

## 錫安教會 2016 年 8 月 28 日分享

### 第一章：水瓶星謎（9）「錫安劍」之答問篇（5）

問題一：日華牧師，你是這時代的 Tav，是神時代計劃的真命天子、神的受膏者，其實，每個時代也只有一位。因此，我們對比你的信仰真的相距甚遠，可謂望塵莫及。所以，整所教會的弟兄姊妹都希望能追上、趕上。按你以往的教導，最好的方法就是接枝。而接枝的方法就是可以藉著聆聽日華牧師的講道分享，而支取你的生命、內涵及恩膏。但在詩歌方面，我們可否透過錫安的詩歌，更快成功接枝呢？我們皆知，詩歌主要是給外邦人的，他們在初信時，在不需年日的功績或撒種下，亦很快能接枝。然而，整體教會能否藉著詩歌，在你身上接枝，而支取你的內涵與恩膏呢？而過去的錫安詩歌，絕大部分都是展鳴所唱，而日華牧師頌唱的只有數首，如果我們透過詩歌接枝，你有什麼心得可以與我們分享？展鳴當然可以容載你的恩膏，但我們也能否這樣間接地支取呢？會否打折扣呢？還是一定要靠講道才可以直接支取你所有的生命、內涵、恩膏呢？

### 第二章：總結感言

#### 影片：主日回顧

上星期，日華牧師繼續以答問方式，分享「錫安劍」的見證。

問題一：日華牧師於自傳提到，於初信或建立錫安教會初期，一直有一個心願，希望創作出許多屬於我們的詩歌，藉此祝福弟兄姊妹。為甚麼在你初信時期，已經深深經歷到詩歌對一位基督徒的成長和屬靈生命很重要呢？

答：日華牧師到加拿大留學時已經是基督徒，詩歌就是讓他面對寂寞、恐懼、孤單與壓力的答案，詩歌帶來神的同在，讓他覺得與神非常親近及被神帶領。因此，詩歌成為他與神溝通的方法。



牧師回港建立錫安後，亦是詩歌讓牧師能夠面對種種逼害及缺乏，但同時他亦發現，原來要於主日頌唱詩歌，是要支付版稅的。

多年間將神同在帶給牧師的詩歌，原來是由眾多巴蘭創作，  
他們口說信心，從神得到詩歌，  
但另一方面，卻強調要人支付版稅，否則十惡不赦，  
這樣還稱得上用信心生活嗎？



當一些小教會無法支付版稅，他們就採取法律行動，逼令教會倒閉。他們不僅用神的恩膏來賺錢，  
甚至當遇到不付錢購買詩歌的教會，就將他們消滅，  
這對日華牧師而言，就像被潑了一盆冷水。  
所以，日華牧師有一個心願，  
就是錫安教會可以創作一些悅耳的詩歌，  
帶來神的同在，並且是免費送給別人。

而這個心願，於雙氧水事件兩年後，藉著神一次探訪，  
讓日華牧師得著第一個動勢的啟示。  
並且，當晚神亦向日華牧師透露祂對眾多巴蘭的看法，  
就是神的怒氣，要向他們發出。  
因為在神眼中，他們只是如禽獸一般，  
或許極其量可以得救，但他們的跟隨者，下場會很悲慘。

問題二：大祭司的肩膊上有兩塊寶石，  
一塊是約瑟所代表的政權，另一塊是猶大支派所代表的讚美。  
於最末後的復興中，神必定要建立大衛倒塌的帳幕。  
那麼，這個帳幕是指我們，還是 1948 年敬拜讚美的復還呢？





**猶大 敬拜讚美**  
大衛會幕  
聖殿  
肩膊石  
猶大: 敬拜讚美  
約瑟: 政權

**約瑟 政權**  
肩膊石  
猶大: 敬拜讚美  
約瑟: 政權  
信仰階段能肩擔政權  
也不會被敗壞

**大衛會幕**

問題二：大祭司的肩膊上有兩塊寶石，一塊是約瑟所代表的政權，另一塊是猶大支派所代表的讚美。  
於最末後的復興中，神必定要建立大衛倒塌的帳幕。  
那麼，這個帳幕是指我們，還是1948年敬拜讚美的復還呢？

答：大衛倒塌的帳幕，並不是指我們，  
而是 1948 年於喜信會（Glad Tidings Church）發起的音樂復興。



**阿摩司書 第9章**  
大衛會幕會重建

11 到那日，我必建立大衛倒塌的帳幕，  
堵住其中的破口，把那破壞的建立起來，  
重新修造，像古時一樣，

**不是指普錫安教會**  
**錫安教會**  
Church of Zion

我們之前的

錫安教會  
CHURCH of ZION



當時只是初步的帳幕聚會，很粗糙、不賺錢的敬拜讚美，神的同在也臨到。



但後來無法延續，是因為眾多巴蘭樂團出現，導致神的同在離去。  
對比他們，我們更像所羅門的殿，因為所羅門比大衛更有智慧，創作更多歌曲。



所以當被提時，神接收的不是帳幕，而是聖殿，就是預表妝飾整齊的新婦。

**《啟示錄11章1-4節》**

**接收聖殿**

1 有一根草子賜給我，當作量度的杖；且有話說：  
「起來！將神的殿和祭壇，  
並在殿中禮拜的人都量一量。」

2 只是殿外的院子要留下不用量，  
因為這是給了外邦人的。  
他們要踐踏聖城四十二個月。

3 我要使我那兩個見證人，穿著毛衣，  
傳道一千二百六十天。

4 他們就是那兩棵橄欖樹，兩個燈臺，  
立在世界之主面前的。

**量度聖殿**

**修殿節 Hanukkah**

**光復聖殿**

第十一章 聖城遭踐踏  
有話說：起來，將神的殿和祭壇，並在殿中禮拜的人，都量一量。只是殿外的院子，要留下不用量，因為這是給了外邦人的。他們要踐踏聖城四十二個月。我要使我那兩個見證人，穿著毛衣，傳道一千二百六十天。他們就是那兩棵橄欖樹，兩個燈臺，立在世界之主面前的。

所羅門這一代建立的聖殿級數，更比之前榮耀十倍。

**錫安教會 Church of Zion**

**與別不同 神所揀選**

**至聖所**

**聖殿**

**外院**

**更比之前榮耀十倍**

**雛形**

**大衛會幕**

**大衛會幕**

因此，1948 年的復興是我們的先驅，





不同於大衛時代的粗製濫造，我們是被煉淨，祭司袍上的肩膊石，



當我們不斷被煉淨，祭司就會點著金香爐，打開幔子進入至聖所。



同時間，我們亦會復還整套祭司袍的真理，  
平衡了能力、撒種、醫治、聖潔、高標準、歸耶和華為聖。

而祭司袍上，兩塊代表猶大和約瑟的肩膊石，  
按著《啟示錄》記載，這兩條鑰匙會於最後釋放，  
一邊，指開了沒有人能關的門，就是敬拜讚美。

# 大衛鑰匙

## 以賽亞書 22:22

我必將大衛家的鑰匙放在他肩頭上。  
他開，無人能關；他關，無人能開。




大衛鑰匙

- 1. 敬拜讚美
- 2. 執政

另一邊，就是政權必擔於肩膊上，帶領眾人進入神的國。

# 以賽亞書 9:6

因有一嬰孩為我們而生；有一子賜給我們。  
政權必擔在他的肩頭上；他名稱為  
「奇妙策士、全能的神、永在的父、和平的君」。



大衛鑰匙

- 1. 敬拜讚美
- 2. 執政

這兩條鑰匙，原是釋放給主耶穌，但我們作為祂的新婦亦能夠得著。

現時，我們認知 Alef & Tav，就是神讓我們歷盡整個大祭司的過程，



得著祭司袍完備的教導，由外院進入聖所，再進入至聖所，並且，進入奠水禮和點燈節當中。

因此，過往的復興就如耳機的不同部件，當耳機出現時，就不應繼續死守其中一個部件，反而要去獲得這部耳機。



正如主耶穌時代，他們守著逾越節這影兒，卻不承認主耶穌這位真像，但他們的救主，從來也不是一頭羔羊。

所以，於千禧年，人們會紀念我們這套信息，並且學習，完整地理解 Alef & Tav 的真正來龍去脈和故事。

於總結感言部分，日華牧師提及，「錫安劍」的發明，已經證明神給予我們如所羅門的智慧，我們將會見證這種智慧帶來時代的演變。

因為世界上有著很多迷糊的人，即使身為音樂發燒友，也可以對耳機一竅不通，甚至認為自己的耳機人聲較出，就代表比「錫安劍」的音色更好。

但其實，他們所用的，是無法播出高音和低音的殘缺耳機，可是，他們連喇叭與音樂均衡器 EQ 所做的工作也分不清。喇叭的工作，是要還原音軌的所有聲音，而 EQ 的工作，才是調校不同音色，突出不同樂器聲或人聲。然而，很多音樂發燒友其實都是受害者，被耳機生產商所欺騙，同樣，耳機售賣商亦可能是受害者。但當「錫安劍」面世後，他們就要面對選擇，究竟是說出真相，推介「錫安劍」，還是繼續成為無良耳機生產商的同謀或幫兇呢？

須知道，我們所經歷「錫安劍」的智慧，並非偶然，正如舊約的祭物、羔羊、節期、摩西出埃及等也是影兒，主耶穌基督才是實體、真像，祂就是 Alef —— 救恩的開始。

但當我們不斷見證眾多歷史事件，也是影兒，指向我們這個真像，我們亦尋找出自己的身分，就是神的 Tav，救恩的終結。



例如：天上水瓶座是影兒，我們今年發明的耳機才是真像；



1969 年登月是影兒，1996 年的雙氧水事件才是真像，



甚至眾多 4794、923、266 的共同信息也是影兒，我們才是實體。



不論是日華牧師居住的紅磡小區，當中的街道也是 4794，成為影兒。





此外，尖沙咀的設計、火車站、天星碼頭，也是 Tav；



牛腿指著的石柱群，亦是 Tav；巴黎凱旋門、香港凱旋門，也是 Tav。



元朗的牛腿形狀、馬田路、十八鄉路也是我們的影兒，我們才是真像。



眾多印證，就是讓我們知道，原來我們這個真像是非常偉大，  
到一個階段，神重視我們的信息，就是陳設餅；  
重視我們創作的詩歌，就是金香爐；  
重視我們信息的方向，成為世界明燈，就是金燈臺。



因此，我們每一日的工作，於神眼中也非常重要。  
今星期，日華牧師繼續以答問方式，分享「錫安劍」的見證。



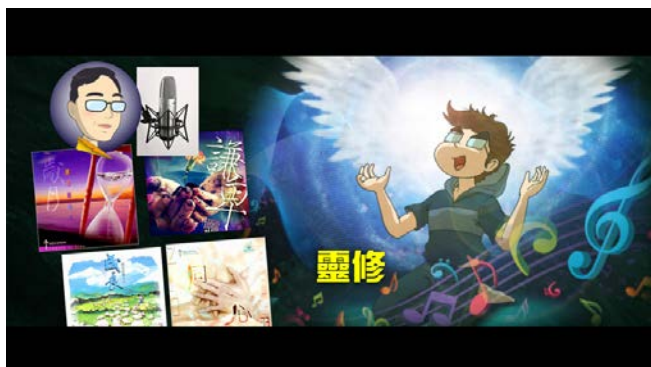
## 第一章：水瓶星謎（9）「錫安劍」之答問篇（5）

問題一：日華牧師，你是這時代的 Tav，是神時代計劃的真命天子、神的受膏者，其實，每個時代也只有一位。因此，我們對比你的信仰真的相距甚遠，可謂望塵莫及。所以，整所教會的弟兄姊妹都希望能追上、趕上。按你以往的教導，最好的方法就是接枝。而接枝的方法就是可以藉著聆聽日華牧師的講道分享，而支取你的生命、內涵及恩膏。但在詩歌方面，我們可否透過錫安的詩歌，更快成功接枝呢？我們皆知，詩歌主要是給外邦人的，他們在初信時，在不需年日的功績或撒種下，亦很快能接枝。然而，整體教會能否藉著詩歌，在你身上接枝，而支取你的內涵與恩膏呢？而過去的錫安詩歌，絕大部分都是展鳴所唱，而日華牧師頌唱的只有數首，如果我們透過詩歌接枝，你有什麼心得可以與我們分享？展鳴當然可以容載你的恩膏，但我們也能否這樣間接地支取呢？會否打折扣呢？還是一定要靠講道才可以直接支取你所有的生命、內涵、恩膏呢？

答：原理很簡單。反過來想想，究竟我是怎樣達到這種信仰呢？就是只要我們各自在信仰上，無論我們聽講道及聽詩歌時，我們不是仰望那人成為我們的神就可以了。



舉例：我靈修的時候也是聽著由展鳴所唱的詩歌，但當我聽詩歌的時候，並不是想著由他將信仰接枝給我，亦不是我想要效法他的信仰，就像是要當他的徒弟一般。當我聽他所唱的詩歌時，我是在仰望神。

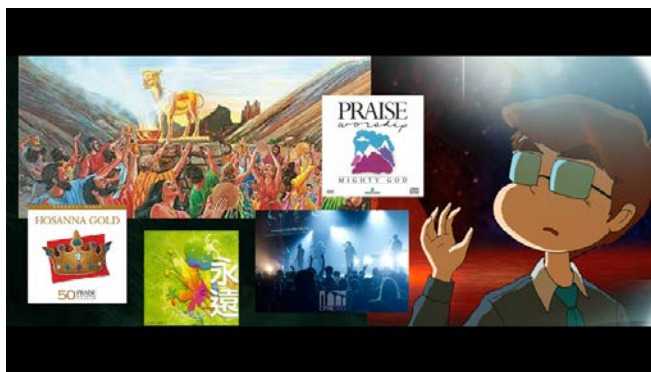


並且每星期我也會重聽自己的講道，尤其是在正式播放之前已經聽了幾次，因為製作主日信息過程中，需要做很多錄像、精華短片（VO），以及插圖。



而在主日播出之後，我也會很恭敬的重聽一次，因為這可以讓我仰望神，就好像我們聽一首詩歌的時候，都是在仰望神。

所以，弟兄姊妹們，你們和我用著同樣的工具來讓這信仰成長，最起碼，我已經沒有理由聽外面教會那些巴蘭的詩歌，因為他們私下是在仰望金牛贖。若我聽他們的詩歌，我的潛意識豈不是也會慢慢地變得仰望金牛贖？這就如同很多跟隨他們的人一般。



所以，我只會聽自己的詩歌，以及只會聽自己的信息、分享、講道和讀《聖經》，我就是用這些方法來使我的信仰成長。

所以，每位弟兄姊妹都應和我一樣，如果你們想效法我，看我為父一般，想要在信仰上和我一樣成長的話，我們所用的工具都是一樣，當中只要心態也和我一樣就可以了。因為在信仰上，真正帶領我們躍進的始終是神！我只是為弟兄姊妹們製造了一些極優良、優質的工具，讓他們能夠藉著神的話，或是詩歌來得著神的觸摸。



### 影片：信仰效法的榜樣與價值

今篇主日信息中，日華牧師藉著回答策略家的提問，  
 分享到一個非常重要的真理，  
 就是如何藉著接枝，得到日華牧師從神而來的恩膏。

現時，日華牧師亦如各位錫安教會的肢體一樣，  
 每天收聽自己分享的信息、聆聽錫安新歌來維持信仰。  
 此外，就是效法一些信仰上的前輩或師傅，  
 無論是肉身上真正效法過的領袖，或是從書本上、影帶上學習的屬靈前輩，  
 日華牧師都會一生尊重他們，在人前尊榮他們。

我們認識的使徒保羅也是因效法主耶穌，才可以成為這種級數的信仰領袖，  
 他不但愛神，也愛神的話語、會向神禱告、常常研讀《聖經》，  
 並以神的帶領成為自己人生的方向等等。  
 他的門徒可以藉著效法保羅愛神的榜樣，於信仰上如保羅般一同長進。

神在每一個時代，或每一個一天路程之內的地區，只會同時恩膏一間教會。  
 而這一間教會中的受膏者，在信仰上的長進程度，  
 必然比所有不是直接得到神恩膏的跟隨者，快跑超前最少十倍，甚至一百倍以上。  
 即使如此，但每個人都可以公平地，藉著效法受膏者和師傅的方式，  
 按信仰各方面的不同長進和努力程度，如受膏者般同樣得到恩膏。

但我們要留意一點，我們作為跟隨者，當跟隨一位受膏者或信仰領袖學習時，  
 我們並不是仰望這位領袖，而是仰望神。  
 反過來，當保羅的門徒把保羅看為仰望的對象，  
 而不是仰望神，就會令他們在信仰和人生中迷失。  
 因為這等同把保羅看為最高的標準，而忘卻了自己應該仰望更偉大的神，  
 只學習到保羅肉身上的才能，失卻更重要的部分，就是與神建立個人關係，  
 並且，失卻直接從神支取恩膏和幫助的可能性。

