

## 錫安教會 2015 年 7 月 3 日分享

第一章：信步星圖（9）水瓶新世紀與錫安劍（1）

第二章：總結感言

### 第一章：信步星圖（9）水瓶新世紀與錫安劍（1）

在開始分享之前，我們先鼓掌多謝神。感謝主！

大家的手中已有這款藍牙耳機。



但大家使用這款耳機之前，最重要的是，  
 千萬不要像許多人一樣，使用了一年後仍不看說明書。  
 因我們特意為耳機做了一些事情，  
 是需要你們閱讀說明書，才知道怎樣使用。

舉例：這款耳機與你們之前收到的耳機一樣，都需要「煲機」。

（意思是讓耳機作長時間，使振膜和各部分零件漸漸進入最佳狀態，使音質達到設計時預期的水準。）

### 影片：為到「錫安劍藍牙耳機」煲機的注意事項

當大家接到「錫安劍 ssz10th 藍牙耳機」，  
 按著日華牧師的提醒，詳細閱讀使用說明書後，  
 大家第一個行動，或者是為了發揮耳機的音色，  
 而配合第 6 代 iPod Touch 一併使用，  
 因為以藍牙 4.1 播放音樂，效果會較其他裝置更加超卓。

至於第二個行動，相信大家經已著手為到耳機進行「煲機」。  
由於「錫安劍」耳機採用最新鈦晶複合振膜單元技術，  
經過「煲機」後，就能夠完全發揮耳機的優越性能和卓越音色。

然而，關於「煲機」方面，要注意以下事項：

一、為「錫安劍藍牙耳機」煲機的播放裝置，必須具備藍牙功能，  
基本上，只要是藍牙 2.0 以上的裝置，已經能夠與耳機配對，不一定需要藍牙 4.1。  
更簡單而言，只要耳機能成功配對和播放聲音就足夠。



二、各種配備藍牙功能的播放器，如：智能手機、iPad、電腦、手提電腦，  
以及林林總總具備藍牙功能的 MP3 播放器均可。

但是，大家必須留意，  
第 6 代 iPod Touch 的電池容量僅僅只有 1043 mAh，  
是 iPhone 6 Plus 電池容量 2915mAh 的三分之一，  
更是 9.7 吋 iPad Pro 電池容量 7306mAh 的七分之一。  
故此，切忌以 iPod Touch 為「錫安劍藍牙耳機」進行「煲機」，  
否則，數星期內，必然會加快損耗 iPod Touch 的電池壽命，使 iPod Touch 提早損壞。  
最理想的「煲機」方式，  
建議使用具備藍牙功能的電腦、手提電腦，或是一些不常使用的舊款 iPad。

三、播放器的聲音需要調至平時聽歌音量的三分之一（約 30%），  
以這種聲量進行「煲機」是最安全的。

四、把歌曲播放模式調校為「循環重複播放模式」(Repeat)，重複播放4小時後，讓耳機休息10分鐘以上。

五、「煲機」時，大家並不需要隨身聆聽，可以將耳機放置桌子，任由它隨意播放。

「煲機」累積超過100小時後，耳機的表現將會進一步發揮，達到500小時後，耳機的音色會變得圓潤，將效果完全發揮出來。

現在，這款耳機的設計與之前的耳機最大的分別是，它是由我設計的。



無論它的音質、選擇的調音、耳殼、耳膠塞、內置的物料和製做的方法等都需要考究。因此，我們先將榮耀頌讚歸給神，一起鼓掌多謝神！感謝主！

這是我身為牧師後，全面研發的第一款耳機，其後會陸續有來。相信，許多人都已經用過這款耳機，當你們用過這款耳機，便能明白到，當你們取得有線「錫安劍耳機」已經一個多月後，並且煲了超過五百個小時了。但現在你們手上的藍牙耳機，尚未煲超過五分鐘，但音質卻比有線的耳機更優美。

試想，若它煲上超過五百個小時後，到底會變成怎樣呢？

同樣地，這款耳機都需要「煲機」。

現在，你便明白，教會為何在過去的一個月裡，鼓勵你們到外面試用其他的耳機。



### 影片：《論・劍・坊》及《水瓶星謎・迴音谷》的介紹

錫安教會尋找「全音域」之聲，超過 30 年，  
 「錫安新歌」用「全音域」方式編曲和混音，也堅持了 18 年。



縱然世界一直未能追得上「全音域」的演繹方式，  
 但錫安教會一直擺脫世上耳機商家的陰謀並不斷地的堅持，  
 至今，「錫安新歌」已經創作了近 1000 首「全音域」歌曲。



