told you to not, you better check out who's talking to you.

我已經告訴你不要，你最好查清楚是誰在跟你說話。

=====

當然，這種方式只能解釋一時，

當《聖經》不同章節都出現「曼德拉效應」，甚至越改越錯漏百出的話，

他們就無法再以這種方式說服自己的會眾。

甚至《聖經》原文由獅子變成豺狼，肯定是神親自參與，絕不可能是黑巫術能夠做到。

但是，為何神令世上大部分人使用的英王欽定本，

改變得體無完膚，甚至讓人落入混亂當中呢？

要理解這個現象，我們需要一幅更大的圖片。聖殿的設計讓我們明白到，

我們重生得救，是藉著杏樹杖，而杏樹杖是分為三個里程。

第一個里程，是會眾的杖，
以色列人以杏樹為杖往聖殿朝聖，進到外院。



第二個里程，是聖所內，以杏樹形狀構成的金燈臺。
聖所供職的祭司，之所以不斷進出外院及聖所，
最主要原因是外院銅祭壇的火被雨水淋熄後，祭司就要進到金燈臺借火。
對比聖殿的其他家具，陳設餅是一星期更換一次，而金香爐的使用次數就更少。



第三個里程，是至聖所內，亞倫發芽開花的杏樹杖。
因此，杏樹杖代表外院、聖所及至聖所三個里程，
平信徒、童女及新婦，都有各自的杏樹杖，
記錄他們的信仰程度及神對他們的回應。



例如：平信徒的杖，代表以色列人在曠野生活所用的杖，四十年間，他們的衣服沒有破爛，神亦供應他們一切日用的飲食。



事奉者的杖就是金燈臺，這位事奉者，有否點燃這金燈臺、從中借火，為神的時代信息效力、獻上自己的祭物，就是分享神的時代信息、當世代的話語，點燃復興之火。對事奉者而言，杏樹杖記錄了事奉者的信仰程度、事奉程度及神回應他們所產生的神蹟及啟示。到了新婦的杖，就是至聖所內，亞倫發芽開花的杖，即審判列國的杖。

當我們理解杏樹杖的三個形態，就能理解這三個層次，外院的 1,500 肘，對比 1500 年的舊約時代，即平面信仰。聖所的 2,000 肘，對比 2000 年的教會時代，即立體信仰。而至聖所的 1,000 肘，加上四維立方的 7,000 肘，對比時空穿梭 8000 年的四維立方時代。

當我們理解杏樹杖的三個形態，就能理解這三個層次，外院的1,500肘，對比1,500年的舊約時代，即平面信仰。聖所的2,000肘，對比2,000年的教會時代，即立體信仰。而至聖所的1,000肘，加上四維立方的7,000肘，對比時空穿梭8,000年的四維立方時代。

1500 平方肘
摩西 主耶穌降生 現在
1500年

2000 立方肘
摩西 主耶穌降生 被提
1500年 2000年

8000 立方肘
20 20 20
所羅聖殿至聖所

1000 立方肘

人們度過 1500 年的舊約時代，縱使活到 120 歲，亦只是度過了 120 年平面的影子信仰生活。

於新約教會的 2000 年，即使可以活 120 歲，亦只是度過了 120 年的立體鏡像信仰生活。但當去到至聖所領域，1,000 肘加 7,000 肘，成為四維立方體的體積，就必然是以時空穿梭的方式，度過這 8000 年的信仰生活。總括而言，這三根杖，代表三個信仰的記錄、經歷及神蹟。然而，將來的末後七年大災難，神是如何使至聖所及聖所，即新婦及事奉者的杖消失呢？既然，新婦的杖是代表至聖所的能力，童女，即事奉者的杖代表金燈臺和金香爐的能力。那麼，唯一的方法就是挪去這本《聖經》，挪開聖所的陳設餅，當《聖經》被改寫、神的話語被收回，就沒有人可以再從《聖經》得著啟示和亮光，更不可能成為事奉者。

所以，《聖經》提及，於末後日子，聖所及至聖所已經被神收貨及被提。只剩下外院留給撒但及外邦人殘踏，即毛衣人作工的地方。



《聖經》曾否提及這個概念呢？答案當然有。《啟示錄·11 章》讓我們知道聖所及至聖所的被提，而《聖經》就是對比聖所的金燈臺，就是 66 卷《聖經》加上神的七靈。當《啟示錄·11 章》發生聖所及至聖所被提，同時《聖經》亦會被收回，大災難時代的 1260 日，不再有這個金燈臺，亦不再有資格得到這本《聖經》，只留下外院。換言之，只留下平信徒的杏樹杖，不會再有事奉者的杖，即金燈臺。

現在，我們明白了，早前主日提及，聖殿的設計中，瑪他提亞建立修殿節後，外院燃點的四枝燈臺，代表了兩大類的四種人。



第一類是祭司，祭司要往來外院及聖所，在杏樹形狀的金燈臺借火。進入聖所時，要穿上祭司袍，走出外院獻祭時，就只穿上細麻衣。



所以，四枝燈臺的其中兩枝，是代表兩種祭司，分別是以色列的祭司，及外邦人的祭司。而另外兩枝燈臺，則代表以色列人的平信徒，及外邦人的平信徒。



按《啟示錄·11章》記載，於末後日子，外院只剩下兩枝燈臺，因為代表祭司及童女的兩枝燈臺，已經在聖所及至聖所被提時，一同被接上天，被神收貨了。

剩下兩枝代表以色列平信徒及外邦人平信徒的燈臺，亦即是《聖經》常常提及的兩個毛衣人，就是以色列人對比的銅祭壇，代表因信稱義，以及外邦人所對比的洗濯盆，代表剛剛重生得救，這兩件外院家具，亦只是信仰的最初階，平信徒的杏樹杖。