另一方面，對於一些曾於我們生命中，授予神的恩膏和神啟示的師傅，我們亦要於人生中不斷尊重和尊榮他們。

日華牧師指出，當神安排我們成為某人的跟隨者，讓我們曾經跟隨學習如何效法神，其實我們一生都欠了這位師傅，欠了他一筆屬靈的巨債、欠了他一生的恩情。無論我們在信仰上如何努力，即使在才能恩賜上超越了自己的師傅，甚至在位份上平起平坐，但這筆債一生都不可能還清。

藉著一生不斷地尊重和專榮這位師傅，才能償還少部分債，除非這位師傅在信仰上跌倒了或離開神，否則，我們一生都不可以停止如此行。因為在神眼中，如果沒有這位師傅的幫助，我們就不可能有今天的信仰光景，效法正有著這種連帶關係。

假如你不尊重你的領袖，你藉著效法而得的所有恩膏、能力、智慧和啟示就會完全瓦解。在神眼中，對比你的屬靈師傅，你的重要性不單連十分之一也沒有，甚至連百分之一也沒有！

就如《聖經》的幾個例子，那些不尊重屬靈領袖的人，神都會讓他們患大麻瘋，甚至即時死亡，以此向所有人證明，神是如何輕看那些不尊重屬靈領袖的人，神甚至當眾把他們的生命踐踏，讓人知道他們在神眼中是何等輕賤。

第一個例子，就是米利暗，雖然她在肉身上是受膏者摩西的姐姐，但因為她挑戰摩西的為人，神就令米利暗患上大麻瘋，使她成為以色列民中最下賤的人，要到營外被隔離。

第二個例子是以利沙的門徒基哈西，當以利沙為亞蘭王的元帥乃縵醫好大麻瘋後，拒絕了乃縵的禮物，但基哈西卻因為貪心，而隱瞞師傅，向乃縵收取回報，所以神就使基哈西患大麻瘋作為報應。

第三個例子是新約的亞拿尼亞和撒非喇。因為他們欺騙受膏者使徒彼得，神就立即在眾人面前把他們擊殺，使他們的惡行受到報應，成為新約教會中，眾人的鑑戒。

所以，我們應當以絕對尊重的態度，對待那些曾經或現今在屬靈上幫助過我們的領袖，因為這是得到長久祝福和恩膏，且免去咒詛的方法。

而關於神的觸摸，當中有一點值得一提：譬如這個藍牙耳機，或者我們作的歌，



原來，日華牧師經過這麼多年，經歷神的同在而找到的秘密，然後將它潛藏及製造出來，可以成為許多弟兄姊妹的祝福。因為，許多弟兄姊妹用「錫安劍」去聽錫安新歌，他們都見證一件事：就是很快經歷神的同在。



要知道，所有轉會過來錫安的弟兄姊妹都會強調一件事，就是他來到錫安，在我們的聚會當中，他們都已很經歷到神的同在。但現時，就算連原本錫安的弟兄姊妹、土生土長的所有領袖，當他們用「錫安劍」去聽錫安新歌後，經歷神的同在是更大及更快！試想，這個加速是何等厲害，而對比外面的教會是再加速、再超頻了。



### 影片：兩種層次神的觸摸

日華牧師分享到，接下來，全音域的「錫安劍」及錫安新歌，必然會觸發水瓶新世紀的末後大復興，世人將會輕易經歷神的同在、被神觸摸，新婦、童女及賓客的預備速度亦會加快，預備被提進到永恆羔羊的婚筵。



就此，日華牧師分析，原來現時「錫安劍」及錫安新歌所帶來神的觸摸，是分為兩種層次。

第一種層次是會眾級。

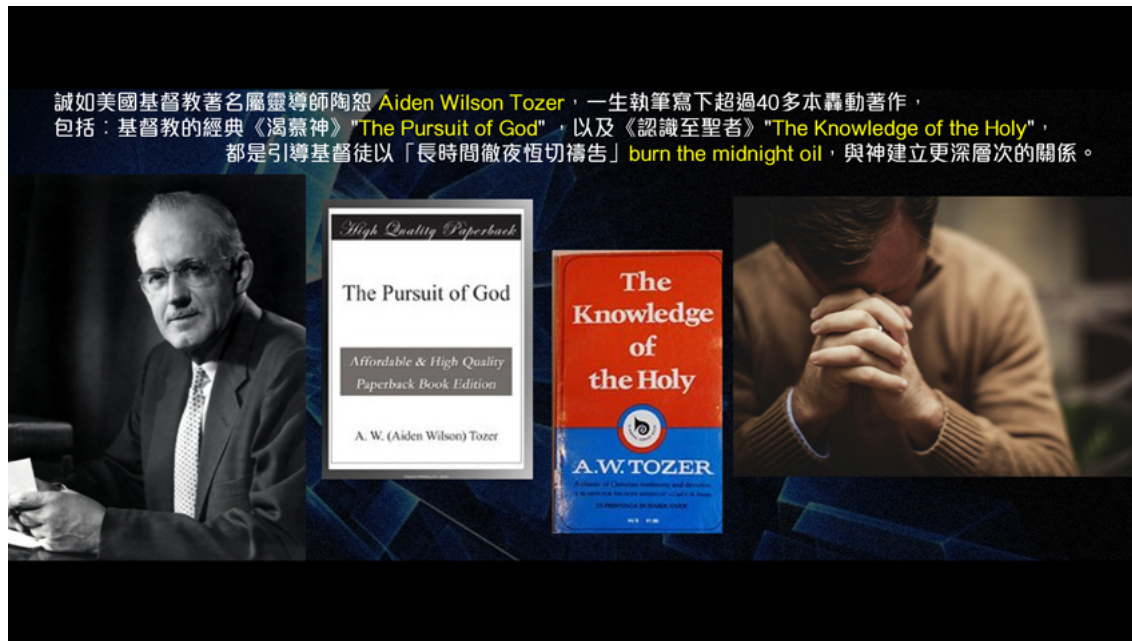
這包括：初信、屠聲行動中未信主的外邦人，  
及剛轉會來到錫安教會的弟兄姊妹。  
他們往往被「錫安劍」所播放、錫安新歌的恩膏觸摸，  
輕易經歷神的同在和觸摸，感動流淚。  
對於錫安教會的誤解，瞬間冰釋前嫌，  
對於我們教會的中傷，亦不攻自破，  
從而改變對錫安教會的態度，於信仰上超頻成長。

第二種層次是事奉級。

對於已參與錫安教會的弟兄姊妹、領袖及家聚負責人，  
都會因為「錫安劍」及錫安新歌，輕易帶來神的觸摸。  
透過「錫安劍」播放一、兩首詩歌，數分鐘內已經進入神的同在，  
施行神蹟、接收準確又震撼的恩賜運作，  
帶著滿溢的恩膏為人按手醫治，輕易感動人心領人信主等等。

或許弟兄姊妹有所不知，這兩種恩膏層次的提升，究竟背後的真正代價是甚麼呢？  
過往，不論是第一種層次的會眾級，或第二種層次的事奉級，  
都必須每天長時間，持續三、四小時的恆切禱告和敬拜讚美，  
平信徒才可以經歷神這種級數的觸摸。

誠如美國基督教著名屬靈導師陶恕（Aiden Wilson Tozer），  
一生執筆寫下超過 40 多本轟動著作，  
包括：基督教的經典《渴慕神》"*The Pursuit of God*"，  
以及《認識至聖者》"*The Knowledge of the Holy*"，  
都是引導基督徒以「長時間徹夜恆切禱告」（burn the midnight oil），與神建立更深層次的關係。




所以，以持續三、四小時的長時間禱告，來換取一次神探訪和觸摸的經歷，往往都是必須的代價，更遑論能夠被神感動，聽到神寶貴的聲音。

而事奉的領袖，亦必須每天有三、四小時的長時間禱告，才可以擁有施行神蹟的恩膏級數，就如過往的屬靈偉人 Paul Cain、Kathryn Kuhlman 及 Benny Hinn 等，他們每一次預備帶領特別聚會，都需要數以月計、每天長時間禱告，才能夠換取一次滿溢的恩膏，釋放神的同在及恩賜。

然而，現時參與「錫安劍」動勢的弟兄姊妹和領袖，都藉「錫安劍」聽數分鐘錫安新歌，已能輕易進入神的同在，盛載神的恩膏去施行神蹟、恩賜運作、call 位醫治疾病等等。


故此，這是今年神賜予日華牧師的智慧，研發出「錫安劍」耳機，即先知 Bob Jones 藉著「蘋果樹的預言」，提及神武器庫裡面，一件連先知 Bob Jones 也不敢觸摸的最後秘密武器，開始人類歷史最後及最大的復興。

故此，這是今年神賜予日華牧師的智慧，研發出錫安劍耳機，即先知 Bob Jones 藉著「蘋果樹的預言」，提及神武器庫裡面，一件連先知 Bob Jones 也不敢觸摸的最後秘密武器，開始人類歷史最後及最大的復興。



國際性先知  
**Bob Jones**  
2014年1月 預言

**Vision of the Apple Tree**  
**蘋果樹的異象**



In a vision Bob was shown the **armory of God that is now open** and the Father is **releasing weapons of warfare that has never been available to man before**. In this vision there were weapons put into my hands that terrorized me to even touch them.

**異象中，Bob看見神的武庫，武庫已經開啟，並且父神正在釋放從未給予過人的爭戰武器。異象中，有些放在我手中的武器，嚇得我連碰也不敢。**

因此，我們需要確切認知，現時「錫安劍」及錫安新歌所帶來，神觸摸的程度、神同在的降臨、剎那間的感動流淚。

如先知 James Ryle 「Sons of Thunder」的預言，

這是一種新音樂（New Sound），帶來令人「毛管戰」（汗毛直立）的神的同在，這一個復興絕對是空前絕後、史上從未發生過，世人從未想像過的龐大程度。

如先知 James Ryle 「Sons of Thunder」的預言，是一種新音樂 New Sound，帶來令人「毛管戰」的神的同在，這一個復興，絕對是空前絕後、史上從未發生過，世人從未想像過的龐大程度。





**James Ryle**

**“New Sound”**



《Prophetic Bulletin》

是神藉著日華牧師，於 18 年間堅持創作出超過一千首全音域的錫安新歌，與此同時，於今年研製出「錫安劍」，頒布水瓶新世紀 Alef & Tav 眾水的大復興，春雨秋雨一同降臨的時代經已來臨。

我們必須存著謙卑、感恩的心，珍而重之，  
水瓶新世紀的末後大復興中，縱使神蹟透過不同人不斷彰顯，  
但這個復興與事奉者的所謂才能、天份，甚或會眾的委身程度都完全無關，  
任何人都絕不能有點丁驕傲、妄自尊大、看自己過於所當看。

這復興完全是神給予日華牧師的智慧及恩典，  
成為神給予世人的信仰捷徑和快車道，能夠超頻成長，  
為要完成歷史終結 Tav 的新婦定命。

無庸置疑，縱使這兩種層次的神的觸摸和同在，來得快和容易，恩膏滿載、事奉擴展的範疇強勁，  
但經歷其中的人，始終只是付出少許代價，於永恆的獎賞也相對是少。  
事實上，有幸被神選上，處身末後最榮耀的復興，實在是一個恩典，  
放眼世界，始終有許多願意珍惜的人，卻連第一次接觸錫安教會的機會也沒有。

正如很多土生土長，生於香港的人，  
實在有許許多多都是白活、枉費一生，完全沒有參與過神的救贖計劃，就已經離世，  
舉例：日常生活間，我們身邊每每都有極多的人，  
前半生只顧拿著相機，單單發展攝影嗜好，  
又或他們的前半生，單單發展了其他興趣。

然而，後半生卻因為一次意外或重病，就已突然離世，  
連第一次接觸錫安教會的機會也沒有，  
所謂的「一生」就活得如此平凡、白活、枉過了。

當我們有幸參與錫安教會、參與神的救贖計劃，  
就需要倍感珍惜、越發感謝神的恩典，  
珍而重之、盡情參與，免得浪費神給予我們的人生。  
因此，當神的同在越發彰顯，神蹟的發生與日俱增，  
每一位都應當心存戰兢、溫溫和和、時刻謙讓、披上謙卑的斗篷，  
不要驕傲，自恃著人的才能和天份。

因為歷史上，從來沒有人可以憑著才能和天份啟動這種復興，  
我們現在單單透過「錫安劍」播放一、兩首詩歌，  
於數分鐘內已經可以帶來神的同在，引發神蹟的出現。  
此時此刻，我們務必學會珍惜，一生持守著我們虧欠了神恩典的態度，  
緊緊跟隨神帶領教會的時代步伐，與神合作、同工，  
善用神賜予我們終極的屬靈兵器 —— 「錫安劍」。

以免心生驕傲，如摩西時代的祭司可拉、亞倫和米利暗等人，



妄想取締摩西的地位，挑戰神的受膏者，  
以致干犯了神的忌邪，被神厭惡和棄絕。  
最終，在這個世界的末時，  
竟然錯失了永恆 Alef & Tav 得著獎賞的機會。



所以，我們理解一件事，就是每一次神的同在這麼輕易臨到，  
這麼容易讓我們經歷到，這麼容易讓我們醫治病人，  
這麼容易讓我們聽到神的聲音，  
就會考驗我們的驕傲，考驗我們的小家子氣。



過去多年來，很多人在屬靈上明明是被別人養大，  
卻把功勞全歸給自己，覺得自己最強，接著就跌倒了。

以前都是這樣的，神的同在或神的恩膏、能力若輕易臨到一個人身上，  
其實，是試探了這個人。因為這個人小家子氣，在內涵當中，  
真的不及別人經歷或被磨練這麼多年，才可以得到這東西。  
所以，他比別人快得到，就自覺比人有天份。  
但他卻沒有想到這是恩典，他只覺得這是天份。

若你視之為恩典，你會將榮耀歸給神；  
但若你視之為天份，則會連神的榮耀也一併搶去。





因你不會將這看為神的揀選，而是看自己是配得，得著榮耀。  
所以，那便變成不會尊重神，更遑論是去尊重自己的師傅和教會了。

神在眾多的印證與見證下，建立了我們最近一年的信息。  
與此同時，這水瓶新世紀的預言亦終於被打開，讓水瓶所盛載的水傾倒出來。



為何神一方面明證祂在我們當中，給予我們無敵的帶領；  
但同時亦透過這些輕易的方法，慢慢地釋放祂龐大的同在與恩膏呢？  
因為神正是防止那些小家子器、信仰如同禽獸一樣的驕傲人。

我們一定要小心，因在我們內裡有一隻如同猛獸般的東西，一同成長於香港！  
我們必須勒住牠。因我見證過太多這樣的例子，他們只是較別人快一點經歷神的同在和恩膏，  
便突然搶走神所有的榮耀、認為這是自己的天份和優勝之處；  
以此與別人、師傅對比，並自覺更為優勝。

現時你們所見的這個方法，其實是超越時空的神，於十多年前給予我們的。  
祂命定了在此時此刻、一秒也不偏差的情況下，將其釋放出來。  
故此，我們一定要懂得領情！

過程中，雖然事情的進展會加快、能力會更大、聽神的聲音亦將更為準確。  
但我們切勿驕傲，免得淪為「肥田料」。  
因為於這樣情況下，有人仍有本事驕傲。

### **影片：輕易經歷神同在及配得的態度**

過往 31 年來，神對錫安教會的帶領和祝福，  
可謂從不間斷、無微不至地臨到弟兄姊妹，  
上至領袖、下至初信，都能輕易經歷神的同在、探訪和觸摸。

於家庭、工作或日常生活間，  
都常常經歷大大小小的神蹟，誕生數之不盡的超然見證。  
當中，數以百計的見證，已記錄在錫安日報的「神奇異恩典」和「雲彩見證」專輯內。

踏入今年 2016 年，藉著「錫安劍」的動勢，將神同在的彰顯展現更深層次，  
透過全音域創作的錫安新歌，以及能夠演繹全音域的「錫安劍」，  
讓人能夠更加輕易和超頻十倍以上，加劇地經歷神蹟，  
讓無數心靈被神觸摸、感動流淚，並改變對錫安教會的態度。

一些被「錫安劍」屠讐的新人，更即時轉變成屠讐的推薦人，  
於親友間，主動介紹全音域的錫安新歌和「錫安劍」，  
鼓勵親友們赴會「約戰」，被弟兄姊妹屠讐。  
這正正應驗神所應許，末後日子將要出現的現象，耕種的必接續收割的。