自今年5月8日開始，超過一千位弟兄姊妹遇上第一代有線「錫安劍」，終於遇上一款能夠「忠實還原」歌曲的耳機，打破了坊間耳機一向的不完美、殘缺，以及無法演繹「全音域」歌曲的遺憾。而且，充分發揮「錫安新歌」令人驚嘆的優美音色和音程，盡顯歌曲的現場感、雄厚的臨在感、歌唱者扣人心弦的感染力，彷如傳說中的「寶劍」，重現人間。

過去的一個半月，我們都未能確定「錫安劍」耳機令人震撼的潛能，唯有以一千多人拜訪各大小店舖，以聲論劍，求證坊間不同名門品牌單元，是否真能演繹出天籟之音。甚至我們挑戰市面上萬元級、眾人仰慕的耳機，或是身價四萬多元，稱霸武林的耳罩式耳機 (Ultrasone Edition 5/ SONOROUS X)。



實在，我們無意冒犯專業和經驗，我們只是誠實說真話，超過千人雙耳朵共證，音響世界改朝換代的日子橫空出現。

於是，我們將過千雙耳朵所聽見，對坊間所有貴價耳機的感想，張貼在《錫安日報》的《論・劍・坊》裡。



當中近千的測評寄語，雖不一定專業，卻無可推諉都是用家的心聲，他們不一定懂得技術分析、專業措詞，卻肯定能說出用家的心中喜與惡，也絕無商業意味。

然而，過往一個多月，一千多人洶湧以聲論劍，只是第一輪風潮。經過兩星期研究、兩個月製作，使用嶄新技術的「錫安劍」藍牙耳機終於誕生了，因著其超凡音色，坊間論劍之行動亦再不需要了。

現今，《錫安日報》上的《水瓶星謎・迴音谷》，記錄了超過一千多人專程告假一天，在盡享「錫安劍」藍牙耳機的天籟之音後，共訴感人的種種體會。

因為最要想讓你知道，實際上，沒有可能找到一部耳機，比你們手上那有線耳機更好音質的。但如今，你們每人手上就已有一部了，就是這部藍牙耳機！我們再次鼓掌多謝神！感謝主！

事實上，我之前鼓勵你們為那有線耳機「煲機」，其實都不會浪費的，因為音色越佳的耳機就越柔弱，是越容易毀壞的。

因此，如果你們懂得怎樣保養顧惜那耳機的話，便會懂得保養顧惜這部藍牙耳機，能夠長久使用下去。



否則，你使用超過 500 或 1500 小時後，若是弄壞了，那麼，即使修理妥當，你都要從頭再進行「煲機」，那真是費時失事了。

你們之前那部耳機是用金屬製造的，但這部藍牙耳機是用塑料，並加上電鍍所做成，因為主要是為了保存它的音色。事實上，當你看過說明書，你會知道它還有很多機能，我們也會有錄影片段教導你如何使用和保養這部耳機。這藍牙耳機亦設有音頻均衡器 (EQ)，可供調校高、中、低音。

#### 影片：「錫安劍藍牙耳機」EQ 功能應用

上星期，當大家懷著興奮和感恩的心，接到由日華牧師自行研發的「錫安劍 SSZ10th 藍牙耳機」後。

其中一點值得一提：  
「錫安劍藍牙耳機」設有三段 EQ 均衡器音效選擇功能。這項非常有用的功能，是日華牧師悉心地、刻意設置及佈局，耳機的喇叭單元、耳殼及調音棉等各個規格，配合藍牙耳機這三個預設的 EQ 音效功能，從而發揮更卓越的音色，這亦是「錫安劍藍牙耳機」其中一項可貴和獨特之處。

大家務必善用這項 EQ 音效功能，包括：低音加強、正常及高音加強三種選擇，當選擇最舒適的 EQ 音效後，就能夠更加發揮每一首錫安新歌的驚人音色。



播放音樂時，「錫安劍藍牙耳機」已經預設為「低音加強」，提供雄厚的低音效果，增加臨場感。當連續雙擊「減音量 (-)」鍵，就可以切換到「正常」，即消減了過量的低音，回復原有的音效；