我們以這個角度理解，就能夠明白為何神讓英王欽定本於最末後的時期，變得如此千瘡百孔。

《聖經》對我們而言，當然是極大的恩典，可以藉此認識神，透過進深查考不同章節，更會得著從神而來的真理亮光，被神的話語點亮。《聖經》存藏的寶庫，就如過去 500 年的真理復還，讓我們認識神更多。

但當《聖經》不再是無誤，而是每日不斷發生變化，就沒有人可以藉著查考《聖經》認識神，更不可能從中得到啟示亮光。因為人類惡貫滿盈，不斷以《聖經》成為得利門徑，惹動了神的憤恨，末後日子，神的審判會由收回《聖經》、收回神對世人的恩典開始，完全收回世人成為事奉者和新婦的機會。換言之，當神收貨後，聖所及至聖所被提後，神就不容許任何人再事奉祂。

聖殿仍然存在的時候，祭司的其中一項工作，是將神的話語教導外院的以色列人，教導他們行善、行義，即銅祭壇，因信稱義預表的意思。自亞伯拉罕開始，整個舊約已經是因信稱義。



但到了新約，就更進一步，另一件家具洗濯盆，代表浸禮，代表基督徒的行為要與福音相稱，所以，新約的祭司和事奉者，是負責分享神各式各樣的教導，以及輔導平信徒。



祭司是幫助人獻祭，學會在人生中如何為神犧牲，建立一個更優質的信仰，甚至藉著事奉者的教導和輔導，由平信徒進入童女和新婦的階段。

明顯，我們已經到達末後日子，我們親眼看見神正在收回祂的恩典，即收回這本《聖經》。當我們被提的時候，即聖所及至聖所被收貨的時間，神收回聖所、金燈臺，即這七盞燈，以及收回代表新婦的大祭司，和代表童女的其他祭司，不再有這群穿梭金燈臺及銅祭壇之間借火的祭司，人們就無法再從金燈臺借火獻祭。

既然，金燈臺是由 66 卷《聖經》及神的七靈組成，當神收回金燈臺的時候，66 卷《聖經》及神的七靈，就會從世上消失。讚美敬拜亦一樣，當金香爐這件家具被提後，就只餘下我們留給他們的錫安新歌。

大家能否想像，英王欽定本的「曼德拉效應」，是神整個末後計劃的重要指標，預告神的恩典終結之日的臨到。英王欽定本被不斷改寫，明明是一件絕不可能發生的事，卻發生在我們眼前，

手上的《聖經》再也不能作準，正如《阿摩司書》提及，
 《聖經》就像消失的餅，慢慢消失，
 那麼，人們的信仰還有甚麼可以倚靠呢？離被提的日子還會遠嗎？
 大家可以想像，當整個末後計劃於人類眼前展開時，會是怎樣呢？

有朝一日，神的至聖所及聖所，即新約時代的教會，
 包括大祭司及祭司，即教會時代的新婦、童女及合格的賓客，
 並所有事奉工具都一同被提。只剩下外院留給外邦人踐踏，
 只有兩位毛衣人繼續作工 1260 日，但所有事奉工具都已經消失，
 不再有事奉者和新婦的杖，只餘下平信徒的杖。

這末後景象，就是當人希望進到聖殿朝聖、希望認識神的時候，
 但聖所及至聖所，並裡面敬拜的人都已經被提了，
 剩下的人，極其量只能進到外院朝聖，這就是他們信仰的極致。
 即使他們進到外院朝聖，但所有能夠協助他們的祭司和事奉者，
 即外院用舊祭司袍細麻衣捲成的其中兩枝燈臺都被提了，
 再沒有祭司和事奉者能夠幫助他們的信仰。
 這就應驗《約翰福音·9 章 4 節》，
 主耶穌提及黑夜將到，就沒有人能做工的時間。



試想，過去任何一個世代、任何一段歷史，都不可以說是不能做工的時間，
 因為我們手上還有這本《聖經》，還可以藉此教導人、栽種別人的心田。
 但當《聖經》從我們手中消失，就是黑夜將到，任何人也不能作工、不能事奉的時間，
 不但不能事奉，甚至自己也不會看得明白。

最後，剩下的人只能聽早已預備好的「2012 榮耀盼望」信息，吸收當中的內容，因為手上的《聖經》、自己對《聖經》的記憶，全都不再可信，就只能被動地聽，不能再教導人。所以，為何神讓錫安教會預備這七年的「2012 信息」，不斷在屬靈上儲糧，儲存神話語的精義、實踐神話語的精義，因為我們將要進入一個字句是叫人死，精義是叫人活的時代。當我們完成七年的儲糧，將要來的七年，就是全民大饑荒的時間，「2012 信息」就會成為我們被提後，人們於荒年中的拯救。

末世的時候，全世界會退回舊約因信稱義的概念，只剩下帶人信主，捱過敵基督掌權的 1260 日。屆時，《但以理書》七十個七，最後尚未應驗、回歸舊約的一個七年，似乎將會在我們被提後應驗，回到因信稱義的時代。

藉著杏樹杖於外院、聖所及至聖所的三種形態，讓我們能夠貫通神讓《聖經》發生「曼德拉效應」的原因，即《啟示錄·11 章》所提及，神審判世人，收回聖所及至聖所的末世場景。

所以，這些牧師以為《聖經》的「曼德拉效應」是由撒但及黑巫術造成，絕對是完全錯誤，相反，現時的「曼德拉效應」，是神所預定，為了配合《啟示錄·11 章》的其中一個環節。至於三枝杏樹杖的教導，日華牧師將會在往後的每日靈修節目——《栽在溪水旁》作詳細分享。