### **阿摩司書 9 章 13 節：**

「耶和華說：日子將到，耕種的必接續收割的；踹葡萄的必接續撒種的；  
大山要滴下甜酒；小山都必流奶。」

然而，今篇主日信息中，日華牧師為我們進深分析，  
假若我們身處於神加劇彰顯的同在下，卻不懂得自處，  
尤其是驕傲、自以為是、忘恩負義、叛逆、批評、論斷、輕慢神的受膏者等等，  
將有機會觸犯忌邪的神，自招極大的虧損。

因為行神蹟、經歷恩膏承擔的程度，必定與我們的謙卑程度成正比，  
恩膏越大，稍一不慎或大意，招致的審判亦相對越大。  
所以，《聖經》讓我們清楚認知：神將所有屬靈的事奉歸納在聖殿、聖所及至聖所裡，

祭司承擔的責任越大，審判亦相對越大。  
任何人在聖殿工作，處理屬靈的事務，  
都需要份外戰兢，否則審判就會即時臨到。

正如舊約時期，就曾發生過一次即時的審判，  
當時以色列王耶羅波安正站在壇旁要燒香，  
見有一位神人來了，奉耶和華說話，  
縱使耶羅波安身為以色列的王，但只是稍一大意，  
從壇上伸手說話，王的手就枯乾了，不能彎回，  
故此，任何參與事奉的人，都絕不可以輕忽大意。

#### 列王記上 13 章 1-4 節：

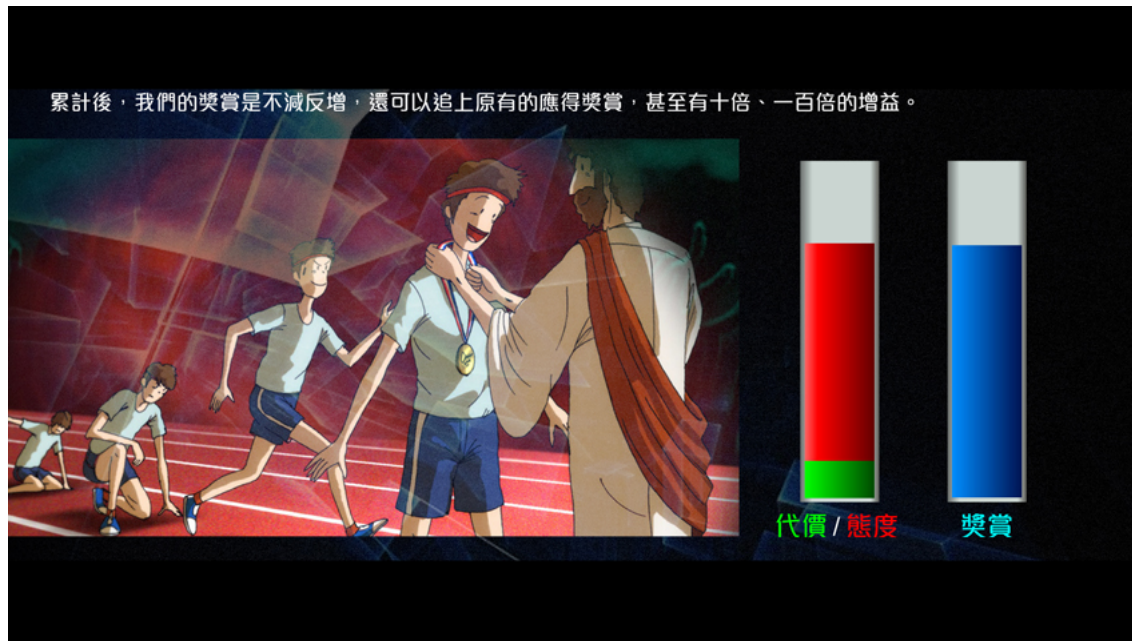
「那時，有一個神人奉耶和華的命從猶大來到伯特利。耶羅波安正站在壇旁要燒香；神人奉耶和華的命向壇呼叫，說：『壇哪，壇哪！耶和華如此說：大衛家裡必生一個兒子，名叫約西亞，他必將邱壇的祭司，就是在你上面燒香的，殺在你上面，人的骨頭也必燒在你上面。』當日，神人設個預兆，說：『這壇必破裂，壇上的灰必傾撒，這是耶和華說的預兆。』耶羅波安王聽見神人向伯特利的壇所呼叫的話，就從壇上伸手，說：『拿住他吧！』王向神人所伸的手就枯乾了，不能彎回。」

我們為神作工的態度，將會直接影響我們在永恆所得的賞賜，  
可能是百倍的增益，亦可能是百倍的消滅。  
按著神公平、公正、公義的法則，  
接下來的大復興裡，因著「錫安劍」讓我們付上更少的代價，  
已經輕易十倍地，經歷神的同在、施行神蹟，  
所以，人所得的獎賞，對比過往未有復興之前，  
必然相對減少十倍或以上。

若然有人帶著不珍惜、自恃或驕傲的態度為神作工，他所得的獎賞必定會減少百倍。  
累減之後，比起進入復興之前，原來所得的獎賞亦只餘下千分之一，  
即使為神作更多的工，也無法彌補這種級數的虧損。

就如掃羅王一樣，即使身為皇帝，但因著驕傲及不順服，  
結局卻是被神所棄，事奉再多亦無補於事。  
相反，當進入復興裡，雖然施行神蹟是輕易十倍，使獎賞下降了十倍或以上，  
但若然我們懂得以珍惜、謙卑和順服的態度趁時而作，  
我們的獎賞，亦隨即可以有十倍的增益，  
再加上，假如我們懂得知恩圖報，將一切榮耀歸給神，更會帶來百倍的提升。  
累計後，我們的獎賞是不減反增，  
還可以追上原有的應得獎賞，甚至有十倍、一百倍的增益。

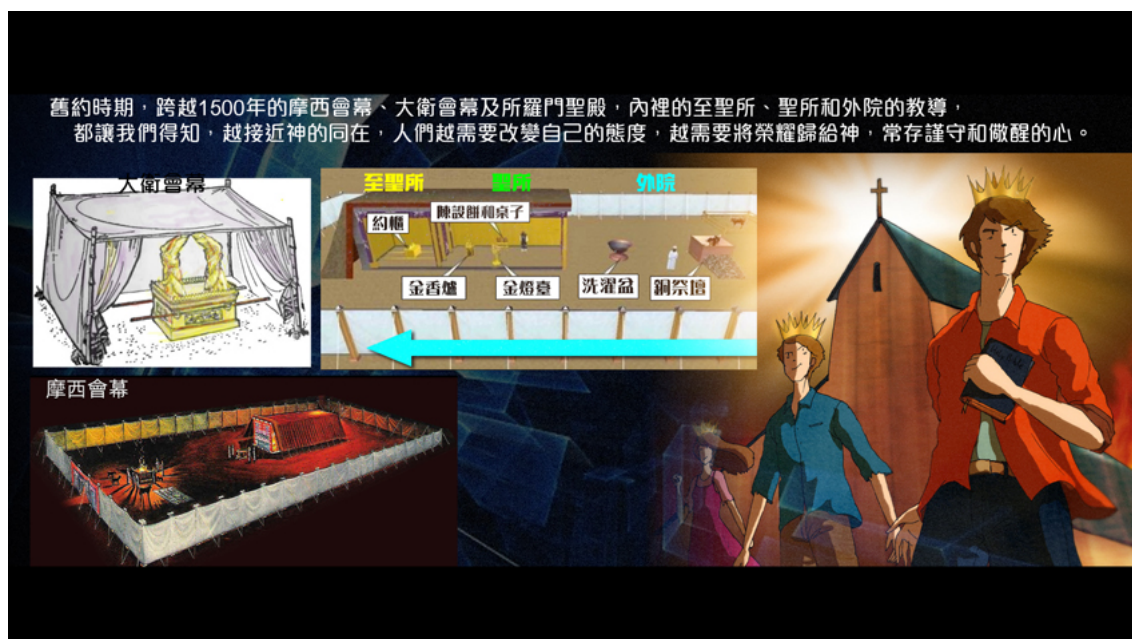




故此，我們活在最末後的復興之中，  
必須明白自己已經蒙神更大的恩典、欠下更多的恩情，  
務必要懂得加倍感恩和珍惜，以及擁有一個配得的態度。

沒錯！大家要時刻謹記，持守著配得和謙卑的態度。

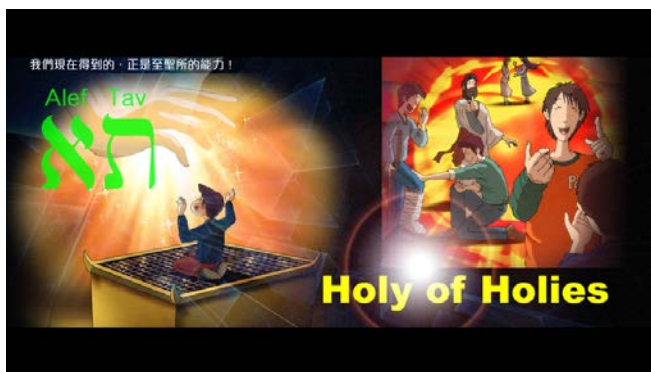
舊約時期，跨越 1,500 年的摩西會幕、大衛會幕及所羅門聖殿，  
內裡的至聖所、聖所和外院的教導，  
都讓我們得知，越接近神的同在，人們越需要改變自己的態度，  
越需要將榮耀歸給神，常存謹守和儆醒的心。





就如所羅門在《傳道書》所說，來到神面前，是不能胡亂開口的。  
即將進入復興的我們，如同進到聖殿，取得至聖所級數的武器，  
我們不但是進到神的至聖所，更是來到神同在的約櫃面前。  
所以，神期待我們的態度，是越發儆醒、謹守，  
彰顯屬神的神聖，去除內裡的叛逆及獸性。

大家可曾想過，神創造的萬物中，「聖潔」(Holy) 這個字的意思是什麼呢？  
聖潔的意思是分別出來，單單獻給神，是神專屬擁有，  
沒有人可以搶奪神的榮耀，所有人都務必要恭敬看待。  
更何況，現時印證「錫安劍」的動勢，  
顯然是 Alef & Tav，至聖所 (Holy of Holies) 的級數呢？  
我們現在得到的正是至聖所的能力！



試問，世上還有什麼地方，  
比至聖所更能夠經歷神的同在、被神觸摸呢？  
大家藉著「錫安劍」，聽到過去 18 年間創作的錫安新歌，  
都親身經歷了神至聖所級數的同在，瞬間經歷神，  
其實這是神帶領我們進入至聖所裡。

所以，我們務必心存謙卑，確知我們在神面前只是微塵，  
不能自以為是、自恃或有半點驕傲，要存著儆醒、謹守、珍惜的態度。  
接下來，神的同在越大彰顯，至聖所級數的審判亦會越大，  
但當今世上，懂得在神同在中自處的人，只佔很少數，可謂絕無僅有。

若然，啟示錄時代的審判全面展開，神要審判這個世代，確實非常容易。  
只要將至聖所級數的聖物釋放在地上，  
全世界任何人一旦輕慢、褻瀆神的時候，幾乎都是死路難逃。

任何人帶著輕率的態度對待這個復興，不謹慎腳步、冒失開口、驕傲狂妄，  
必定無法保住自己的性命，縱使是錫安教會的弟兄姊妹，假若有任何大意，亦毫不例外。

**傳道書 5 章 1-2 節：**

「你到神的殿要謹慎腳步；因為近前聽，勝過愚昧人獻祭，他們本不知道所做的是惡。你在神面前不可冒失開口，也不可心急發言；因為神在天上，你在地下，所以你的言語要寡少。」

你想想，神什麼時候可以用得到那人？難道是他入葬前幾秒嗎？

有時，是我們刻意把自己弄至如斯田地。

所以，任何時間，也不要搶奪神的榮耀，

也要深深體會和知道現在是神的時間表。



在這個時間，神連一頭驢子、一隻狗或一隻貓也會用。

所以，不要在這個時間連貓、狗也不如。

大家現在會在一個超快、超高速的情況下去經歷神的同在，

甚至新回來的初信，有機會在數個月之內，神就可以用他們，

但當然，若他們驕傲，便是親自了結自己的信仰。

無論是作曲、作歌、填詞或教會的所有事奉，甚至將來去拍「感人電影」，

甚或是恩賜運作、帶人信主，神都會用好些人。因為時候已經到了。

神打開門讓許多人進來，神會讓我們成為一個的流通管子，

究竟，我們在這個情況下，我們是即棄品，當神用完後便棄掉你；

還是神看你是一個寶貴、貴重的器皿，把你留在祂的大戶人家中繼續用呢？

這視乎我們裡面有沒有這樣的優質，如果我們有精金一樣的優質，

不會因為神大大用我們，就得意忘形。如此，神就會繼續用我們。

我們將會看見，明明神那麼大、那麼大的印證，現在我們更加的明白了。

**影片：神超然印證顯示沒有人意的才能**

由 2015 年開始分享「天馬座行動」，至現時所分享，

並製作可以播出「眾水聲音」的「錫安劍」耳機為止。

神給予日華牧師和錫安教會的帶領，

是連一日、一個數字、一個人數都沒有偏差。

這已經超然至一個階段，  
任何人都不能自誇是人的能力、才能或智慧可以做到，  
神經已明明在我們當中彰顯祂的全知、全能、全在。  
既然神可以由 12,000 年前開始，跨越整個人類歷史，  
以古往今來的建築，歷史大事的日期、地點和人物，  
甚或近代數十年間的電影、電視劇和小說等等，  
去印證錫安教會過去 31 年，每一日都是緊貼神的步伐。

並且，連我們將來所得到的新婦位份，  
神都以預定方式，預先讓現在的我們知道。  
以上種種，都證明一件非常重要的事，  
關於錫安教會大小事件的一切印證，  
都不是靠人的智慧、能力、人數、金錢或科技可以做到，  
而是出於神的旨意，揀選了生於這個時代，在香港這片小小土地上的我們。

只要我們願意選上，任何人都可以被神使用，  
甚至連一頭狗、一隻貓，神都能夠使用，  
絕對沒有所謂依靠任何人的說法。

原因很簡單，因為當神設立這些印證的時候，  
我們當中，甚至沒有一個人已經出生。  
這就證明神作出這種 Alef & Tav 時間中的絕對存在的印證，  
並非因為我們的功勞，亦並非我們的才能或智慧，  
甚或我們出生後所發現的天份，因而獎賞我們。

其實，這是神的預定和預知，因為知道將來的結局而做。  
當未來越多印證出現，就越是證明下年，甚或明天，  
神藉著我們產生的能力和神蹟，都完全沒有任何「個人才能」介入的餘地。  
因為，將會發生在錫安教會的一切，就好像過去 31 年多，  
都是神所預定，不是任何人可以去改變或影響。

即使你是一位大有信心、滿有才能，  
能行出各種恩賜和神蹟，甚或是富甲一方的人，  
但將要發生在錫安教會的一切，都與你毫無關係。  
因為將要發生的一切，是神所命定，  
甚至每一日所發生的人與事，都不是由人去控制，  
亦沒有人能夠做出令神感到驚訝或意外的事。  
所以，即使將來錫安教會的成就有多大、能帶領多少人信主、能行出多大神蹟，  
我們亦沒有一個人能夠自恃是自己的成就、自己的見地、自己的計劃，並因此驕傲。



我們每一位有份參與這復興的人，  
都要知道你的壽數和才能，全是神按預定交給你，  
為要完成神在人類歷史中，這一個最後且最大的計劃，  
所以，神才會用這麼多 Alef & Tav 印證，  
去說明我們是如何渺小，只是人類歷史中、宇宙的微塵。

如果有人在這復興中，因為被神大大使用而變得自大，  
以為是因為自己如何聖潔、如何有信心、如何有能力和才能而達到。  
日華牧師指，這種眼光短淺的自大狂，一定會死於神的審判中，  
就如新約使徒時代的亞拿尼亞和撒非喇，在復興中被神擊殺。

於每日網上靈修節目《栽在溪水旁》之《回憶栽種恩梁日華牧師自傳》，  
日華牧師更分享到，神揀選他，並非因為他的能力、智慧或才能，  
而是他有一顆願意信靠神和順服神話語的心。

所以，我們在這教會中，無論有著甚麼位份、才能、學歷、外表、聰明、智慧，甚至恩膏和恩賜，  
其實都並非我們有甚麼過人之處，更不是我們的善行和功德，而是單單因為神的揀選和預定！

以弗所書 1 章 1-12 節：

「奉神旨意，作基督耶穌使徒的保羅，寫信給在以弗所的聖徒，就是在基督耶穌裡有忠心的人。願恩惠、平安從神我們的父和主耶穌基督歸與你們！願頌讚歸與我們主耶穌基督的父神！他在基督裡曾賜給我們天上各樣屬靈的福氣：就如神從創立世界以前，在基督裡揀選了我們，使我們在他面前成為聖潔，無有瑕疵；又因愛我們，就按著自己意旨所喜悅的，預定我們藉著耶穌基督得兒子的名分，使他榮耀的恩典得著稱讚；這恩典是他在愛子裡所賜給我們的。我們藉這愛子的血得蒙救贖，過犯得以赦免，乃是照他豐富的恩典。這恩典是神用諸般智慧聰明，充充足足賞給我們的；都是照他自己所預定的美意，叫我們知道他旨意的奧祕，要照所安排的，在日期滿足的時候，使天上、地上、一切所有的都在基督裡面同歸於一。我們也在他裡面得（或作：成）了基業；這原是那位隨己意行、做萬事的，照著他旨意所預定的，叫他的榮耀從我們這首先在基督裡有盼望的人可以得著稱讚。」