再連續雙擊「減音量 (-)」鍵，就可以切換到「高音加強」，將高中音的音域發揮得更響亮，令人聲更有感染力。



大家可以按個人喜好，選擇適合自己的 EQ 音效，繼而能夠更加享受每一首錫安新歌為人帶來神同在的那份感染力。

事實上，由 18 年前開始，日華牧師於一夜間領受了第一個音樂動勢（Momentum）的啟示，

源源不絕地創作出一首又一首經典動聽的詩歌，  
甚至前瞻性地，將音樂界一直刻意避開、吃力不討好、  
極具困難的「全音域」編曲和錄音方式，一併放在每一首「錫安新歌」裡。



雖然，18年來世上並未有任何音響工程技術，  
能夠追得上和演繹出每一首「錫安新歌」驚人的「全音域」音色，  
但日華牧師仍然堅持順服神的啟示，  
將「全音域」的音程，放進每一首「錫安新歌」裡。

自 1998 年 5 月 31 日，  
推出第一首 ZNS001 的「錫安新歌」，編號 508 蒙神憐憫後，  
18 年間，加上教會拍攝的電影、第一、二季感人短篇所創作的主題曲和插曲，  
及「回憶栽種恩」等等歌曲，  
加起來，錫安教會創作的「錫安新歌」，至今已經累積超過一千首。

對比今天，18 年前 —— 1998 年的電腦器材、編曲及灌錄技術都可算是雛形，  
就連數碼化音樂亦仍然停留於 CD 技術上。  
MP3 則自 1993 年發布後，只是僅推出了約 5 年，尚未非常普及。

1998 年的電腦科技，亦只是由 Intel 提供的 Pentium MMX 處理器，  
帶來所謂的高速處理，高端電腦亦只配備 Windows 98 作業系統。  
想當年，「錫安新歌」只能靠著 Music workstations keyboards 來合成編曲，  
再以 MIDI 存取不同的樂器音效。



所以，「錫安新歌」經歷了 18 年的創作歷程，  
尤其是製作編號 508 至 800 的詩歌期間，部分詩歌在混音上都略有不同限制。  
對比今天灌錄「錫安新歌」的音響科技，現時的詩歌和編曲實在已有明顯躍進。



故此，在一千首「錫安新歌」裡，  
部分歌曲只要善用「高音加強」或「低音加強」等 EQ 音效功能，  
就可以超越當年灌錄「錫安新歌」時的限制，聽到原本的音質。  
聆聽起來就可以更悅耳、更動聽、更加經歷神的同在。

令我們更加讚嘆和感恩，神給予我們錫安教會擁有的兩件寶物，就是 18 年來超過一千首源源不絕的「錫安新歌」，以及今年神藉著日華牧師，為我們研發的「錫安劍藍牙耳機」，一種能夠充分演繹「錫安新歌」的「全音域」，擁有驚人音色的耳機。

踏入 2016 年的「水瓶新世紀」時代，神將要藉著新婦——錫安教會，展開改革音樂及音響界的大復興，使世人因著「錫安劍耳機」和「錫安新歌」，擁有全新的聽覺，得以聽見聖靈的聲音，經歷神的同在。

### 啟示錄 3 章 22 節：

「聖靈向眾教會所說的話，凡有耳的，就應當聽！」

事實上，按著「煲機」的不同進程，你會發覺越來越聽得舒服，因它是會慢慢調節的。起初你可能覺得它低音不足，但經過「煲機」，到最後你會發現，它本身設計所包含的低音是十分足夠的。

記著：當你拿著這部藍牙耳機，它跟有線耳機一樣，起初只是發揮了百分之五十的音質，這根本亦談不上說什麼音質。但當你把它播放 500 小時後，它的音質才可以百分之百發揮出來！

你可以想像到，有線耳機播放 500 小時後，也不及新藍牙耳機一開始播放的果效，因此它的分數是何其高！而這就是在「聲噪十週年」中，我送給你們的禮物。事實上，今次這個聚會是一個感謝神、榮耀神的聚會，因此，我想跟大家交代一下這個見證，因為，神的帶領可謂謎中謎，計中計。

其實，過去的數月，由今年 2 月初發展了一件事，就是我們開始研究「錫安劍」，所以，我把這事如日記般交代一次，你便會明白，神給我們的奇妙帶領是並排的。因為與此同時我們主日一樣有分享信息，一樣有神的帶領，一樣有不同的啓示，但同時 2 月中後愆生出「耳機」出來。



其實，當你擁有這部耳機時，你已經不需要外出試劍，  
因為經過把有線耳機對比外面的耳機後，你便知道，你手上有線耳機的級數。  
但當你聽完這部無線的耳機，你會像我一樣，很難想像會再聽那個有線的耳機！