這班牧師常說《聖經》是 infallible（不朽）的。但現在《聖經》卻被改頭換面。許多重要的經文，甚至被改成了近乎相反的意思。

如「On Earth」變成了「In Earth」；

神亦變成了假神，因大寫「G」變成小寫「g」；小寫「g」變成了大寫「G」。

King James Version 的《聖經》被改成這樣，這些牧師竟稱是 Black magic 在作怪。那豈不是表示 Black magic 比《聖經》的神蹟還要厲害？

影片：「曼德拉效應」專輯 41：KJV（大細楷的改變）

過往的「曼德拉效應專輯」，已經介紹過英王欽定本的各種改變，今集，我們將會繼續分享英王欽定本於這個時空的改變。

英文文法中，形容「神」的英文就是 G-o-d「God」，並且第一個字母「G」，必然是大楷，表達《聖經》提及的神、我們所相信的神，就是唯一、獨一的真神。

例如：《聖經》第一卷書，

創世記 1 章 1 節：「起初，神創造天地。」

於英王欽定本中，

Genesis 1:1

In the beginning God created the heaven and the earth.

大家可以留意，神這個字「God」，是用大楷「G」。相對我們所信的真神，《聖經》亦有提及眾多假神，所以英文《聖經》提及這些假神時，不會用大楷「G」，而是用細楷「g」。

例如：出埃及記 12 章 12 節：

「因為那夜我要巡行埃及地，把埃及地一切頭生的，無論是人是牲畜，都擊殺了，又要敗壞埃及一切的神。我是耶和華。這裡提到埃及地的一切假神。」

我們一起看看英王欽定本。

Exodus 12:12

For I will pass through the land of Egypt this night, and will smite all the firstborn in the land of Egypt, both man and beast; and against all the gods of Egypt I will execute judgment: I am the LORD.

大家可以留意到，埃及一切假神是用細楷的 gods。可見，英文《聖經》的原則相當清楚，描述我們所相信的神，就會用大楷的 God。描述其他假神，就會用細楷的 god。但在「曼德拉效應」下，英王欽定本出現了轉變，某些應該描述真神的地方，卻變成了假神。

以賽亞書 45 章 14 節，講及當神在他們中間，就再沒有其他別的假神。

以賽亞書 45 章 14 節：

「耶和華如此說：埃及勞碌得來的和古實的貨物必歸你；身量高大的西巴人必投降你，也要屬你。他們必帶著鎖鍊過來隨從你，又向你下拜，祈求你說：神真在你們中間，此外再沒有別神；再沒有別的神。」

但現在的英王欽定本變成怎樣呢？

Isaiah 45:14

Thus saith the LORD, The labour of Egypt, and merchandise of Ethiopia and of the Sabeans, men of stature, shall come over unto thee, and they shall be thine: they shall come after thee; in chains they shall come over, and they shall fall down unto thee, they shall make supplication unto thee, saying, Surely God is in thee; and there is none else, there is no God.

我們讀這節經文的最後兩句：

Surely God is in thee; and there is none else, there is no God.

經文的意思，變成了「當神在你們中間，就沒有別神，這裡沒有神。」

大家是否留意到，本來應該形容「沒有別的神」"no other gods" 的句子，

竟然用了大楷 G 的 God，意思是沒有真神，亦沒有寫上"other"「其他」。

這句的意思，竟然變成了「這裡沒有神」或「這裡沒有真神」。



現在，我們看看 NIV 譯本，就會更加明白。

Isaiah 45:14

This is what the LORD says: “The products of Egypt and the merchandise of Cush, and those tall Sabeans — they will come over to you and will be yours; they will trudge behind you, coming over to you in chains. They will bow down before you and plead with you, saying, ‘Surely God is with you, and there is no other; there is no other god.’”

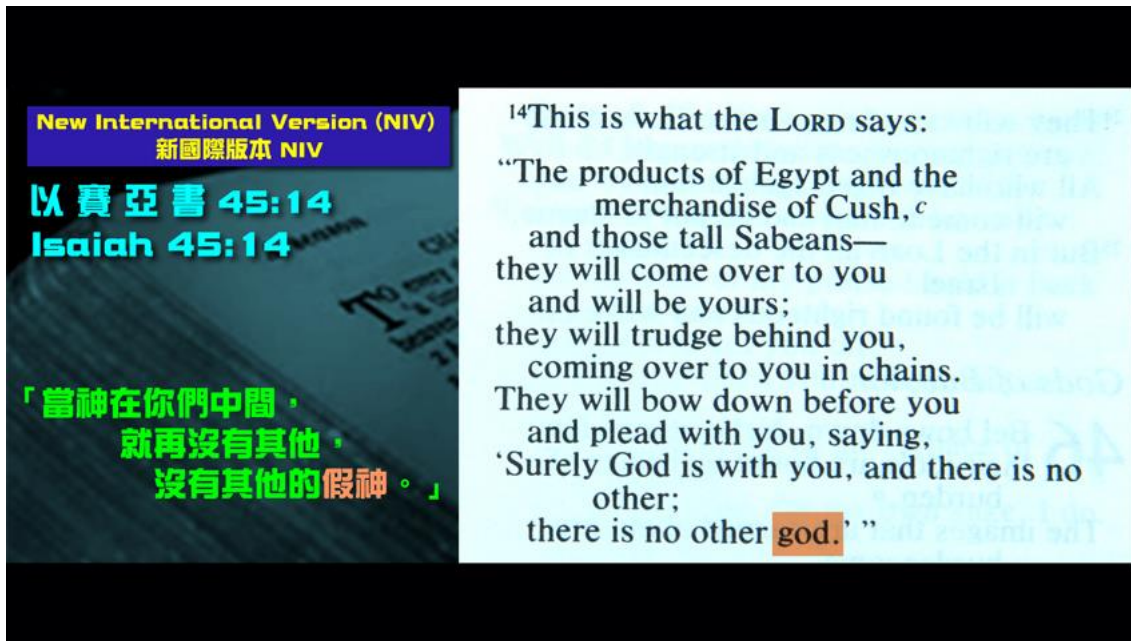
我們同樣讀這節經文的最後兩句：

Surely God is with you, and there is no other; there is no other god.