我們在「SSZ 10TH」十週年的藍牙耳機送出之前，  
看見神用很多如「天馬座行動」、「玫瑰園計劃」的信息去印證我們。



但問題，接著便發現很特別，很多「十年」、「十週年」的事件去印證我們，但現在，好像解開了一切的謎。因為，在 SingSongZion 十週年，就是那十年，就是我們所等待的那一個十年，突然間，第二階段出現，就是活水倒出來了。



以往曾分享過的「玫瑰園計劃」、「天馬座行動」、「水瓶座」、「十年」，豈不就是 SingSongZion 十週年所說的那一件事嗎？我們達到信仰巔峰 923，亦是在十周年裡面。原來這十週年，是神在第二首詩歌設計給我們時，已命定今天，「錫安劍」的誕生，就是從這水瓶倒出來。



這個天馬座，當於水瓶把它叫出來時候，  
在神話中，是被英仙座騎上，而英仙座右手是拿大刀，就是兩刃利劍。







因此，發生在我們當中，原來，之前用上整年分享的玫瑰園計劃，  
為何玫瑰園計劃與這有關？

因為天上只有一個地方有玫瑰星雲，就是麒麟座。

它本身的騎士是英仙座，就是第二馬 —— 紅馬。



紅馬的騎士應該是英仙座，但為何在神話中，我們看見飛馬的騎士，亦是英仙座呢？因為，我們曾分享過，神將會讓我們騎上這四隻馬，成為四隻馬的騎士。所以，這裡明顯地，神話中有兩隻馬，是由同一個人騎上。







但叫牠出來的，就是水瓶座，就是我們說的水瓶。

第一階段是儲水，第二階段便是倒水。

當「倒水」時，會導致天空的南面成為水的世界，

而水瓶座、南魚座、雙魚座、海怪座、海豚座和南船座，全部都在水上面。

那裡的波江座，就是描述主耶穌說話時，像眾水的聲音。

這些星座全都位於這個區域。



但它們全都被哪件事情引發起呢？就是由水瓶座的水倒出來開始。



## 影片：天上南方水世界

今篇主日信息中，日華牧師提及南方天空的星座，多數以水或海洋成為主要標記，印證著現今由日華牧師所研發，並由錫安教會整體上下一心製作「錫安劍」耳機的事蹟。

不單《聖經》記載神和主耶穌的聲音，好像眾水的聲音，我們製作的「錫安劍」耳機，外形亦好像一個水瓶。耳機所播出的，就是如同眾水聲音的全音域錫安新歌。

不單聖經記載神和主耶穌的聲音，好像眾水的聲音，我們製作的錫安劍耳機，外形亦好像一個水瓶。耳機所播出的，就是如同眾水聲音的全音域錫安新歌。

**啟示錄 1:12-14**

12 我轉過身來，要看是誰發聲與我轉過來，就看見七個金燈臺。  
 13 燈臺中間有一位好像人子，身直垂到腳，胸間束著金帶。  
 14 他的頭與髮皆白，如白羊毛，腳好像在爐中鍛煉光明的銅；聲音如同眾水的聲音。

**全音域**  
 超高音  
 高音  
 中音  
 低音  
 超低音

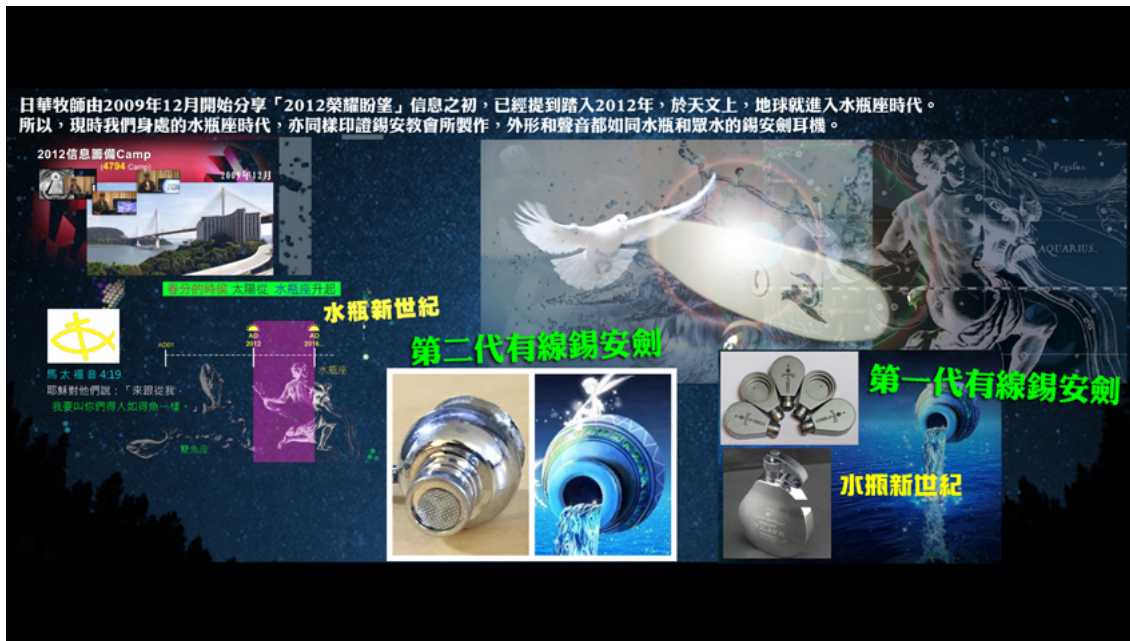
**第二代有線錫安劍**

**第一代有線錫安劍**

**眾水的聲音**

**水瓶新世紀**

日華牧師由 2009 年 12 月開始分享「2012 榮耀盼望」信息之初，已經提到踏入 2012 年，於天文上，地球就進入水瓶座時代。所以，現時我們身處的水瓶座時代，亦同樣印證錫安教會所製作，外形和聲音都如同水瓶和眾水的「錫安劍」耳機。

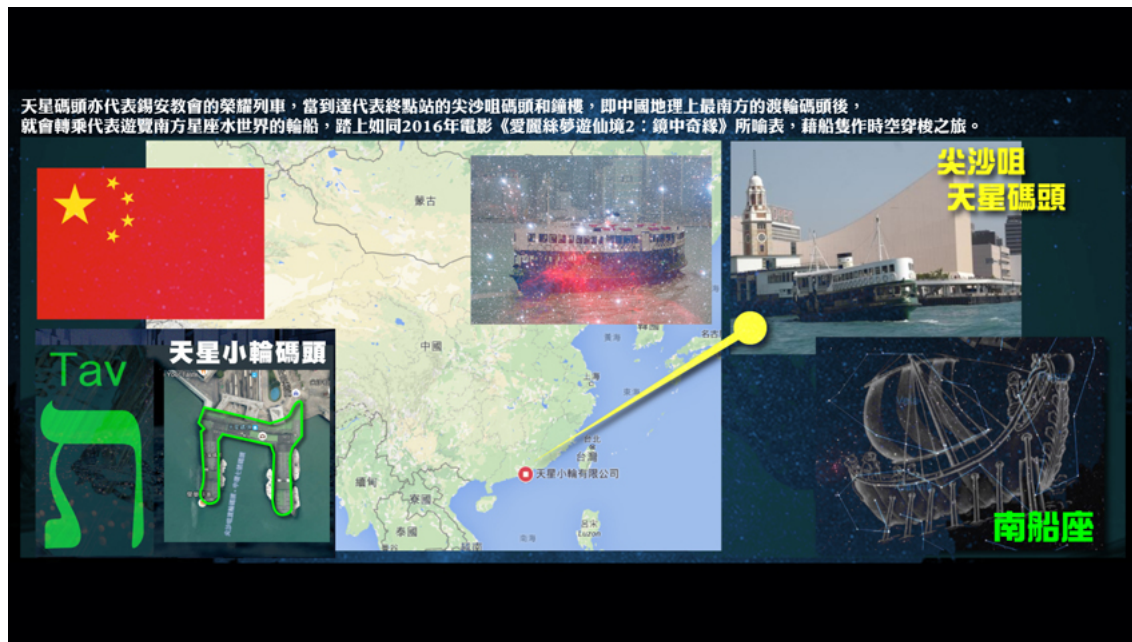


此外，早前主日信息中，日華牧師亦分享過，  
 2009年9月5日，先知 Bob Jones 分享的榮耀列車預言，  
 不單是指著日華牧師分享的「2012 榮耀盼望」信息。  
 並且位於香港天星碼頭的梳士巴利道，舊尖沙咀火車總站和尖沙咀鐘樓，  
 同樣印證代表新婦住處的梳士巴利道、代表「2012 信息」的榮耀列車，  
 以及代表方尖碑和日華牧師加拿大住處的尖沙咀鐘樓。



天星碼頭亦代表錫安教會的榮耀列車，  
 當到達代表終點站的尖沙咀碼頭和鐘樓，即中國地理上最南方的渡輪碼頭後，

就會轉乘代表遊覽南方星座水世界的輪船，  
踏上如同 2016 年電影《愛麗絲夢遊仙境 2：鏡中奇緣》所喻表，藉船隻作時空穿梭之旅。



### 電影片段：

How do I work?

該怎麼操作呢？

Halt! Halt! Stop, you little mouse! No! No! No!

暫停！暫停！停下！你這賊老鼠！不！不！不！

How do I look? Tell me, I can take it.

我是甚麼樣？告訴我，我能接受。

It's a mere shell of a man.

他只是個人形蛋殼。

（熒幕：Faldifal

法迪法日 未來 過去）

It's like a ship! Dead ahead!

真像輪船，正向前行！

Come, Quadruped.

來，四腳獸。



Hatter  
瘋帽子

（熒幕：Kebek  
科比克日 未來 過去）

Don't worry, Hatter I will save you and your family.  
別擔心，瘋帽子，我會救你和你家人。

所以，由南方碼頭踏上輪船，代表新婦被提，和新郎主耶穌一同時空穿梭，  
回到人類歷史至少 12,000 年前，從興建埃及金字塔的時代開始，至現今所有時段，  
一同以鐵杖轄管歷史上的列國。