謹記：你那一個有線的「錫安劍」仍是有用的，  
因由現在數 60 日後，我會造另一部機，使你那有線耳機的音質比這部更好。  
這是外加的裝置。所以，你不需要去購買耳擴或其他東西，  
教會會送一部機給你，稱為第 2 代藍牙，第二代的有線會出給你們的。



所以，在神的帶領中，作為一個牧師為何要交代怎樣去造耳機？  
你可能會猜我是否想回去樓梯底維修音響呢？  
我也會交代我們會造多少部這些耳機，為什麼要造那麼多，  
只要造完幾款後就不會再造，因我覺得已足夠了。



我相信，大家都覺得這部耳機會「擊敗」世上所有的耳機，可說是不可思議。所以，我不如交代一次，讓你知道這是怎樣發生的。

大家在《栽在溪水旁》已聽了一些相關的資料，  
 為何我會找到這些獨特的音色？  
 因為我的身分有別於一位結他手或鼓手，  
 一位結他手在聚會想聽到的是結他聲，  
 但我是牧師，我不是想去聽結他聲，  
 於我而言，彈結他的是結他仔，打鼓是打鼓仔，唱詩是唱詩仔，  
 我是要將整個聚會的同在感和臨在感去帶給會眾。

### 影片：普世耳機銷售騙術

日華牧師正式為大家分享「錫安劍」這款全音域或全頻譜耳機的故事。由事源第一天起，至今天完成了第一代有線「錫安劍」和第一代「藍牙錫安劍」耳機，並交付到各位弟兄姊妹手上的歷程，以及當中神超自然帶領的見證。

首先，日華牧師指出，為何即使市面上沒有任何一款耳機，能夠重播「錫安新歌」這類以全音域方式錄製的歌曲，但對耳機音質播放有著高要求的音樂愛好者，仍然會樂此不疲地大灑金錢，購買貴價的耳機呢？

相信各位經過近日特意到訪耳機專門店，以市面上最昂貴的耳機與「錫安劍」作對比，即我們所說的「試劍大行動」後，有參與的錫安教會肢體亦會明白到，市面的所謂貴價耳機，即使是動輒上萬元，甚至四萬元以上的天價耳機，對比大家手上的第一代「有線錫安劍」，無論音域、音色、動態、清晰度、立體感、定位、高中低音的平均度、各種樂器的演繹、主音及和聲的演繹，並最重要的原音度，市面上的貴價耳機都沒有任何一點，能夠與第一代「有線錫安劍」媲美，更遑論是大家現時已經到手的第一代「無線藍牙錫安劍」。

現今市面上所出售的耳機，  
都無法以原音域重播「錫安新歌」，這一種以全音域方式編曲和錄製的歌曲，  
就足以證明，這些耳機所能播放的音域都相當有限。

但為何仍有大量音樂人和音響發燒友，  
願意花費萬元以上，購入這些只能播放殘缺音色的耳機呢？  
日華牧師就此作出分析，  
因為這是耳機或音響開發商刻意教育消費者，  
教育他們不同類形的耳機，是用來聽不同類形的音樂。  
例如：彈鋼琴的人，就會專門選擇鋼琴聲表現較好的音響或耳機；  
彈結他的人，則會專門選擇結他聲表現較好的；  
唱歌的人，也同樣會專門選擇人聲表現較好的耳機。

所有聽音樂的人都已經默默地接受了，  
世上是沒有音響或耳機能播放所有音域，  
所以，只要耳機能播放自己所喜愛的音域類型，他們就已經心滿意足。  
音響公司亦早已放棄尋找能夠播放全音域的喇叭和耳機，  
因為他們認為這是不可能任務。  
所以，他們只針對開發不同音域，  
造成不同市場區隔的音響產品，滿足不同音域喜好的消費者。

但日華牧師作為錫安教會的帶領者，他期望有一種音響或耳機，  
能夠把敬拜讚美的現場錄音，或是錄音室錄製的「錫安新歌」，  
完美地、沒有任何缺失或遺漏地，百分百的還原當中所包含的原音。  
如此，才能夠把音樂當中所盛載的恩膏和神的同在，  
整全地傳授給聽音樂的人，讓他們得著神全然的祝福。