現在，我們更清楚明白這段經文的意思，

正好是「當神在你們中間，就再沒有其他，沒有其他的假神。」

這裡提及細楷的 god，就是代表假神的意思。

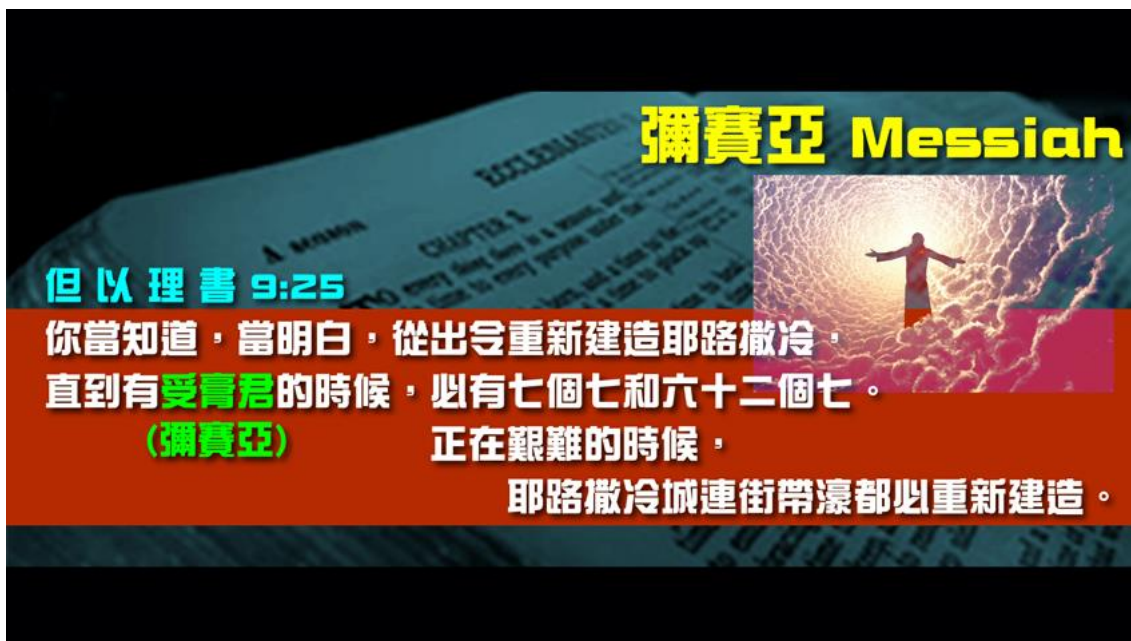


明顯，英王欽定本這一節經文已經被修改了。

另一個英王欽定本出現關於神的轉變，就是彌賽亞（Messiah）。

但以理書 9 章 25 節：

「你當知道，當明白，從出令重新建造耶路撒冷，直到有受膏君的時候，必有七個七和六十二個七。正在艱難的時候，耶路撒冷城連街帶濠都必重新建造。」



這裡的「受膏君」，就是彌賽亞。

Daniel 9:25

Know therefore and understand, that from the going forth of the commandment to restore and to build Jerusalem unto the Messiah the Prince shall be seven weeks, and threescore and two weeks: the street shall be built again, and the wall, even in troublous times.

但是，就如挪亞和約拿的英文名字，
新約提起彌賽亞的時候，英文串法居然轉變了。
我們先看看中文和合本，

約翰福音 1 章 41 節：

「他先找到自己的哥哥西門，對他說：『我們遇見彌賽亞了。』」（「彌賽亞」翻出來就是基督。）

這裡提到「彌賽亞」。

我們再看看英王欽定本的改變。

John 1:41

He first findeth his own brother Simon, and saith unto him, We have found the Messias, which is, being interpreted, the Christ.