同樣地，代表新婦住處的紅磡獲嘉道、溫思勞街和必嘉街，  
原來是指向舊時同樣位於紅磡的前黃埔碼頭，  
即現今的黃埔花園，同樣是上船的地點。

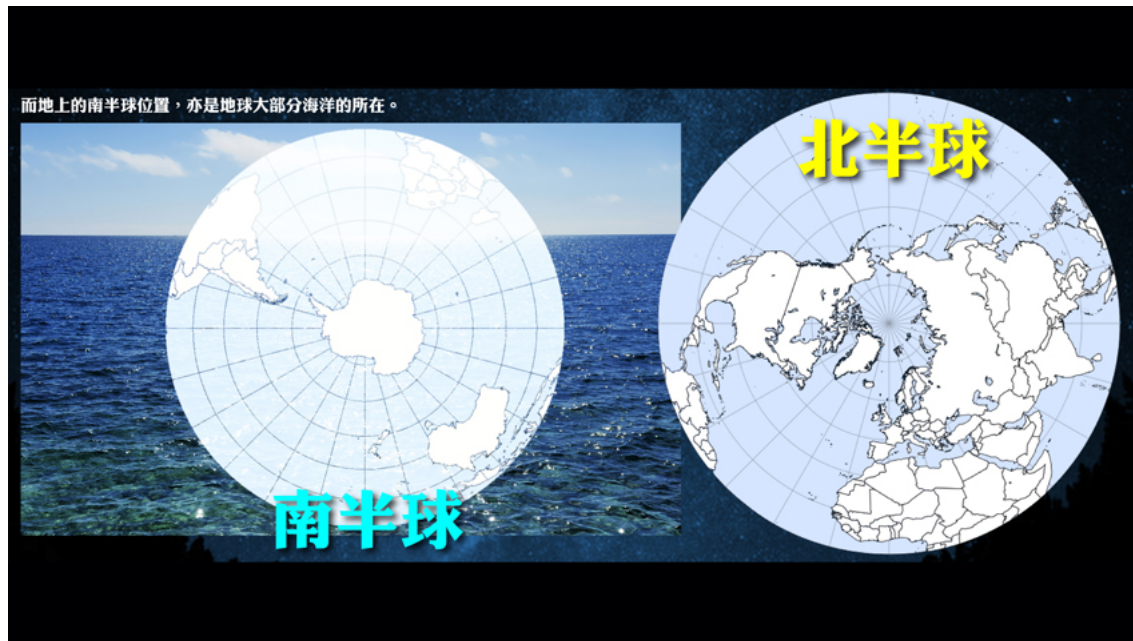


現今的黃埔船景街，亦有一座輪船形狀的商場「黃埔號」，正如天星碼頭所喻表，當新婦登上代表時空穿梭的輪船，就會被提到天上南方的星空。

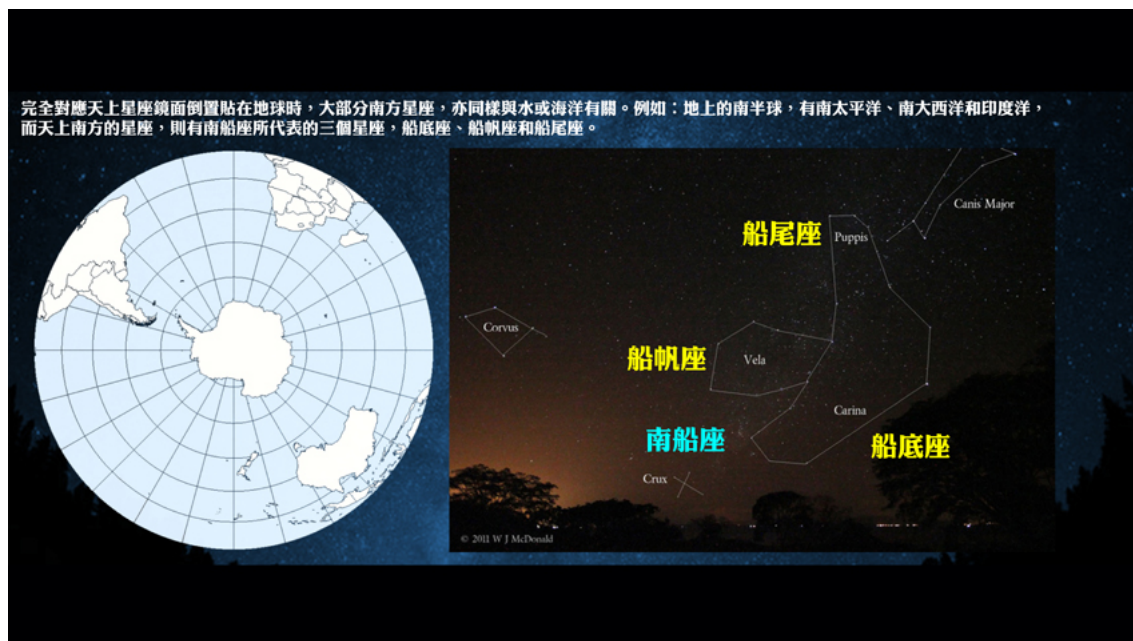


而地上的南半球位置，亦是地球大部分海洋的所在。





完全對應天上星座鏡面倒置貼在地球時，大部分南方星座，亦同樣與水或海洋有關。

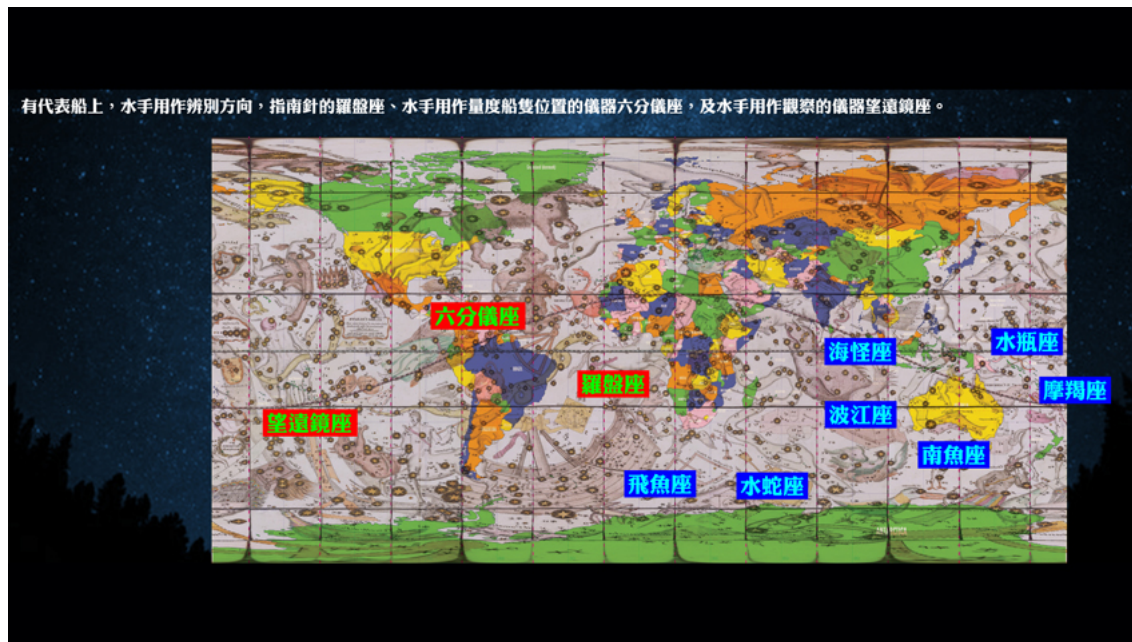


例如：地上的南半球，有南太平洋、南大西洋和印度洋，而天上南方的星座，則有南船座所代表的三個星座，船底座、船帆座和船尾座。

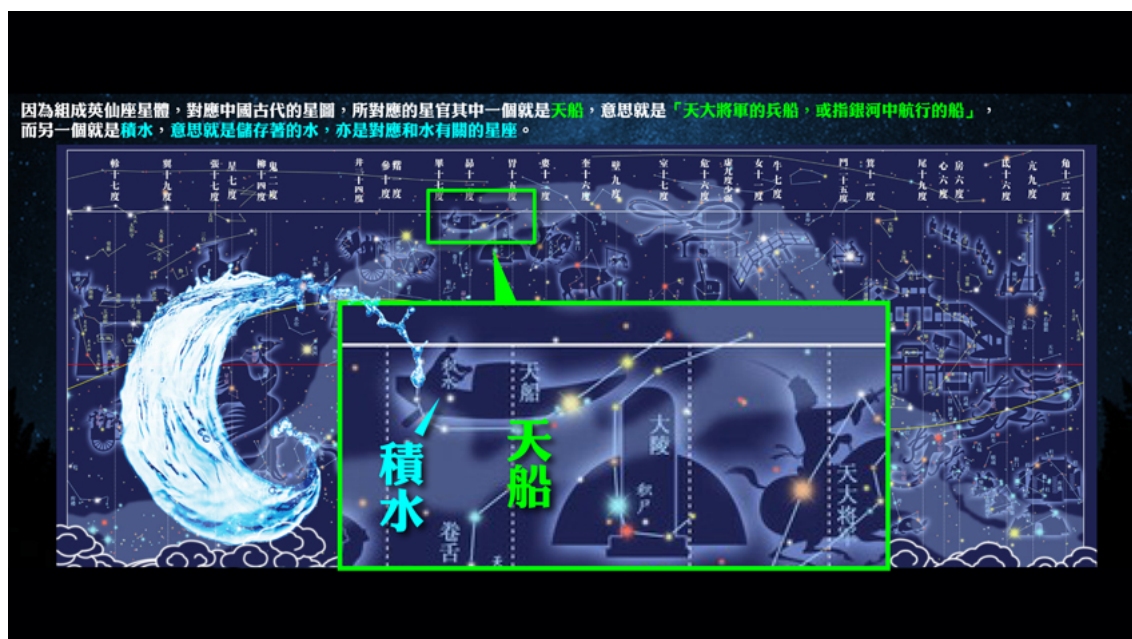
南方天空上，亦有代表「錫安劍」耳機倒出眾水聲音的水瓶座、代表主耶穌並錫安新歌眾水聲的波江座、水中的南魚座、水中魚類的飛魚座、半山羊半魚尾的摩羯座、半龍半魚尾的海怪座，以及長蛇形狀的水蛇座。



有代表船上，水手用作辨別方向，指南針的羅盤座、  
水手用作量度船隻位置的儀器六分儀座，及水手用作觀察的儀器望遠鏡座。



另一方面，一直以來日華牧師所分享，有關對比「錫安劍」耳機的屠龍神話，就是騎著天馬，手握大刀及蛇髮女妖梅杜莎的頭，把海怪變為石頭的故事。原來，當中有更多共同信息證據和資料，印證錫安教會分享的信息，因為組成英仙座的星體，對應中國古代的星圖，其中一個星官就是「天船」，意思是「天大將軍的兵船，或指銀河中航行的船」。另一個就是「積水」，意思是「儲存著的水」，亦是對應和水有關的星座。



而英仙座對應的另外兩個中國星官，就是「積屍」和「大陵」，  
「積屍」意思是陵墓中的屍首，「大陵」則指陵墓。

這豈不是正好對比「天馬座行動」所提及，

英仙座打敗的海怪，其尾巴中間捲著的位置，就是名為「陰間」的星麼？

《啟示錄》亦記載，第四馬天馬的騎士，即英仙座名字叫作死，

陰府也隨著他，可以用各種災難殺死地上四分之一人。

正好對應中國古代星官中，對應英仙座的「積屍」和「大陵」。



當水瓶座的水開始倒出來，英仙座便騎著飛馬去殺了海怪座，這都在水上面發生。



我曾經在主日中分享，耳機在 1881 年被發明出來。

我們亦提過，成龍執導和演出的《A 計劃》電影，

內容是講述駐守在梳士巴利道水警總部的水師去剿滅海盜，

就像英雄去屠龍和殺水怪的故事。

梳士巴利道水警總部現改建成 1881 的商場，



門口有一個茶壺大型雕塑，就是水瓶的意思。



當我們引用到這裡，更提及小飛俠阿童木。

小飛俠是由天馬博士製造出來，後來他被御茶水博士救了。

為甚麼又會提到茶壺呢？



我們知道，天上這個神話，在最後提到一件事情，

就是住棚節的時候，祭司提著這個器皿，在汲淪溪取水，然後奠出來，執行這個奠水禮。





現在我們便見證這個神話、這件事，這段時間，連續幾個月，甚至超過一年，當中穿插著發生我們當中的引證，全部都是指向 SSZ (SingSongZion) 十週年的那一天。



而且 SSZ 十週年當天，有很多超越想像的印證，其中一件事，SSZ 十週年當天，有三個相關數字：「922」、「923」、「1455」，這三組數字，也是在神賜下第一首錫安新歌時已預定這些數字，SSZ 有十週年，是始於有編號 953 這首歌的出現。



### 影片：SingSongZion 的起源 953

於剛過去的 6 月 26 日，我們慶祝了 SingSongZion 十周年。

看見當中有著眾多超然印證，不單日子上一日也不偏差，

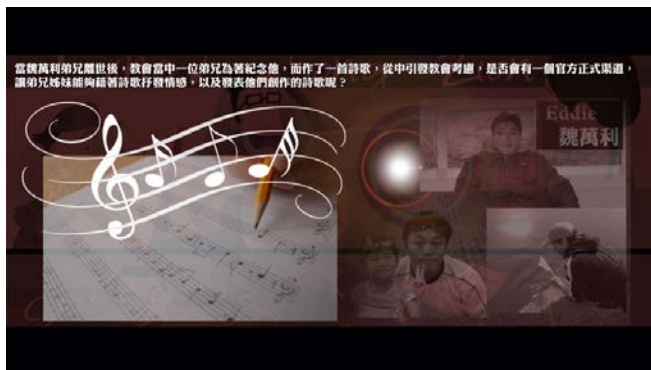
神更證明我們已經踏上 923 的信仰巔峰，以及錫安教會的人數，是一個也不偏差，

不論事奉者、對一的人數、小孩子的人數及會眾的人數，都一個也不偏差，就是 1455 這個數字。



今年，我們有著 SingSongZion 十周年的慶典，得著神眾多超自然的印證。  
可是，大家又曾否想過，假若沒有 SingSongZion 於十年前出現的話，自然就沒有十年後的 626 慶典。  
而 SingSongZion 的出現，是源於教會一位弟兄 Eddie 魏萬利的離世。  
這亦是另一個例子，證明神掌管錫安，到達一個也不偏差的程度，  
因為，假若他仍然存留的話，我們的人數，就不是 1455 這個數字。

當魏萬利弟兄離世後，教會當中一位弟兄為著紀念他，而作了一首詩歌，  
從中引發教會考慮，是否會有一個官方正式渠道，  
讓弟兄姊妹能夠藉著詩歌抒發情感，以及發表他們創作的詩歌呢？



就是這個觸發點，引發教會其後設立 SingSongZion 網站，  
及今年的 SingSongZion 十周年慶典。  
因此，沒有這位弟兄的離去，亦不會有今天的 SingSongZion。  
而這首紀念魏萬利弟兄的詩歌，就是由徐宗培弟兄創作的「神，我這生甚願被您用！」  
這首歌，亦成了 SingSongZion 最早期的詩歌。  
從中，我們可以看見神另一個超然的帶領和印證，  
就是我們的一個音樂網站，弟兄姊妹所創作的詩歌，全都有著神的帶領。  
徐宗培弟兄為魏萬利弟兄所作的詩歌，後來被改編成主日的錫安新歌，  
當譜上新詞後，成為錫安詩歌編號「953 神啊！我心只想被祢用」。

值得留意，當時的編號 953，是由最舊的改編歌開始計算，  
教會開始後，每星期也有新歌，只是於第一個動勢開始前，大部分詩歌都是改編外國的詩歌，  
直至編號「508 蒙神憐憫」，承接著第一個動勢，教會每星期都有自己創作的詩歌，  
因此，「508 蒙神憐憫」，亦是第一首錫安新歌，有另一個編號，錫安新歌 ZNS001。

自從錫安新歌出現後，教會詩歌就有著兩個編號，  
第一個，是錫安詩歌編號，例如：「508 蒙神憐憫」，  
但同一首歌，亦是錫安新歌編號 ZNS001。  
改編自徐宗培弟兄的詩歌，於錫安詩歌的編號是 953，  
就是這首歌，引發 SingSongZion 的成立。



自從錫安新歌出現後，教會詩歌就有著兩個編號，第一個，是錫安詩歌編號，例如：「508 蒙神憐憫」，但同一首歌，亦是錫安新歌編號 ZNS001。

KEY: A  
4/4 ♩ = 96

蒙神憐憫

No. 508  
ZNS 001

**508**

KEY: Em  
4/4 ♩ = 62

神啊！我心只想被祢用

No. 953


到了 SingSongZion 十周年 626 的前幾天，  
即 SingSongZion 推出十周年，我們紀念這件事的同時，  
主日新歌，即錫安詩歌編號，已經進發到 1461，歌名是「萬里穹蒼星際和諧合奏」。

到了singsongzion十周年626的前幾天，即singsongzion推出十周年，我們紀念這件事的同時，  
主日新歌，即錫安詩歌編號，已經進發到1461，歌名是「萬里穹蒼星際和諧合奏」。

KEY: D  
4/4 ♩ = 64

萬里穹蒼星際和諧合奏

No.1461  
ZNS 953



SingSongZion  
10th Anniversary

SingSongZion  
十週年慶典

然而，1461 這首歌的錫安新歌編號，又是多少呢？正是 ZNS953。  
十年前，引發 SingSongZion 出現的歌曲，是錫安詩歌編號 953；  
十年後，當紀念 SingSongZion 十周年的時候，是錫安新歌編號 ZNS953。

十年前，引發singsongzion出現的歌曲，是錫安詩歌編號953；十年後，當紀念singsongzion十周年的時候，是錫安新歌編號ZNS953。經歷十年的時間，兩組數字剛好是953，這還會是巧合嗎？還是神絕對的掌管和帶領？

KEY: Em  
4/4 ♩ = 62

神啊！我心只想被祢用

**No. 953**

**2006**

KEY: D  
4/4 ♩ = 64

萬里穹蒼星際和諧合奏

No.1461  
ZNS 953

**2016**

**No.1461**

**ZNS 953**

經歷十年的時間，兩組數字剛好是 953，這還會是巧合嗎？

還是神絕對的掌管和帶領？

這兩組數字，就是要讓我們知道，神是掌管一切萬事萬物的神，  
神是絕對看重並且顧念我們當中每一個人，甚至是我們所做的每一件事。  
並且神帶領我們，連一日也不偏差，一個數字也不偏差，  
因此，於神眼中，錫安裡的每一位都是非常寶貴。

但問題，大家是否有想過，在 18 年前，

神給予我們這首歌以及第一個動勢（Momentum）的時候，

已經預計了我們會在修頓室內場館中，結束這 SSZ 十週年慶典，這是為什麼呢？



假如我們當星期在九龍灣國際展貿，會有什麼事發生？

是會有數字「922」、「923」的出現，但卻不會出現「1455」入場票的總數。



若在展貿聚會是否需要入場票呢？是不需要的！只有在修頓舉行才必須有這需要，你是否有想過這程度的掌管是多麼驚人。

但是你否有想過，我們為什麼會選擇修頓室內場館呢？

因很多弟兄姊妹，我從你們的感言中得知，我是常常看大家感言的，很多人也表示，看到這會場會想起很多人事變遷。





特別深刻記下的，是大約在 17 年前，  
教會出現在信仰上最多人跌倒的一次，  
就是在修頓場館聚會後發生，當時有上百人跌倒，  
而他們的態度更是很驕橫跋扈！



可是，在這 18 年間，神藉著 1455 告訴我們知道什麼呢？

1455 除了是詩歌編號外，更是當天進場的票數，  
意即在 18 年後，一個人都沒有多，也沒有少，  
在神的帶領下，定命了錫安教會！

如果當中一百個壞學生不跌倒，1455 這個數目不就被搞亂了嗎？  
這個亂子將會變成怎樣？便會多了一百人，1555 便是當天的人場票數，  
而那一百個壞學生還會領取藍牙耳機，  
導致黑白藍牙耳機的數目各也增多了 50 部，  
如此，黑色藍牙耳機的數目便不會是 923 部，而是 973 部；  
白色藍牙耳機也不是 922 部，而是 972 部。



### 影片：前會友壞學生被神命定跌倒

今篇主日信息中，日華牧師分享到，剛過去於 2016 年 6 月 26 日，  
香港修頓室內運動場舉行的 SingSongZion 十周年慶典中。  
很多已經參與錫安教會多年的領袖，特別是一眾策略家，

當再次踏足過去十多年、教會已經很少租用的修頓室內運動場，並且，當日修頓剛剛完成了為期 17 年的最大修葺工程，差不多所有元老級的領袖，都不期然想起同一件事。就是錫安教會有史以來，第一次有全職辭職，離開教會並分裂教會的事件。

事源大約 17 年前，即 1999 年 3 月 28 日當天的主日，錫安教會正因為九龍灣國際展貿中心無法提供場地，因而再次租用 SingSongZion 十周年慶典的修頓室內運動場，但當時場館正在裝修，有三分之一座位被帆布遮蓋著，暫停使用。

當日一天前，即星期六，剛剛有一位姓林的錫安教會全職，向日華牧師辭職。這人當時擔任教會財政，並且是日華牧師親自對一的門徒，他下線的男門徒對一，加上他和他下線所帶的家聚，總人數多達二百人以上。因為他的辭職，並選擇自行離開教會，導致一個月內，有大約一百人跟隨他選擇離開教會。

這位姓林的教會前全職在辭職之前，因為被日華牧師發現他在多方面嚴重失職，所以決定管教他，將他由日華牧師的對一門徒，降級由展鳴策略家對一。但姓林的前全職，竟然立即老羞成怒，怕被降對一和降職後，會失去教會內弟兄姊妹對他的尊重，失去自己一直所謂的位高權重，而擅自享有各種日華牧師並沒有授予他的特權，以及被教會發現前，一切自把自為的處事作風。

因此，他在 1999 年 3 月 27 日決定向日華牧師遞交辭職信，並於事前和事後，私下聯絡教會內的下線門徒和家聚成員，呼籲他們大舉離開教會，希望以人多勢眾的力量，威脅日華牧師就範，甚至所謂「喚醒日華牧師」。

逼日華牧師停止繼續分享主日信息「摩西詩篇」，指這套信息不是來自神。但現今藉著拉線 4794、「天馬座行動」、「玫瑰園計劃」及 923 共同信息等，都明證連摩西詩篇的信息，都是一日也不偏差地被神帶領，因為 4794 傳奇的起始點雙氧水信息，就是摩西詩篇的信息之一！