在牧師發現「錫安劍」前，其實世上是沒有能夠播放全音域的喇叭或耳機。  
因為一個能夠同時完美演繹十件樂器或人聲的全音域播音裝置，  
是比一個只能播放一件樂器或人聲的播音裝置強勁十倍！  
甚至尚未計算要使這十件樂器之間，都能和諧合奏的難度，  
在「錫安劍」尚未被研發前，這根本是不可能的任務。

現今市面上的播音裝置，都只能播放部分音域，  
亦只能在同一時間讓少量樂器合奏，  
根本不可能完整地，播放出錄製時已是全音域，  
以及大量樂器同一時間合奏的「錫安新歌」！  
就好像一幅彩色照片中，只有一件物件或一個人物是彩色，  
但其他所有地方都是黑白色。



又例如：過去十多年的專業音響界，  
都非常流行所謂「天碟」或「試機碟」的音樂產品，  
即把一些舊有的流行曲，標榜以高質素錄音和混音重新製作，  
包裝成所謂專為高級音響和耳機而設的音樂推出市面，  
稱之為「天碟」或「發燒碟」。



但這類產品全都有同一特徵，  
大多數都是節奏慢的「老歌」、節奏輕鬆的「爵士樂」，或是抒情的「藍調」音樂。  
意思是，「天碟」內的音樂都比較靜態，  
同一時間只有極少樂器同時演奏，甚至是單一樂器，  
不會有太多樂器和人聲同時出現，  
令所播出的音樂，可以發揮出這些所謂高價播音裝置的特點和專有音域。

日華牧師指出，這是因為市面上現有的播音裝置都是殘缺品，  
同樣無法將現場的錄音全數還原。

例如：不同的琴、鼓、結他、低音結他、主音、和聲和其他樂器，根本無法於同一時間播放。因為如「錫安新歌」這類全音域歌曲，會令所有音響或耳機的限制和缺點全數顯露出來。

例如：音域不全、聲音扭曲、低音不夠清楚和深沉、聲音單薄混濁、沒有立體感和定位等等，所有缺點都會盡現。

但當大家試用過由日華牧師研發的「錫安劍」後，都會發現「錫安劍」並沒有這種限制，不論輸入何種音樂，都能夠以原音和全音域，把全部音頻播放出來。雖然，忠實地將所有音頻全數播放，只是播音裝置的最基本要求，但市面上竟然從來沒有一種產品可以做到，現在，亦唯有「錫安劍」能夠做到。

日華牧師亦指出，以全音域方式去製作歌曲，是一項難度非常高的工程，因為歷史上，錫安新歌誕生之前，都從未有人做過，於錫安劍耳機出現前，亦從未有任何音響和耳機，可以重播全音域的歌曲，更從來沒有製作全音域歌曲的教育和資訊存在。

一切一切都是於 18 年前，由日華牧師原創這種歌曲製作的領域開始。

以下是訪問錫安教會音響部及錫安新歌的音響技術顧問 Vessel (吳志雄弟兄) 的內容，與大家分享：普世音樂的製作、混音原理跟錫安新歌以全音域製作的區別，和以全音域製作錫安新歌的難度。

問題一：普世音樂的製作、混音原理跟錫安新歌以全音域製作的區別。

答：大約 8 年前左右，教會安排了我去學習錄音室的混音技術，那課堂的師資也算優良，應該算是全港數一、數二，經驗豐富的錄音師。



課堂中他也教了很多技巧，特別是關於混音的時候要將些什麼音色保留，有什麼是要拿走的。他們也提到一個，我覺得對於他們來說，對於商業社會來說，是合理的考慮，就是關於超高（音）或超低（音）是一定要裁掉（cut）的，為什麼呢？因為他們考慮到聽眾是什麼人。