大家有否留意到，
Messiah 竟然變成了「Messias」，由-iah 字尾改為-ias 字尾。



另一節經文，

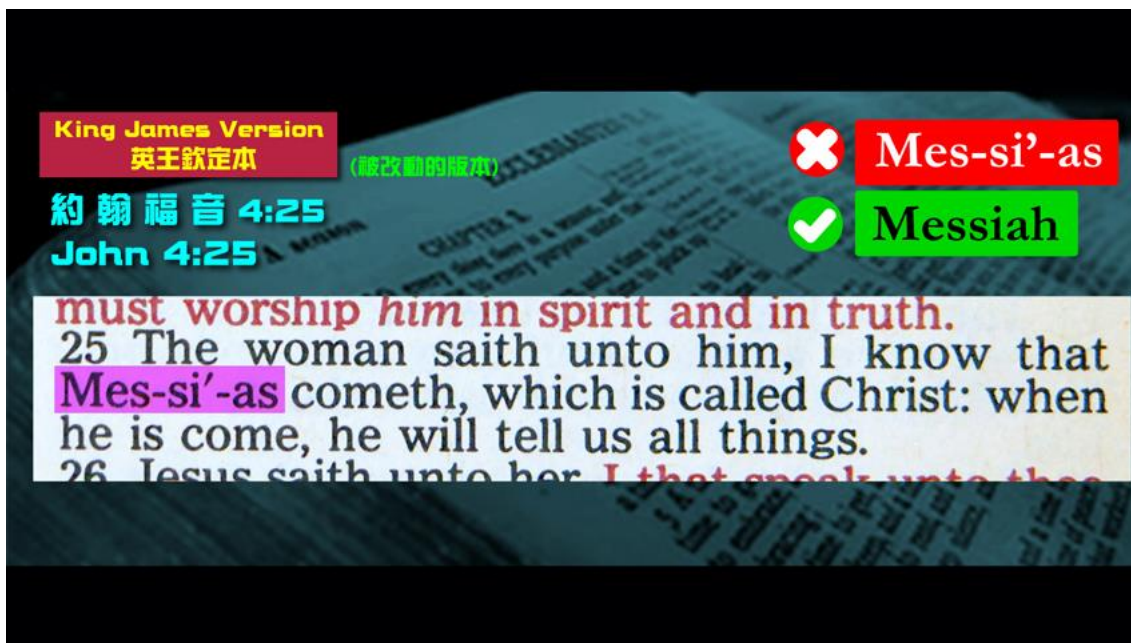
約翰福音 4 章 25 節：

「婦人說：『我知道彌賽亞（就是那稱為基督的）要來；他來了，必將一切的事都告訴我們。』」

同樣地，彌賽亞這個字，亦於同一節經文中改變了。

John 4:25

The woman saith unto him, I know that Messias cometh, which is called Christ: when he is come, he will tell us all things.



大家的記憶中，可曾記得彌賽亞 Messiah 這個字，變成了現在-ias 字尾的 Messias 呢？

許多牧師強行這樣解釋，卻絲毫不察覺自己的信仰已經崩潰。

但其實，這是在神的容許下，CERN和敵基督在十王的輔助下去改動的，因著人的墮落，神便在現實中，容許他們選擇墮落。

這是神所給予的分別善惡樹的選擇。

所以，我必須重申，這絕非Black magic的所為。

所以，這是為何我打從一開始，我已說過敵基督一定要靠十王來行動，當我們被提後，敵基督便會接手。並且，《聖經》由始至終也是這樣記載的。

但以理書 7:23-25

23 那侍立者這樣說：「此像的頭，就是第四王，必吞吃全地，並必踐踏碎。」

敵基督出來

24 至於那七角，就是從這國中必興起的十王，與先前的不同；他必向至高者說誇大的話，必折磨至高者的聖民，必想改變節期和律法。聖民必交付他手一載、二載、半載。

Strong no.: 8133(改變)

25 他必向至高者說誇大的話，必折磨至高者的聖民，必想改變節期和律法。聖民必交付他手一載、二載、半載。

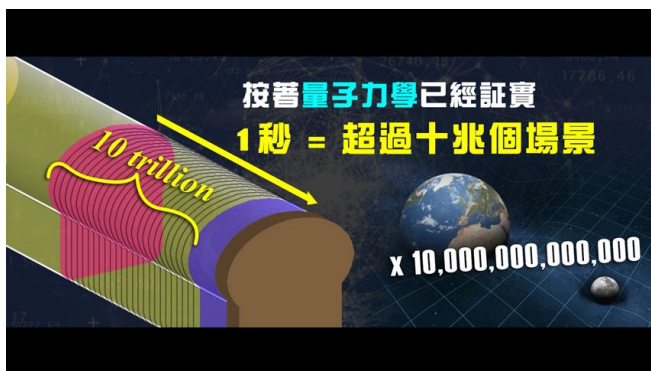
Strong 彙編：2166 一件事件發生的指定時間



但現在同那些不看《聖經》的人卻亂作一團，他們根本不知道自己的說話會絆倒許多人。現時一大群牧師成立了一個組織，Original 逐句記錄《聖經》的經文該是怎樣寫的。

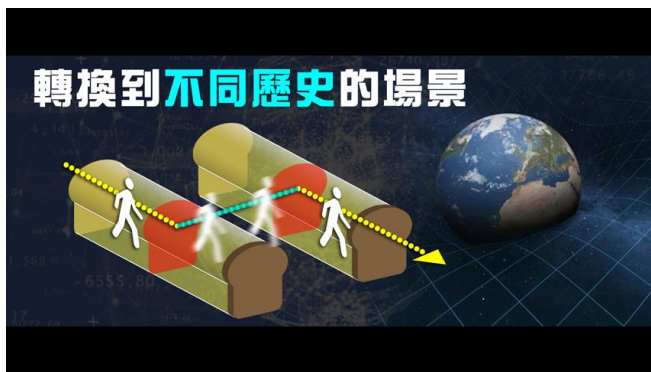
而我所知，King James Version《聖經》，有些經文，已有一半之多遭修改，但中文和合本和原文仍然存在。這就是現時的景況，而這些改變是每星期也在增加著。並且每星期正在增多，所以可想像到《聖經》所講，人的恐懼是非常瘋狂。

我們可以理解的，按著我們現時說的「時間麵包」的這種現象，這點我沒有詳細跟大家分享，但按著現在科學所研究關於量子力學的原理，其實，每1秒也是不同場景，這是我曾說過的；我以前是說，每1秒有不同場景，但其實，由這1秒至下1秒的中間有多少個場景？按著量子力學已經證實，每秒是超過十兆場景。

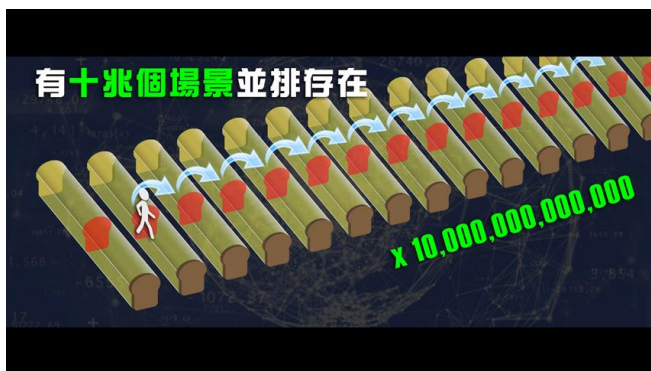


即是說，神創造超過十兆個世界，使你由這 1 秒過度去下 1 秒；
但從這 1 秒過度去下 1 秒，無論當中電子的速度及每一步驟，也能夠定格，
並且在過程中是漸進式。