其實他們所做的，正如以色列人出埃及時的「可拉一黨」，挑戰神的受膏領袖摩西和大祭司亞倫。

神用荊棘中的火焰，把杖變為蛇、行十災、分開紅海，

神的榮光在西乃山顯現、磐石出水、天降嗎哪和鶴鴉，  
以各種前所未有的大神蹟奇事，證明摩西是神所揀選的領袖和神人，  
而亞倫亦是神所揀選的大祭司。

但可拉一黨竟然仍以橫蠻無理，極為厚顏無恥的語氣，  
無視神對摩西明明的帶領和選召，以及前無古人、後無來者的印證，  
挑戰摩西和亞倫，聲稱人人都有資格做以色列民的領袖。

就好像現今香港很多所謂高舉民主旗幟的反對派，  
尤其是一班曾參與「佔中」，即雨傘革命的廢青。  
他們實質是對社會毫無貢獻的敗類，  
卻指責城中多年來貢獻良多、勞苦功高的領袖，  
指他們沒有資格帶領香港云云。  
其實真正沒有任何資格作領導的，正是這班廢青。  
因為這班人想要求一些自己沒有的權利，  
但當別人不肯就範，他們就寧願玉石俱焚，以破壞社會的方式去要脅。



最後，神讓亞倫的杖變為開花結果的樹枝，並且將地打開，  
把所有和可拉同流合污的一干人等，直接擊落陰間。



最後，神讓亞倫的杖變為開花結果的樹枝，並且將地打開，把所有和可拉同流合污的一千人等，直接擊落陰間。

## 民數記 17:8

第二天，摩西進法櫃的帳幕去。  
誰知利未族亞倫的杖已經發了芽，  
生了花苞，開了花，結了熟杏。



姓林的教會前全職，所做的事與可拉一黨如出一轍，  
當他離開教會，並帶同一些前家聚負責人、門徒和會友離開之後，  
不斷以謊言及扭曲事實的傳言，詆毀日華牧師甚至其他全職領袖的聲譽。

首先，這位姓林的前全職，是教會過百位全職中唯一一位，  
當日華牧師邀請他成為全職的時候，並沒有立即應允的人。  
原因是甚麼呢？因為他當時認為教會的經濟，可能無法每月穩定地支付他的薪金，  
後來，當教會的經濟更加穩定，日華牧師才正式聘請他成為全職。  
如此，已經可見他是如何看重金錢，過於事奉神的機會。

但另一邊廂，當姓林的前全職離開教會後，有教會肢體問他，如果他是正確的話，  
為何其他領袖，如展鳴策略家不離開教會呢？  
姓林的前全職，竟然反過來指稱展鳴策略家是因為貪錢，所以沒有離開教會！

姓林的前全職，作為一位受薪全職，並沒有履行全職的基本職責，  
當初日華牧師聘請他的最主要工作職務，  
是到粉嶺圍，協助傳威策略家負責的錄帶工作。  
但由於姓林的前全職，是居住在旺角區，  
所以他上任後，竟然從未協助過傳威的錄帶工作，連一次也沒有。  
而原因只是因為旺角和粉嶺圍的距離很遠，可見其懶惰和失職，已經到一個階段，  
連屬世的低級工種，都不可能容許一犯再犯，又不被辭退。

此外，他不單沒有履行屬靈師傅的應有職責，按時候一對一訓練自己的門徒，  
甚至有以下線門徒自開始對一後，已完全沒有接受任何對一訓練。

不單沒有盡自己作為師傅的義務，更濫用教會領袖的特權，將教會分派給他訓練的對一下線門徒，視如免費勞工，要求他們服侍自己、得盡一切權利。

姓林的前全職，本身學歷非常低，連基礎小學生的英文程度也沒有，卻常在下線門徒前裝作精通英文，常常因此鬧出不少笑話，只是當時的門徒不敢拆穿他。

甚至，曾有教會肢體，詢問他日華牧師在 1998 年得到第一個音樂動勢後，為何能夠源源不絕地，每星期創作出一首以上的錫安新歌，足以證明日華牧師是被神所恩膏時。正是這一位不學無術，又沒有自知之明的姓林的前全職，竟然妄稱日華牧師和展鳴策略家，是利用自動作曲的電腦程式來欺騙會眾。

這答案實在是貽笑大方，因為 18 年前至今，全世界根本沒有出現任何電腦程式，可以每星期自動創作出一首動聽的歌曲。假如真有這樣的程式面世，世上所有作曲家都早已宣佈失業，又怎可能成就今天錫安新歌 18 年的音樂傳奇？

正因為他不學無術，又懶於學習的態度，當別人問他一些自己不懂回答的問題時，他隨意想起一個沒有經過驗證的想法，就言之鑿鑿地一口咬定是事實和真相，正如他把第一個音樂動勢，說是電腦自動作曲一樣，顯出他的愚昧和無知。

同時，姓林的前全職在任期間，劣跡斑斑，不計其數。包括家聚信息分享的質素低劣，導致他分享家聚信息時，很多他帶領的家聚成員，都因為他的分享極其沉悶而睡著。但每一篇錫安教會的家聚信息，都是由日華牧師親自分享示範帶，讓家聚負責人照著分享。而家聚信息本身的內容，亦與主日信息一樣精彩，並且過去 31 年，一篇重複也沒有，但他卻連「照板煮碗」（依樣畫葫蘆）去分享都做得不好。

另一方面，當時這位姓林的前全職，所謂最信任的一位門徒，當時亦是一位家聚負責人，事後更發現，這位門徒竟然連日華牧師的示範帶都沒有聽過，只帶著由教會派發的筆記，事先完全沒有預習，甚至連看也沒有看過，就所謂上台分享，只是打開照讀。

其實，這位門徒只是在讀筆記，但為何姓林的前全職，最信任的門徒就是他呢？  
答案，只因為這位門徒比較有錢，是生意人而已。  
後來，這位門徒亦跟隨姓林的前全職離開教會，卻因錢銀上的瓜葛，  
一個月內已經反目成仇，可見兩人的信仰程度和性格是何等差劣。

另一方面，當時這位姓林的前全職，  
又以「魂之鎖」方式帶領門徒和家聚，  
即沒有以神授予教會領袖的恩膏和真理教導，  
將肢體的屬靈問題和撒但屬魂的捆鎖切斷，  
相反，只以人際關係拉攏人心，如同《聖經》中背叛大衛的押沙龍和約押一般。

身為全職和場務，卻經常在主日聚會中「無事忙」，  
不尊重神，亦不專心聽主日信息，  
本來日華牧師是極為重視教會聚會的場務工作，  
只有全職、家聚負責人或資深門徒才可以獲選為場務。  
而場務的工作，就是保護聚會的秩序，  
使日華牧師專心分享、會眾專心聽講道、保護聖靈的恩膏，  
不可能出現場務反倒不專心聽講道，樹立壞榜樣。

另外，他任內經常帶隊去旅行，放棄為全職的份內工作盡責。  
甚至將錫安教會極為重視的超自然神蹟婚姻印證，或自由選擇的戀愛對象，  
降格為由領袖為教會中的單身男女作婚姻配對，將教會變成屬世的婚姻介紹所，  
甚至如同異端宗教統一教和摩門教的「配婚」，令教會產生了一些怨偶。

然而，日華牧師指，如同教會過去十多年，  
亦有一班忠心愛主的事奉者和門徒，因為種種原因而離世。  
但藉著今年 6 月 26 日的 SingSongZion 十周年慶典中，  
參與人數和派發無影劍的數量，  
都超自然地，連一天、一個數字、一部耳機、一個人都沒有偏差下，  
證明錫安教會被神以 Alef & Tav 的方式印證，  
是完成末後日子 Tav，被神授予簽名的新婦。  
所以，所有前全職和前會友等，已經離開教會的壞學生，  
他們的離開和信仰上的跌倒，亦是神所預定，  
就如撒但和墮落天使被神用永火審判，亦是被預定一樣。

因為神是一位鑑察人內心的神，如果有人只是做表面功夫，  
卻沒有為到自己的屬靈生命負責，不斷改正自己的話，  
這人的跌倒都是神所預知，亦是被預定了。



所以，既然我們現在已經得知，  
錫安教會就是末後日子 Tav，得到神簽名的新婦，就不要效法那些壞學生，  
在最受祝福和受最大恩典的教會中墮落，  
成為地獄中，如同可拉一黨，受最可怕刑罰的一群！

在這最後一刻，應當盡心竭力、放下自我，  
跟隨神帶領我們的時代方向，努力奔跑完最後的一段信仰路程，  
成為新婦或優質的童女，配得被神所稱讚！

你有否想清楚，在 18 年前，神的掌管已經達至這個階段，  
祂刻意用歌曲的編號，為了慶祝 SingSongZion 成立十週年，  
神賜予我們去創作詩歌，但神用歌曲編號在修頓場館作出印證。



最深刻的，是在這裡曾有一群跌倒的人，不但自己跌倒，還帶同上百計的人跌倒，  
在這樣的事件下，祂用人數來配合詩歌的編號。

當中的掌管程度、那種心思是何等瘋狂的厲害！  
而最重要的是，神一定是從第一天賜予這首歌開始，祂已經預定了聲嚟討論區。

於那星期，數量上好像還不太足以發放。  
於我們測試耳機後，發現扣除 210 台發放給新加坡及加拿大的耳機後，  
包括已修理好，能發放的剩餘數量是 1923 部藍牙耳機，可以派發給弟兄姊妹。

而那星期最轟動的新聞，就是與 1923 有關，那就是「Mayday」——牛頭角火災。



那是香港有史以來，第一次呼叫「Mayday」，而「Mayday」首次出現的年份就是 1923 年。試想想，就是那特定的星期，香港有史以來第一次啟動「Mayday」救援程序，人們都會留意到 1923 年，我們的耳機數目卻也正是 1923。

而且，1923 的出現，不是於別的地方，卻恰巧是消防員，消防員的職責，不就是「灌水」滅火？我們談的卻正是活水。那種以特定事情的印證，這種配合發生的可能性是微乎其微。



更甚者，我們再次回到修頓場館聚會，

相比上一回於此處聚會，有許多人已離開了。  
當日的頌唱的特定詩歌之一，編號 953 的詩歌，  
也是因為一位弟兄離世後而創作，算上這位弟兄，又少了一人。

其中位肢體的留言更說，  
上一次於這裡聚會時，他的母親尚在，而現在，他的母親已離世了，  
這位母親就是其中一位「策略家」—— 秀珍。

有些弟兄、肢體，已經與十多年前不同了，更有許多已經離世。  
但是，神有沒有數算過每一個人？  
或者我們有許多的嘆息唏噓，或者有許多我們當時看為不經意發生的事情，  
然而，那是否真的是不經意？於這二千人教會中，神卻可以配合出這人數。  
但是，何以我們是二千人教會？不是 1455 嗎？  
1455 是入場的門票數量，尚未計算過百名的工作人員和過百名的小孩子。



**尚未計算上百名的工作人員和百多名的孩子**

家數	換領紙(黑色)	換領紙(白色)	入場票
47	48	47	47
76	75	99	99
47	47	67	67
70	70	106	106
49	49	72	72
43	43	67	67
55	55	84	84
35	35	55	55
65	65	107	107
47	47	81	81
38	37	53	53
48	48	81	81
64	64	112	112
40	40	62	62
87	88	157	157
46	45	82	82
66	66	123	123
	923	922	1455

**入場門票數量: 1455**

由此可見，神連我們的體制也訂立了。  
因為基本上，工作人員是要門徒（對一）才能做到。  
因此，試想想，要多麼仔細才能在二千人當中，應驗這三個數字？  
那是在講述一件，怎樣的事情給我們知道呢？  
神用相同的東西，去解釋同一件事情給我們知道，  
就是回到修頓（灣仔修頓室內運動場）聚會的時候，你一定會想起那些事情。

因為，如我所言，十七年前，我們當天去修頓聚會的時候，  
就是頌唱 551 那首錫安新歌，當天我們在頌唱的時候，修頓也是正在裝修。



當天去修頓時就是頌唱  
no.551那首詩歌

1999

KEY: B $\flat$   
4/4  $\text{♩} = 58$

在我心中永念記

No. 551  
ZNS 044

裝修中

551. 在我心中永念記

今次我們去修頓聚會最明顯的，就是它裝修完畢，我們就回去了。

裝修完畢!

SSZ 10th Anniversary

讓音韻輕飄送  
將愛歌充滿燦爛

我們一定會這樣子想起的，一定會觸景傷情的，但難道神不了解嗎？  
祂早已了解，祂一次過跟我們全教會分享這個訊息。  
發展至這個階段，將來還有人能夠有本事驕傲而跌倒，那人真是活該。  
神如此地掌管，有人還在誇口自己多麼厲害、有天份？  
神全都計算過，你有天份與否是神交給你，為了計數。

## 影片：神的復興與人的才能

「音樂的創作」一向被世人公認為最難以揣摩、最深不可測的領域，無論作曲、填詞或編曲，都最講求個人天賦。誠如音樂發展的巔峰時期，樂聖貝多芬（Beethoven）、音樂之父巴哈（Bach）、最偉大古典音樂作曲家莫扎特（Mozart）等，他們之所以能夠成為音樂界巨人，擁有經典之作，絕非一個偶然。

因為人的天賦與才能，並不是出於隨機或幸運，必然是神精心計算及鋪排，目的是要配合神的時代計劃。

然而，日華牧師眼見當今所謂基督教的音樂事奉者，竟然墮落到一個階段，成為巴蘭，膽敢將神賦予靈感創作出來的詩歌，變為得利門徑、賺錢謀利，將聖殿中分別為聖的家具，代表敬拜讚美的金香爐出賣。甚至聯合所謂基督教的音樂組織，與外邦人一樣實行版權法，向所有基督徒及教會收取版稅，訴諸法庭，將未能付上歌曲版稅的教會毀滅，成為魔鬼的爪牙攻擊神的教會。

所以，日華牧師一直有一個心願，就是無論付上任何嚴峻的代價，都盼望從神得到音樂創作的恩賜，能夠創作出源源不絕、經典動聽的詩歌，並灌錄出來，免費給予全球基督徒，讓他們經歷神的同在。甚至免費供全球教會於聚會中頌唱，讓他們不再受制於版稅的約束，叫那些以販賣神的詩歌，賺錢謀利的巴蘭羞愧，顯出他們在神面前的不義。

因此，作為新婦的錫安教會，自 1985 年成立以來，日華牧師一直從零開始、至死忠心，甘願付上信仰的代價，貫徹地將所有關乎福音和神給予的恩賜免費送出，包括每一篇神話語的分享和詩歌，叫人白白得著福音的好處。

於 1998 年前，錫安教會成立 13 年來，有 10 多首原創詩歌，收錄在錫安詩歌第 7 集，並大量灌錄成 CD，成為非賣品，向全球基督徒免費派發，讓人隨意聆聽和頌唱。



及至 1998 年，神藉著第一個動勢的啟示，讓日華牧師得知音樂的秘密，從而帶領錫安教會的音樂團隊，展開了錫安新歌創作的動向。



過往 18 年間，錫安教會以全音域創作超過一千首錫安新歌，免費地、不收取任何版稅，源源不絕地供應世界各地的基督徒。隨後更成立網頁錫安新歌 [zionnewsong.com](http://zionnewsong.com)，研發手機應用程式 App，ZNS Player 播放器，讓所有人都可以透過網絡，免費下載錫安新歌。



10 年前，2006 年，錫安教會更創立了討論區 SingSongZion。  
其中的「作曲填詞分享」專區，更是歡迎錫安教會弟兄姊妹自由投稿創作，  
令新歌創作多不勝數，10 年間累積超過一千多首優質創作，  
甚至數量已經無法趕及在每星期輪候發放，成為錫安新歌之列。

單單是弟兄姊妹於 2014 年送給日華牧師的「生日歌特集」，  
已有近 35 首詩歌創作，2015 年更有近 44 首，  
絕大部分至今還未能列入錫安新歌之內。



三日後，將會是日華牧師 2016 年 55 歲生日，必然又掀起數十首全新詩歌創作，  
當然，絕大部分創作都需要再輪候多年，  
才有機會逐步成為主日新歌，列入錫安新歌。



可見，18 年間，神讓錫安教會在音樂創作上，擁有無可限量的靈感和恩賜，  
能夠創作出源源不絕、令人敬佩、悅耳經典的詩歌。

事實上，從過往「天馬座行動」信息，神多次明證每一首錫安新歌的創作，無論數量或歌曲編號，都在神的計劃之中，準確至一首也不多，一首也不少。

意味著背後整個錫安教會的音樂團隊，都是神計劃的一部分，每位成員的潛能、才華天份、恩賜的極限、事奉的效率、體能狀態、委身程度，甚至一些團隊成員的去與留，能否配得神的獎賞，每一點都在神超然掌握之中。足以證明人的才能和天賦，沒有半點值得自恃的地方，全是神的恩典與揀選。