但現在發現，由我們這 1 秒至踏入下 1 秒當中，
我們不斷轉換的，已經不是同一個歷史的場景。
我們正在轉不同的歷史場景，反正神都是從新再做過每個場景，
只不過是我們的靈魂轉了過去。



所以，我以一個最簡單的概念去解釋，
例如，由我們這個場景，至到「七年大災難」、「世界末日」那些場景，
即是說，我們之前是以時間比喻為一條麵包，
我們除了由每秒鐘十兆次去切開這條麵包之外，
其實，旁邊也有十兆條麵包存在。



但我們由第 1 條切至最後那條麵包，
最後那條麵包就是「世界末日」的時候，
在最後那條麵包，已經有許多人不存在於世，但時間也會繼續修復自己。
當最後那條麵包時，連我們的身體狀態已全部改變了。就是這樣。



所以，其實我們是不斷在轉換場景，而現時，這個現象就被稱為「平行場景」，而不是「平行世界」。因為，不是世界上有十兆個你，而是世界上只有一個你，正在跳去不同的場景。這些不同的場景包括你的身體，亦包括你身旁的所有歷史，及屬於你的事物。原來，有許多人的靈魂，一直活在其中一個場景。

就像這幾星期的分享說到，有些人現時已 50 歲，但他說在十幾歲時，Adidas 已經是這樣，只有一個 D 在前頭；但其實是我所認識的一些人，在上兩星期，仍然看見字詞前頭包含兩個 D 的 Adidas。可以想像得到，真是非常恐怖！若不信主真是可以嚇死！因為，他們在兩星期前仍活在 Adidas 兩個 D 的「平行場景」，但因為我們的靈魂匯合在此處。

換句話說，當我們愈多與人傾談，其實，他們的靈魂就來了我們這個「平行場景」。因此，他終於不再活在 Adidas 前頭有兩個 D 和阿波羅有兩個 L 的世界，亦不再活在自由神像在 Ellis Island 的世界，他來了我們這個「平行場景」，與我們的靈魂一起度過這「七年大災難」。

影片：「曼德拉效應」專輯 42：從不同平行場景歸納進入「終極曼德拉效應的世界」

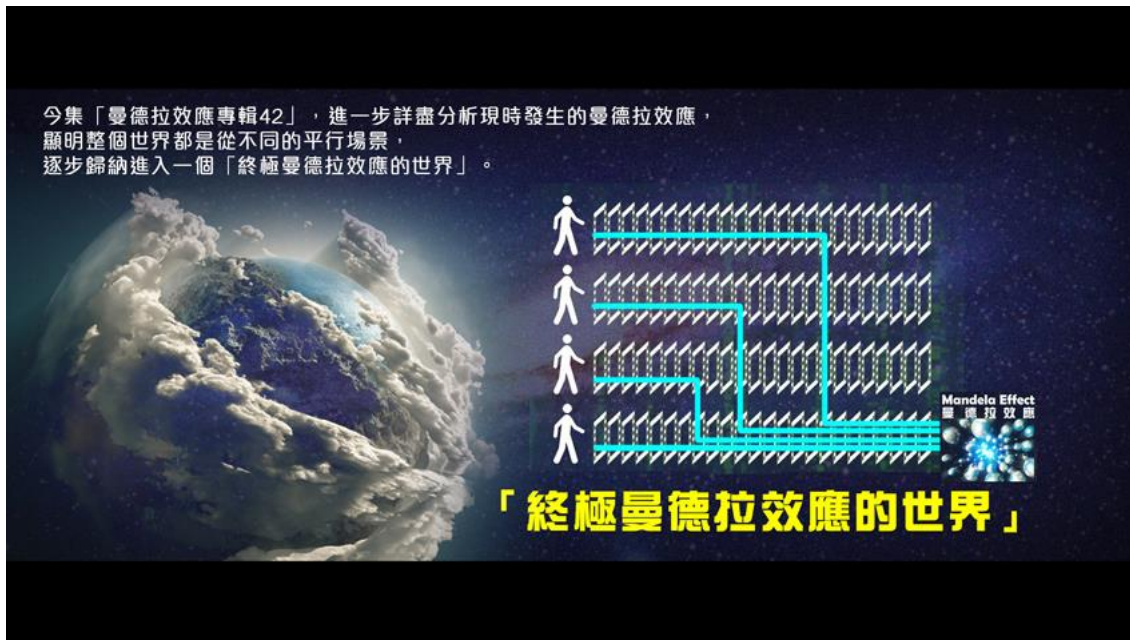
今篇主日信息，透過「曼德拉效應專輯 36：時間自我修復與平行場景」以及「曼德拉效應專輯 39：現實是由如同電腦程式的 Matrix 組成」，讓我們進一步明白「曼德拉效應」與現實的關係。

我們身處的現實世界，其實每秒以 10 億個不同的平行場景，在時間流裡面逐步演進及編織而成。我們的靈魂就置身其中，度過神給予各人的鑄造和歷練，選擇真理、尋找神，以生命換取永恆獎勵。因此，所謂的現實世界，其實只是無數個由我們靈魂擔演不同角色的平行場景。

「曼德拉效應」的發生，令我們突然發現，眼前所謂的現實世界，與我們的記憶不同，

處身的新現實，與舊現實也大不相同，進一步明證平行場景是正確概念，甚至，過往每一個人，都存在於不同的平行場景，擔演著自己的角色。

今集「曼德拉效應專輯 42」，進一步詳盡分析現時發生的「曼德拉效應」，顯明整個世界都是從不同的平行場景，逐步歸納進入一個「終極曼德拉效應的世界」。



部分人其實早於 2015 年 8 月，「曼德拉效應」逐步發生前，已經接觸「曼德拉效應」的新現實，擁有新現實的資訊和記憶。

他們過往的平行場景，可能一直是兩個 d 的 Adidas，自由神像一直在自由島上，從未位於埃利斯島；《聖經》英王欽定本（King James Version）的愛篇，一直是採用 Charity，而不是原文意思 Love。上述種種「曼德拉效應」所出現的新現實，就是一種超越時空，歷史被改寫的新現實。

現在，弟兄姊妹必須理解一個非常重要的事實，「曼德拉效應」都是有智慧和有意識地，作出了「時間自我修復」現象，縱使極龐大的歷史被改寫了，仍不會出現毀滅性的蝴蝶效應，或顛覆性的社會破壞，新現實是有意識地，不斷作出非常聰明的調節和自我修復，使整個社會有秩序地繼續運作。

幕後人物亦是有計劃和有意識地，帶領世人從不同的平行場景，逐步歸納進入一個「終極曼德拉效應的世界」，

其一，傳遞了「曼德拉效應」幕後掌管者的身份。
 過往，「曼德拉效應」系列提及眾多事例，
 如：法老面具、自由神像、國旗，
 英女皇王夫菲臘親王、國際品牌及城市的名字，
 以至《聖經》英王欽定本的字句被改寫。

幕後掌管者都能夠輕易作出大幅度的修改，
 歷史所有君王和權貴都要唯命是從，一同配合新現實的轉變。
 顯然，幕後掌管者必定擁有等同或超越十王的權力，
 就是過往「天馬座行動」信息所提及，
 與新婦一同鋪設歷史的第四獸，十王級數的君王。

除此之外，「曼德拉效應」亦涉及人體骨骼、器官、DNA，
 甚至地球地貌、七大洲形狀和位置的驚人改變，顯明幕後必定有神介入。
 因為連人體 DNA 構造和地球地貌，都能夠隨意改變，
 這種超出人類能力範圍以外的改動，世上亦只有創天造地的神才能夠做到。

第五點、兩年前，自「天馬座行動」信息分享至現時出現的「曼德拉效應」，
 一直明證日華牧師分享的每一篇「2012 榮耀盼望」信息，
 都是完全正確、是時間中的絕對存在。

當中分享錫安教會是世上所有共同信息，所共同指向 Alef Tav 的新婦，
 並且得著第四馬，天馬座時空穿梭的能力，
 可以回到過去、不斷鋪設及改寫歷史，為歷史鋪設共同信息、設下謎題。
 新婦更與時並進地，伴隨每星期播放的「2012 信息」，
 於歷史製造共同信息，以此印證「2012 信息」和新婦錫安教會的價值和永恆性，
 甚至整個人類歷史的存在和編排，都只是單單為了鑄造神的新婦而存在。

而現今驚人地發生在世人眼前的「曼德拉效應」，歷史被改寫，
 正是新婦確實能夠時空穿梭的明證，
 新婦處身時間流以外，不斷參與及改寫歷史，從不同的平行場景，
 將世人引導和歸納進到「終極曼德拉效應的世界」，
 即《聖經》所預言啟示錄時代的舞台，完成救贖計劃所預定的最後劇情。

最後，第六點能夠肯定：

如日華牧師在 2015 年 4 月 5 日「天馬座行動第 4 篇」的預告：
 末世，就算敵基督被神授權，可以仿效神在《但以理書·2 章》所記載，
 改變時候、日期、廢王、立王，改寫歷史。
 但敵基督只有三次半的機會，神卻可以無限次、不斷改變歷史。

敵基督的一切工作，甚或以「曼德拉效應」的手段來改寫歷史，都被神監管和控制，絲毫不差地按著神創世以來的救贖計劃，成全歷史指定進程，完成敵基督被神授權扮演的角色和劇情，以及歷史結束 Tav 的計劃。

敵基督的一切工作，甚或以曼德拉效應的手段來改寫歷史，都被神監管和控制，絲毫不差地按著神創世以來的救贖計劃，成全歷史指定進程，完成敵基督被神授權扮演的角色和劇情，以及歷史結束Tav的計劃。

被神監管和控制

Mandela Effect 曼德拉效應

但以理書 7:23-25

23 那侍立者這樣說：第四獸就是世上必有的第四獸，與一切國大不相同，必吞吃全地，敵基督

Strong no.: 8133 (改變)

25 他必向至高者說誇大的話，必折磨至高者的聖民，必想改變節期和律法。聖民必交付他手一載、二載、半載。

Strong 彙編: 2166 一件事件發生的指定時間

總括而言，現時「曼德拉效應」，已經被改寫的歷史現實裡，必然有神、新婦、十王和敵基督的介入。

只是，敵基督的工作都必然按著《但以理書·7章》的預言，完全受神的監控，配合 Alef Tav 新婦的存在，逐步應驗發生！

這雖然深奧一點，但你將我之前所講的「時間秘密」放進來時，你發覺這就是唯一的解釋。

影片：「曼德拉效應」專輯 43：世上唯一的解釋

主日感言的總結部分，日華牧師分析「曼德拉效應」帶來的世界走向。當人面對眾多「曼德拉效應」，眼前的歷史和現實像遊戲般不斷轉變，大至地球的地理變化、歷史大事的改寫、地標性建築物的移位、全球知名品牌的改動，甚至《聖經》字句亦被修改。