不單如此，接下來由「錫安劍」及錫安新歌所觸發，水瓶新世紀的末後復興裡，每一位錫安教會的成員，擁有錫安教會會員帳戶資格的人，都是神所命定。

藉著今年 6 月 26 日 SingSongZion10 周年慶典，神以 923、922 及 1455 的人數，更明證錫安教會每一位成員、每一位小朋友、每一位事奉者的數目，甚至每一位曾與我們並肩、竭力事奉而離世的同工，都經過神精準的數算，同樣一個也不多，一個也不少。

既然過往的主日信息裡面，創始成終的神向我們啟示，讓我們認知歷史與時間是以 Alef & Tav 方式存在，由時間的開始 Alef，至歷史的結束 Tav，全部經已完成。萬事萬物亦只是配合神的救贖計劃，為到歷史 Tav 的主角，新婦的錫安教會而存在，有如鏡子倒影一樣，配合著影兒的真像，錫安教會的行動而發生。

接下來水瓶新世紀的末後大復興裡，無論是我們錫安教會施行的神蹟級數、恩賜運作的準確性、按手醫治的痊癒率，或是領人信主的數目，全都在神掌管之中，與人的才能絕無關係。

在創始成終的神心中，早已知道錫安教會有多少位新婦、多少位童女，一切都是祂悉心鋪排，一個也不多，一個也不少地，將每一個人組合在末後新婦團隊之中。

所以，日華牧師鄭重地提醒弟兄姊妹：我們既然有幸被神選上，非常榮幸地，有份參與末後最榮耀的復興之中，就當心存戰兢、時刻謙卑、拼命趕上，緊緊跟隨神帶領教會的時代步伐，與神合作、同工。絕不能心生驕傲、妄自尊大、自恃人的才能，看自己過於所當看，以致被神厭惡、棄絕及取締，在世界結束 Tav 的時刻，錯失永恆得著獎賞的機會。

因此，以色列人進入迦南前，最後都是《民數記》的，再次數點民數。  
今次都不是我們想的，但我們一定會按著會場要求數點人數，  
但數點過後，就要過以色列中最大的一條河 —— 約旦河。

所以，你便發覺，約旦就是 Jordan，香港的佐敦道。



我們所說的集合所有共同信息的地區，豈不就是佐敦道？  
我們所說的高鐵、渡船街填海出來的地方，那邊全都是屬於佐敦道。



### 影片：佐敦道的共同信息

過去的 626 SingSongZion 十周年慶典中，  
神的帶領，是到達一日也不偏差的階段，  
並且，其中一個數字，就是當日修頓入場券的數字，  
於扣除工作人員及小孩子後，數點出總人數是 1455 人，一個也不多、一個也不少。



正是由於主日場地並非九龍灣國際展貿中心，而是灣仔的修頓室內運動場，才需要憑票入場，因而數點出 1455 這個數字。



事實上，《舊約聖經》中亦有數點民數的事件，  
舊約時代的《民數記》，就記載著兩次數點民數的事件。  
第一次，是出埃及後；第二次，是 40 年後，進入迦南美地之前。

民數記 26 章 1-2 節：

「瘟疫之後，耶和華曉諭摩西和祭司亞倫的兒子以利亞撒說：

『你們要將以色列全會眾，按他們的宗族，凡以色列中從二十歲以外、能出去打仗的，計算總數。』」

當經歷完第二次數點民數後，以色列人渡過約旦河，面對耶利哥，進入迦南美地。



民數記 26 章 63 節：

「這些就是被摩西和祭司以利亞撒所數的；

他們在摩押平原與耶利哥相對的約旦河邊數點以色列人。」

民數記 33 章 50-52 節：

「耶和華在摩押平原—約旦河邊、耶利哥對面曉諭摩西說：  
『你吩咐以色列人說：你們過約旦河進迦南地的時候，就要從你們面前趕出那裡所有的居民，毀滅他們一切鑿成的石像和他們一切鑄成的偶像，又拆毀他們一切的邱壇。』」

因此，數點民數，常常都是渡過約旦河，得到神所賜應許美地之前的最後一個步驟。

早前主日信息提及的「天馬座行動」和「玫瑰園計劃」，  
亦講述香港成為英國殖民地之後，所有城市規劃、設計和建造，  
都經過精心細緻的安排，成為印證錫安教會的影兒。

整個尖沙咀，包括：梳士巴利道、半島酒店、1881 商場、  
文化中心、火車站、鐘樓和天星碼頭，全都有著共同信息。



而尖沙咀相鄰的地區，就是佐敦（Jordan），  
亦即是《民數記》提及的「約旦河」，當過河後，就進入迦南美地。

而尖沙咀相鄰的地區，就是佐敦 **Jordan**，亦即是民數記提及的「約旦河」，當過河後，就進入迦南美地。



並且，佐敦的佐敦道，更連繫到與尖沙咀毗鄰的另一個有著共同信息的建築群，包括：代表 Freemason 圓規角尺的「圓方」商場及其上的凱旋門，以及機場快線、高鐵總站和渡船街等等。

並且，佐敦的佐敦道，更連繫到與尖沙咀毗鄰的另一個有著共同信息的建築群，包括：代表 Freemason 圓規角尺的「圓方」商場及其上的凱旋門，以及機場快線、高鐵總站和渡船街等等。

## 佐敦道 Jordan Road



圓方



凱旋門  
The Arch



高鐵



所有共同信息，包括玫瑰園計劃，也是匯聚指向某一日，這一日就是剛剛過去的 SingSongZion 十周年。這日告訴我們，我們是被神塑造，於千古以來，是以不按章法的方式，最終會生產出這對倒出活水的耳機。





所以，現在當你們使用這對耳機去聽詩歌時，  
 在內裡所蘊藏的神的同在，以至你的成長速度，都不是由你決定。  
 因這與你本身的天份無關，而是神的時間到了，  
 每個人也會急劇地成長、行眾多的神蹟、聽見神的聲音，  
 因而覺得自己的天份得以完全發揮。  
 但這是因為神的時間已經來到！我們可以與神合作，亦可以選擇跌倒。  
 可是，現在已不是跌倒的時候，現時跌倒的人，可算是永恆中最悲慘的一群。

此刻，我們已擁有足夠的工具，  
 可以利用「錫安劍」去重聽日華牧師的講道和展鳴的詩歌。  
 這絕對可以使世人，特別是中國人，在信仰上超級加速。  
 而這一切，都是為了讓我們去迎接最後的復興。



因這對耳機所產生的加速，能夠在很短時間內，  
 將日華牧師的恩膏和能力傳遞給你們。

但這不代表你們能夠一併擁有那份內涵，因一份精金般的信仰內涵，以及在受苦當中的堅持，皆是年復年地磨練出來的。  
你獲得恩賜和高昇，只是因為神的時間已經來到。  
祂給予全世界的人最後一個機會，讓你帶上千萬人信主，然而，你只是當中的其中一人。  
所以，這是神早已定下，而不是讓你榮耀自己的時間。

## **第二章：總結感言**

今日已經是你們製造第二代「錫安劍」有線耳機的第二天。  
我相信，當你們製作的時候，有些已經聽過這些聲音，  
你會發覺確實更加稱得上是天籟之音。

在此，我有兩點想分析：

第一點，其實我們製造這耳機，  
我相信可能很多處身這行業的人，會覺得生計都受影響了。  
心想，我處身這一行業，你真的有這種耳機，  
並且這樣免費送出，我們真的無法生存。

但我們可否倒過來這樣想，其實，我們製造這耳機出來的時候，  
會否處身這一行業的人該嘗試反省，想想一個人類應該思考的事情呢？

換言之，現時世上真的出現了第二代「錫安劍」有線耳機的音色，  
這些收錢的廠商，應該倒過來去想，  
「即使他們無法承擔售賣這種價格，但也應該能夠做到這種音色呢？」

沒錯，你們無法承擔以 15 元成本製造一部耳機，會無法生存。  
同時，我亦知道，你以 2 萬多元，1 萬多元的售價，還要欺騙別人購買耳擴，如此無良。  
但這已經養得你肥肥白白，對不？你們可否做到一點，就是造出相同的音色呢？  
這尚且能夠接受，不至於不能接受。

始終，我們弟兄姊妹現時「全面開戰的萬劍齊發」行動，  
一起製造一萬部第二代「錫安劍」有線耳機。我相信，於全世界，連工廠界，  
遑論是教會界，皆視之為一項創舉，對不？而且還全都是手工製造。

事實上我亦知道，外面很多耳機的賣點就是手工製造。  
可是，你賣如此高價，賣得如此高昂的價格，  
我們已經是免費贈送，但你們的手工卻竟然輸給我們？  
還聲稱自己是專家、調音師？有什麼五花八門的招牌？

但我們這些手工，很多都只是在這星期剛剛學會而已，對不？



你們尚且無法做到？我已經不是要求你們做到我們同樣的價格，  
可以繼續賣你們一貫的五萬、十萬，五十萬般無良的價格也可以。  
但至少，你們的音色要與我們一樣吧？  
不要單在價格上比我們優勝，你們的音色也當比我們優勝，可以嗎？  
甚或只是一樣水平，可以嗎？

我相信很多處身這一行業的人，會覺得生計受影響，  
但你們要倒過來想一想，難道你真的要與這群人繼續行騙？  
已經證明他們是騙子，你還繼續一起行騙，然後覺得有人揭穿這騙局，  
就影響了你生計？懷著這種想法？

難道音響界不可以再進步嗎？  
這世界的科技，並非已經停在梁日華的手中吧？  
沒有人可以再研究出更好的嗎？真的沒有了嗎？竟有這種事情？  
我們現時是什麼時代？我們仍然是封建時代嗎？

所以，這是稱為壟斷，分明是用一些很差劣、很低質素的貨物，一毫子也不值的物品。  
如果這部耳機價值 15 元，那麼，究竟現時市面上這種音色的耳機到底算什麼？  
所以，至少你都能製造出相同的音色了，我們不應使音響繼續停留在封建時代。





## 影片：《全面開戰萬劍齊發》耳機企業應有的心態

主日信息的感言部分，日華牧師分析，

現時已經有大量弟兄姊妹，有機會參與第二代「錫安劍」有線耳機的製作，參與萬劍齊發工作坊，於短時間內，親手製造出 10,000 部耳機，讓弟兄姊妹可以全面開戰。

當中，亦親身體驗整個耳機生產的各個部件及流程。



期間，弟兄姊妹亦會明白到，原來耳機生產商所謀取的金錢，是何等巨大。

因為弟兄姊妹手上的各個耳機零件，其實是教會向不同廠商訂購，

第二代「錫安劍」有線耳機的所有零件，總成本加起來只是 15 元。

但是，於日華牧師眼中，音色已經是 70 分，

而音色，當然亦已經遠遠超越弟兄姊妹於約戰前夕試聽的萬元級耳機，

甚至加上耳擴及播放器，總值差不多三萬元的耳機組合。

可想而知，耳機生產商從中所獲得的利潤，簡直可以形容為「暴利」。

因為能夠於坊間購買得到，可以組裝成一個耳機的零件，

有些是幾元、幾毫，甚至幾仙，加起來只是 15 元。

但當賣給顧客時，同一牌子的不同型號耳機，

售價可以由幾十元、幾百元、幾千元，甚至是萬多元。

當然，耳機生產商會解釋萬多元的旗艦級耳機，

因為音色是更加優美，所以售價亦會較高。

因此，日華牧師分析，當耳機生產商將旗艦級耳機標價萬多元的時候，

至少都應該做到第二代「錫安劍」有線耳機的 70 分音色，

而不是讓顧客付出了萬多元，得到的音色，卻遠遜於價值 15 元的耳機。

既然萬元級耳機的音色，也遠遜於 15 元的第二代「錫安劍」有線耳機，那麼，耳機生產商還有甚麼理由，可以將耳機售價定為過萬元呢？並且，當耳機生產商以「人手製造」(handmade) 為賣點，因而將耳機售價定為數千元，甚至過萬元的同時，其實第二代「錫安劍」有線耳機，同樣都是全人手製作。

甚至參與的弟兄姊妹，都並非受薪的專業技術人員，而是即場受訓一段短時間，就立即開始工序。但製造出來的音色，卻同樣遠遠超越大型耳機工廠中，受薪技師們所製造的人手耳機。那麼，這些專業技師的工藝，又是怎樣的工藝呢？

因此，日華牧師分析，當第二代「錫安劍」有線耳機不斷免費送出的時候，可能會惹來耳機生產商，甚至耳機零售商的責難，指錫安破壞了他們的生計。但他們又會否稍微作出反省呢？一款耳機，由牧師，而非耳機生產商，於兩星期研發出來，所用的部件，是市面上最便宜，而非最昂貴的零件，甚至執行的工作人員，是從事各行各業的教會弟兄姊妹，而非耳機工廠的專業技術員，但他們所造的耳機，卻遠勝全世界所有耳機生產商的所有耳機款式。

除了價格，是第二代「錫安劍」有線耳機理所當然獲得完勝，甚至是生產工藝，亦是完勝，因為所有「錫安劍」，也是由非專業的弟兄姊妹親手製造，更於一星期內完成 10,000 部「錫安劍」，各大耳機製造商，還有甚麼藉口，收取過萬元售賣一部耳機呢？

須知道，耳機生產商有著最龐大的研發資源、最專業的設計師、最高科技的廠房、最專業的技師，可是，製造出來的最頂級、最昂貴耳機，所播放的音色，卻竟然比一間教會所製造的 15 元耳機差得遠遠。

那麼，他們的耳機、加上耳擴、加上播放器，還有賣三萬元的理由嗎？既然科技是與時並進，甚至可以用低廉的價格，製造出更好的產品。那麼，耳機生產商亦不應只期望世上沒有人能夠製造出音色優美的耳機，好讓他們可以繼續將劣質耳機，以高價賣給沒有出路的消費者，而是應該以虛心的態度，研發出更好、更原音的耳機。雖然，於價格上，一定無法及得上第二代「錫安劍」有線耳機，音色上，亦同樣無法及得上，但最低限度，都要製造一部於音色上，能夠與「錫安劍」打平手的旗艦級耳機。

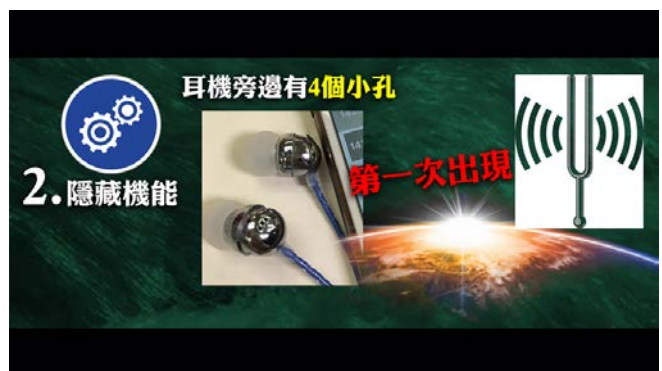
第二點，我想與大家分析，  
今天你們所製造的耳機，在約戰方面，要留意如何使用。

另外，由於我們這部耳機是手工製造，  
所以，其中有兩個更厲害的隱藏機能，  
是我們向外送出時不包括、也沒有提及。

第一個隱藏機能，  
我會為你們配置一個耳塞，這耳塞需要用特別的佩戴方法，  
才能夠使它的音色，較不配置這耳塞的「錫安劍」，相差了 30% 的優美音質，  
所以，你要懂得如何佩戴和使用這設計，就是它的膠耳塞。



第二，當中有一些小塞配給你們。  
你將會看見，這耳機旁有 4 個小孔，  
這可說是世上第一次出現的新方式，讓你去調音。



我會派發一些小塞給你們，這些小塞在指定的位置上，  
塞上兩個小孔會與本身的音色完全改變。





所以，現時你的耳機有一個孔的聽法、兩個孔的聽法、三個孔的聽法和四個孔的聽法。



事實上，當這耳機單以兩個孔來發出音色，這耳機的速度會提升，換言之，你能夠聽見的細節（Detail）會更多，等同高清了，甚至，你會聽見樂器的音壓，結他有結他的氣壓、鼓有鼓的氣壓。



但是，為何我們不在最初的時候，已經設計成兩孔？因為，當你「煲機」的時候，可按著喜好來選擇不同的聽法。假如一開始的設計已經有兩個小孔，初開始送給你時，這部耳機會令你覺得不是很耐聽，因為所有聲音都太鮮明（Sharp），並非尖音，而是鮮明。



正如當你看電視機時，有些人不喜歡把色彩調校得太鮮明，因為會令人感到很疲累，反而會喜歡有少許朦朧，微微的朦朧。



但是，當你「煲機」至一、二百小時後，你再用兩個小孔去聽，那種鮮明感就會過去，反而會有一種柔和感。



### 影片：第二代「錫安劍」有線耳機的秘密工具

由今星期開始，弟兄姊妹同心協力，以精湛工藝，親手（Handmade）製作多達 10,000 部 70 分的第二代「錫安劍」有線耳機，好讓大家透過「錫安劍」，聆聽全音域創作的錫安新歌，更加經歷神的同在。