人們必然落入恐懼和迷茫當中，不斷希望尋找答案，他們會問：究竟，這些事情是怎樣改變的呢？

因為人類的認知範圍內，即使用盡全世界的能量，亦無法將地球的時間倒後一秒，那麼，回到過去改變歷史的一群，他們是怎樣做到的呢？

我們亦會知道，按著劇情的發展，

這混亂的世界，就是大迷惑和敵基督出來，甚至是外星人 UFO 出來的時間。

但是，即使這些外星人 UFO 出來的時候，

宣稱自己的科技比人類先進，可以任意時空穿梭，
以此欺騙人類展開牠們的大迷惑，亦無法解釋為何牠們要這樣做？
為何牠們要改變時間和歷史？

世上只有錫安教會，能夠解釋這些事情是如何發生，並且為何會發生。
這亦正是神多年來對錫安教會的栽種，要成為全人類的最後答案。
這些歷史改變，並非毫無意識的任意修改，
相反，所有「曼德拉效應」都是精心的佈局，
為了成為共同信息的一部分，去印證「2012 榮耀盼望」信息。

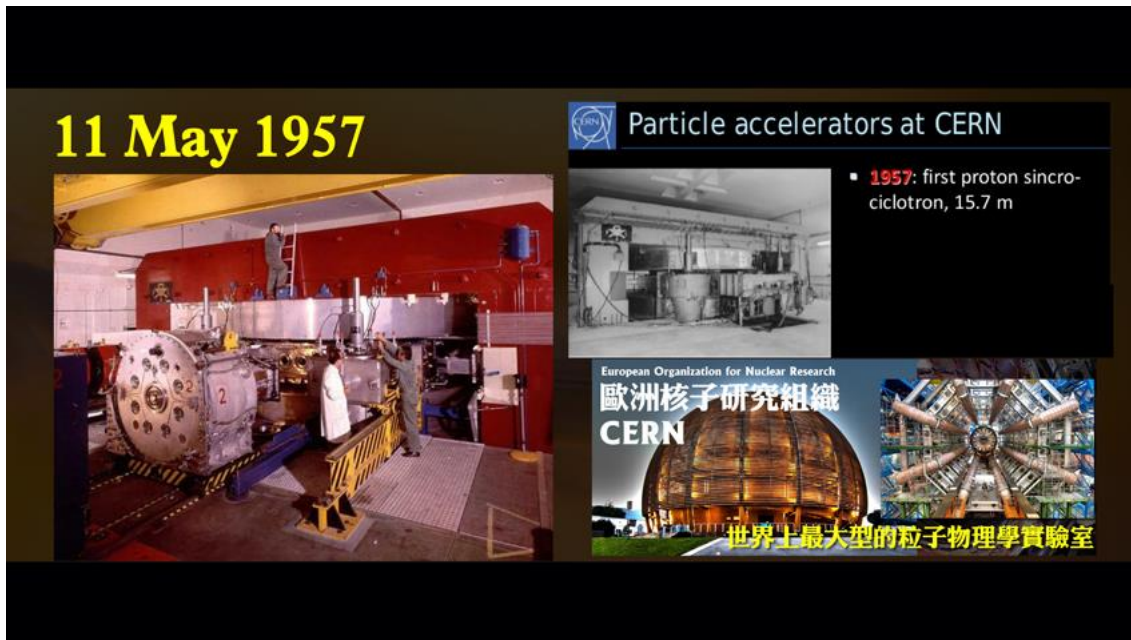
整個歷史亦不是任意而行，而是被新婦及十王完全掌管，
我們從解釋《聖經》和歷史中，已經拆解了這種謎一般的「曼德拉效應」，究竟是如何做到。
因為人類歷史裡，有一班新婦及十王，完全掌管歷史大事發生的時間，
包括：英國玫瑰戰爭的日期、美國五月花號的年份、923 的各種印證，
香港百多年的規劃，天馬座行動及玫瑰園計劃，
甚至所有基建的發展，不單一日也不偏差、一里也不偏差，
亦唯有一里也不偏差，才會出現拉線信息的準確性，證明全世界歷史都掌管在神手裡。

正因為一切都是神的全然掌管及預計，
才會在 2000 年前，已經藉約翰寫下的《啟示錄·11 章》，
預言「曼德拉效應」的出現，就是神將要收取聖殿，基督徒被提的時間。
過去「2012 信息」提及新婦和十王於歷史上的掌管，
以及新婦與神同創，豈不是更加證明「曼德拉效應」的出現，
是由同一班掌管歷史的人，藉時空穿梭改變歷史？
「曼德拉效應」只是他們掌管歷史的一種手段，
過去，我們看見歷史完全依照他們的計劃進行，
人類置身其中，完全不自知、不察覺，一直順著新婦及十王的計劃直到今天。

既然，他們有著改變歷史的能力，當然亦可以在世人眼前明明地修改歷史，
讓所有人都知道，世上有一班人，可以掌管歷史所有。
他們站出來的原因，是要讓人知道《啟示錄》的真實性，
原來整個世界都只是鑄模，而鑄造的時間亦已經進入尾聲，
新婦將要出現的同時，世界這個鑄模卻要被捲起消滅，
這亦是「曼德拉效應」出現的原因。

當「曼德拉效應」出現時，雖然人們會處於混亂，
但正是一個契機，讓他們在僅有的時間中反思信仰，放棄人類的自恃，
開始認識一位能力大得可以隨意改寫歷史、掌管萬事的真神，
在這段短暫時間中，由賓客努力快跑成為童女，再由童女擴展成為新婦。

並且有絕對的事實去證明，十王正在做這事，而十王是知道這事。
 事實上，在 1957 年，當他們做這個 CERN 時，
 已經知道 Mandela Effect (「曼德拉效應」)，
 並且，在 1957 年當時，他們規劃香港紅磡地段時，都已經知道所有這些事，
 才會有現時我們眼所看見的一切。



最後，每個都同三個人宣告：「我和你，都要拼命做新婦了。」
 我們一起歡呼鼓掌多謝神。感謝主！