第二代「錫安劍」有線耳機，將會成為我們展開屠嚙行動，帶人信主的武器，

贈送給屠聲行動中遇到的每一位知音人，  
好讓他們藉著「錫安劍」及錫安新歌，被神觸摸。  
屆時，所有派發給屠聲對象的第二代「錫安劍」有線耳機，耳機線都是藍色的。



而錫安教會的弟兄姊妹，  
則會獲發一條黑色線的第二代「錫安劍」有線耳機。  
沒錯，是黑色線的第二代「錫安劍」有線耳機，  
是錫安教會成員專屬的版本，非常罕有。



另一方面，接下來，日華牧師除了會研發第二代「錫安劍」藍牙裝置，  
將大家手上 70 分的第二代「錫安劍」有線耳機，躍升為達 80 分的第二代「錫安劍」藍牙耳機，  
並設有 CVC 降嘈功能、EQ 選擇，包括：低音加強、正常及高音加強等三段選擇，  
亦會備有手機通話功能等。





第二代「錫安劍」藍牙耳機比第一代「錫安劍」藍牙耳機更輕便易用，而且更多元化，方便配合電腦、歌曲播放器或其他聽歌場合，更加發揮「錫安劍」卓越的音色。只是，值得留意：第二代「錫安劍」藍牙裝置的電量，比第一代「錫安劍」藍牙耳機少一半，充滿電量時間亦短一倍。



至於，第二代「錫安劍」有線耳機嶄新的規格改良：

一、「錫安劍」新規格的單晶銅耳機線，藍色長線，為大量生產贈送給屠聲對象的版本，是專門只聽音樂、不能聽電話的耳機。黑色長線和短線版本，則為錫安教會成員專屬使用。



其中，黑色單晶銅短線版本，更是方便配合第二代「錫安劍」藍牙裝置使用，由於短線版本，線材短、減少傳輸損耗，音色及聲質都較藍色長線版本更卓越，配備第二代「錫安劍」藍牙裝置，能夠更加發揮藍牙平衡輸出的優勢。

當然，還有其他不同顏色版本，以識別教會內不同部門，如策略家專屬的紅色短線版本，和錫安教會音樂部同工使用的特別版本等。



至於，弟兄姊妹於今天獲派發的第二代「錫安劍」有線耳機「黑色長線版本」，由於具備了「一鍵式」線控操作及接聽電話功能，故此，大家應留心使用教學。



線控表面結構：正中按鈕為「多功能鍵」，上方是音量增強、下方是減音量，背面是接聽電話的收音咪。



首先，關於聆聽詩歌音樂方面：

按一次「多功能鍵」，就會自行播放音樂。

在播放音樂狀態：

\*按一次「多功能鍵」，就會暫停播放音樂。

\*再按「多功能鍵」，就會繼續播放音樂。



\*連續按兩次「多功能鍵」，就會播放下一首歌曲。

\*連續按三次「多功能鍵」，就會播放上一首歌曲。



至於，\*連接兩次，第2次長按，就會加快向前。

\*連接三次，第3次長按，就會加快向後。





只是「加快向前」及「加快向後」兩項功能，暫時未能配對「zionnewsong player」程式。

當大家熟習第二代「錫安劍」有線耳機的「一鍵式」線控功能，就不用常常拿出電話操作，方便易用。

另外，來電接聽方面：

- \*按一次「多功能鍵」，就可以接聽電話，留意接聽電話的收音咪位置，於線控背面，切勿遮蔽收音位置，會導致通話音質受影響。
- \*再按「多功能鍵」，就會掛線。



二、第二代「錫安劍」有線耳機改用塑膠配合全電鍍耳殼，使樂器共鳴聲更豐富、音域更闊、聲音更清脆響亮，當大家有了第二代「錫安劍」藍牙耳機後，從此更適合選用 EQ 正常或高音加強等功能。

三、耳殼上刻意鑽了四個調音孔，發揮雄厚又澎湃的低音，經過電腦聲量測試，即使是 5 至 20db 的超低音，都能夠充份演繹出來，實在是耳機界從未有過的發明。

而且，日後派發第二代「錫安劍」藍牙裝置後，唯有錫安教會的弟兄姊妹，會獲發兩件秘密工具。

第一件秘密工具，就是由日華牧師研發，配合第二代「錫安劍」有線耳機使用的調音棒。



當以調音棒堵塞不同的調音孔，就能夠發揮不同的音色，  
例如：將上方和下方的調音孔堵塞，就能夠令人聲變得更扣人心弦，  
甚至，當發揮絲弦樂器、結他超低音時，  
因為彈奏結他低音弦時，會有一道低音共震的氣壓。



當堵塞上方和下方的調音孔後，  
第二代「錫安劍」有線耳機，就會在耳道裡，  
傳出這種結他低音弦樂中，一種驚人、應有，且非常舒服的低音氣壓。  
又如：演繹低音鼓聲時，鼓皮被敲擊，就會傳出低音應有的氣壓。

同樣，堵塞上方和下方的調音孔後，  
第二代「錫安劍」有線耳機的細緻程度，就能夠演繹這種低音鼓應有的低音氣壓。  
留意，這絕不如過往坊間的普遍低音耳機，在整首歌裡胡亂製造低音氣壓，  
第二代「錫安劍」有線耳機是非常精細地，在本應有著低音氣壓的結他弦和鼓聲時，  
才會於耳道裡製造出這種非常舒服、不刺耳，令人感覺自然的低音氣壓聲響。

當第二代「錫安劍」有線耳機，配合第二代「錫安劍」藍牙裝置，  
選用 EQ 低音加強，聆聽「1244 從我心傾愛歌」1 分 35 秒的段落，  
就可以感受到這份令人既震撼，又舒服的低音氣壓。

日後，弟兄姊妹需要好好善用這款調音棒，

因為這是為了個人對音色的不同喜好而設計出來，亦唯獨第二代「錫安劍」有線耳機提供這種選擇。

大家不妨以推介中，有著「氣壓效果的歌曲」來測試，當配合第二代「錫安劍」藍牙裝置，再特別選用 EQ 低音加強，效果會更卓越、適時的氣壓亦會更出眾。

「氣壓效果的歌曲」，包括：

- 790 傳揚耶穌祂公義
- 1005 高聲歡欣唱樂句
- 1081 立志傳揚神
- 1120 求可將一生的歲月獻出給祢
- 1134 真愛如天廣大
- 1138 我心得滿足
- 1186 誠意奉上馨香祭千遍
- 1206 呈奉一生氣息
- 1238 萬眾獻樂韻頌讚
- 1244 從我心傾愛歌

至於第二件秘密工具，就是大家獲發第二代「錫安劍」有線耳機時，除了跟機附送的傳統透明耳塞外，一星期後，錫安教會的弟兄姊妹將會獲發另一件秘密工具，就是另外兩款，有著嶄新突破設計的耳塞。



第一款，是高抗 40 度透明材料設計的耳塞，稱為「輕盈耳塞」，以全透明特別物料、嶄新的全球形設計、有效防止聲音洩漏，佩戴輕易，不會因長時間佩戴而有不適感覺，聲音響亮而沉厚，絕對超脫市場上任何一款耳塞，以及超越過往教會隨「錫安劍」藍牙耳機派發的任何一款耳塞。



這款耳塞同樣備有大、中、細三款尺寸，適合不同耳道人屠聾行動的常備利器。

第一款，是高抗40度透明材料設計的耳塞，稱為「輕盈耳塞」，以全透明特別物料、嶄新的全球形設計、有效防止聲音洩漏，佩戴輕易，不會因長時間佩戴而有不適感覺，聲音響亮而沉厚，絕對超脫市場上任何一款耳塞，以及超越過往教會隨錫安劍藍牙耳機派發的任何一款耳塞。

**「輕盈耳塞」**  
高抗40度透明材料

**VS**

第一款-  
第二款-  
第三款-  
第四款-  
過往派發的任何一款

佩戴「輕盈耳塞」時，亦有指定技巧：

步驟一、首先小心以三隻手指按緊耳機膠殼前端的硬膠部分，小心拔出普通耳膠塞。然後換上尺寸合適的透明「輕盈耳塞」。

步驟二、將「輕盈耳塞」呈 45 度角，輕輕塞進耳道，再慢慢完全佩戴穩妥，好讓耳道裡多餘的空氣於過程中滲出，減低耳壓。

步驟三、將「輕盈耳塞」輕輕移動、微調，確保佩戴穩妥，沒有漏聲，然後播放音樂，就完成了！

第二款是以超薄透白物料製造，專門為到「錫安劍」藍牙耳機設計的耳塞，稱為「皮膚耳塞」。物料超級輕巧、幼薄程度如皮膚一樣，實在是耳塞發明的巔峰之作，世上未曾有耳塞廠家，製造出如此精細的產品。

第二款是以超薄透白物料製造，專門為到錫安劍藍牙耳機設計的耳塞，稱為「皮膚耳塞」。物料超級輕巧、幼薄程度如皮膚一樣，實在是耳塞發明的巔峰之作，世上未曾有耳塞廠家，製造出如此精細的產品。

**「皮膚耳塞」**

比「輕盈耳塞」，發揮出更細緻的高音，  
音色柔順、人聲更醇美、樂器聲更仔細，  
是日華牧師聽過數百款耳塞之中，從未有過一款的音色達如此驚人的程度，  
是一款能夠全面發揮錫安新歌全音域的耳塞。  
由於物料超級輕巧，使用時仿如無物，  
比「輕盈耳塞」更加舒適，即使長時間使用，  
也不會因為聲音而導致出現耳壓問題。

事實上，「皮膚耳塞」尤其適宜配合 6 月 26 日派發的第一代「錫安劍」藍牙耳機使用，  
因為大家手上的藍牙耳機，線材輕巧、幼而堅韌，  
不會為「皮膚耳塞」帶來重量上的負荷和累贅。



相對，坊間一般有線耳機，由於線材長、物料較粗、沉重和累贅，  
往往容易令「皮膚耳塞」從耳道脫落，不便使用。

其中，當以這款耳塞演繹一些寧靜的歌曲時，  
如「517 神無盡大愛亙古常在」和「907 在世間找著真神」。  
由於「皮膚耳塞」，有著超級輕巧的特性，仿如將耳機懸浮一般，  
所以，當演繹這些歌曲時，耳機有如會呼吸及跳動一樣，  
令人震驚耳機界竟出現如此可畏音色的產品。

假如想將「皮膚耳塞」配合第二代「錫安劍」有線耳機使用，大家亦可以勉強一試，  
連同已提供的耳掛工具，將耳機懸掛起來，  
避免新規格的「錫安劍」耳機線墜下，而音色亦會相當出眾。

只是，始終「皮膚耳塞」實在幼薄，  
尤其適合「錫安劍」藍牙耳機這款輕巧的線材使用，實為方便、絕配，最佳的組合。

另一方面，由於「皮膚耳塞」非常薄、極之柔軟，所以佩戴時略有難度，  
有別於坊間其他耳塞，需要大家用心學習合適的佩戴方法，

就連日華牧師，都需要超過一小時以上的時間，才能夠制定出最適當的佩戴方法。  
故此，大家務必多加練習，熟能生巧，才能夠容易掌握。

而「皮膚耳塞」的佩戴方法如下：

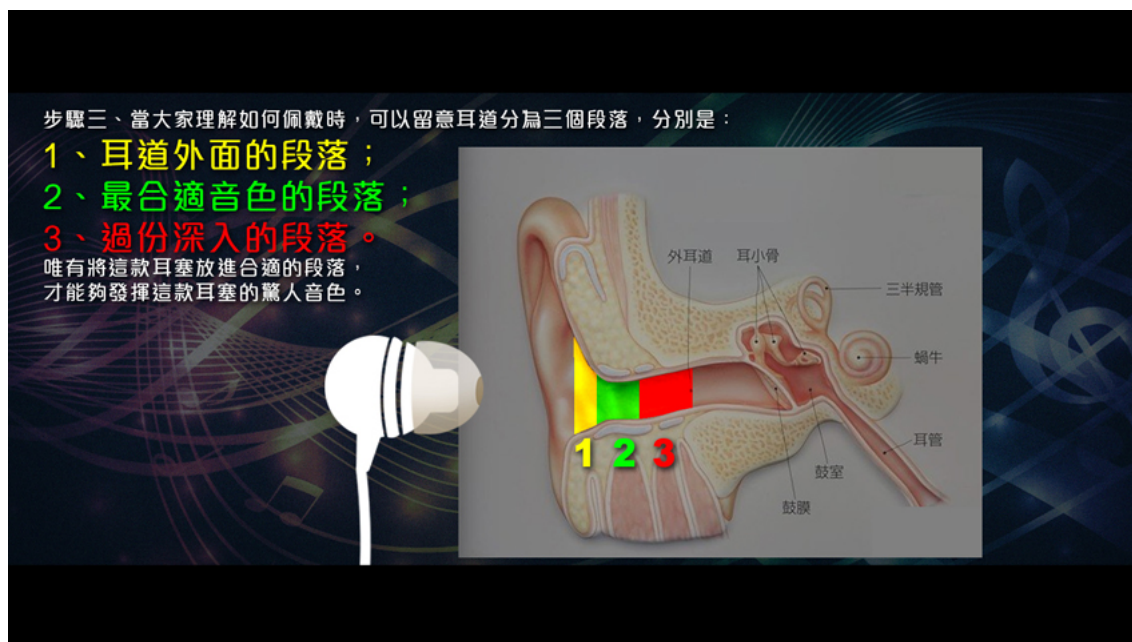
步驟一、首先以三隻手指緊按耳機膠殼的前端硬膠部分，小心拔出普通耳膠塞，  
換上尺寸合適的白色「皮膚耳塞」。

步驟二、將第二代「錫安劍」有線耳機配上耳掛，再將耳掛戴在耳朵上。

步驟三、當大家理解如何佩戴時，可以留意耳道分為三個段落，分別是：

- 1、耳道外面的段落；
- 2、最合適音色的段落；
- 3、過份深入的段落。

唯有將這款耳塞放進合適的段落，才能夠發揮這款耳塞的驚人音色。



當大家將這款耳塞由外面，慢慢推進至耳道，  
未到最深入之前，會突然發覺周遭環境聲被隔絕了，  
這就代表已經是合適位置，切勿再繼續推進。  
否則會因為耳道收窄，令柔軟的耳塞折曲變形，出現漏聲的問題。

步驟四、播放音樂。

輕輕移動耳塞，作出微調，確定音色悅耳，沒有漏聲。

大家不妨多花點時間練習及掌握，  
因為只要佩戴正確的話，大家會發現各種樂器的聲響，



實在驚人地仔細，高音及超高音的音域會更上一層樓。  
高音不刺耳、圓潤，就連更微弱的音域，都輕易在這種如無重的狀態下發揮出來。  
人聲既響亮又悅耳、清醇、感情豐富、觸動心弦，  
音色完全不會有低沉、朦朧，或俗稱「好盟」的問題，  
一經使用必然連心靈都被震撼。

大家只要學懂及掌握如何正確佩戴的話，  
就可以盡享這款世上從未有過，  
唯有錫安教會弟兄姊妹專享的秘密工具，  
發揮錫安新歌全音域、天籟之聲，經歷神的同在。

值得一提，當大家積極參與「萬劍齊發」製作耳機的工作後，  
日華牧師計劃，由教會內一眾高級技師，  
逐步將大家手上經已獲得 50 分音色的第一代「錫安劍」藍牙耳機，  
改裝為第二代「錫安劍」有線耳機的全新耳機規格，  
成為同樣達 80 分的第一代「錫安劍」藍牙耳機「提升戰鬥力版」。

一方面，避免浪費大家手上已有的第一代「錫安劍」藍牙耳機，  
另一方面，由於第一代「錫安劍」藍牙耳機的電線較細，  
當使用「皮膚耳塞」聽音樂時，並不需要額外使用耳掛工具，  
都能夠將耳機懸浮起來，方便享受錫安新歌潛藏的細緻音韻。

現時，於日華牧師生日前，  
正式率先為到教會各個全職及全職太太作出升級更換行動。  
至於各家聚的升級行動，詳情請留意日後錫安會員網的通告安排！

現時，你的耳機是連同兩個附屬品一併派發，  
一個是耳塞，另一個則是這些小塞，讓你親自去調音。  
肯定的是，我們已經聽著世界上音色最好的耳機，  
而每一個都已經是世上最了不起的調音師。



所以，在「煲機」數百小時後，你可以自己選擇如何使用。  
由於第二代「錫安劍」有線耳機有這獨特的選擇，所以，在此向大家講解。

最後，我們一同在這時刻，每一個人向三個人說：  
「我會紀念神的恩惠，一生與神同工。」



若學到任何事情，並為了神這次賜給我們的恩典，一同歡呼鼓掌感謝神！

— 完 —