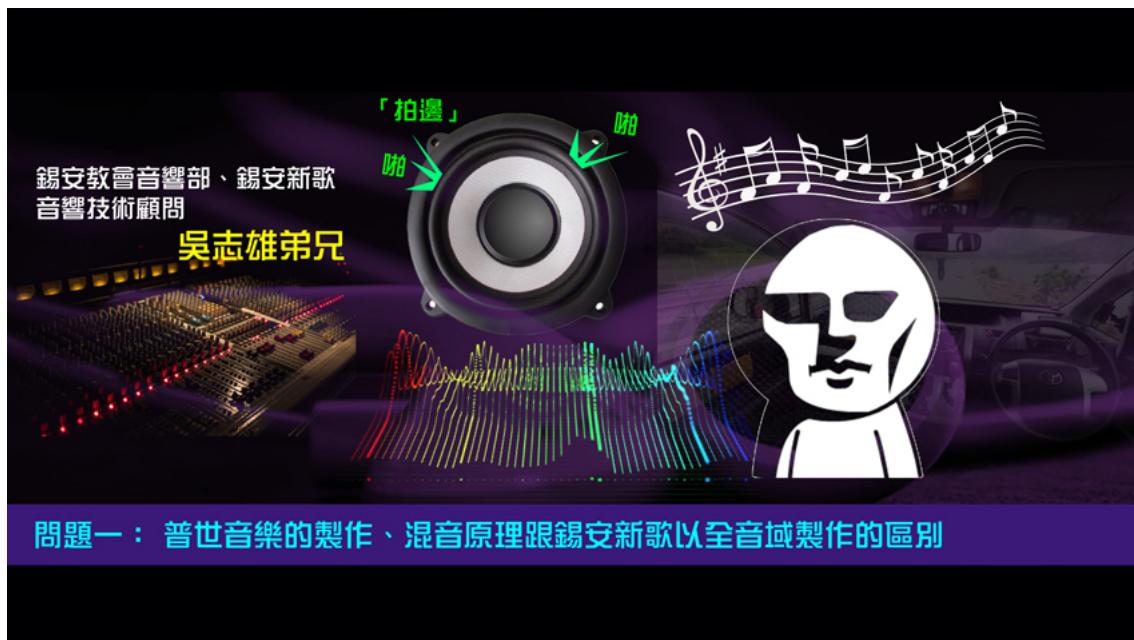


很多時，例如一間唱片公司發行一首歌，就會「派台」，「派台」的意思就是交給電台，然後由電台播放。



我想大家都理解到了，電台播放，多是些什麼聽眾呢？其實多是計程車司機，或者可能是……總之一定不會是坐在 Hi-Fi 前好好地去聽這首歌。

你就會理解，一輛計程車裡面的音響其實質素有限，如果你在這裡放一些超高、超低（音樂），揚聲器隨時會有所謂的「拍邊」，就是發出「啪、啪」聲，計程車司機肯定會投訴，到這些情況一般車主也會投訴。



所以就解釋了一般錄音室的製作，  
他們也會考慮到這個商業上的問題，就是播放器的問題，  
他們也一定會裁掉（cut）超高和超低（音）的，  
避免在播放的時候，普遍的播放器出現這個問題。

除此之外，大家可以想像，一個錄音製作，  
它的音量真的像一個容器一樣，是有限數，不能無限地放大。



近這十年，其實行內興起一件事，稱為「鬥大聲」，  
「鬥大聲」意思是，假設你開著計程車，當你一直在聽歌，A 歌、B 歌、C 歌，  
其實每首歌的音量是要盡量調校至差不多大，  
當然如果你能夠再大聲一點就會有好處，  
大聲一點就代表能使人們的印象容易加深。

如果你的歌音量低，對於聽眾來說，例如他們在開車，

若那首歌音量低得聽眾聽不到在唱什麼，那就沒有印象，這就是他們其中一個商業考慮。

萬一，我們在這個有限的容器裡面，放了超高（音）和超低（音），就代表會多佔了容器裡面的空間，導致不能將一般揚聲器也能夠聽到的聲音放進去，音量也會變低，就做不到他們商業上所需要達到的效果了。

同樣，考慮到當歌曲公開了，人們買來在商場那裡播放，同一個問題，其實能夠想像，普遍商場的揚聲器，可能那個揚聲器也是很普通的揚聲器，如果你每次也好像「錫安新歌」一樣，有些超高（音）、超低（音）的話，對他們來說也相當難受的，他們應該是播不了的！

當時教了其中一樣我印象最深刻的就是，如果他們要處理鼓的 Bass Drum（低音鼓）的話，他們也會明說，Bass Drum（低音鼓）其實分兩部分，一部分是超低（音），「呼！」那一聲，另一部分其實是錘下去，都有「啪」的那一聲，他們就會強調「呼！」那一聲及「啪」的那一聲一定要遷就得很平衡，要不然「呼」那一聲就會令很多揚聲器出現問題，會有「拍邊」，出現「啪、啪」聲的情況，因此那一部分會盡量調低。

但我們錫安新歌就沒有理會這情況，所以在早年，很多時候會有弟兄跟我說，「會不會低音多了一點？」因為他們家的揚聲器播放不了。你知道，這是解釋不了的，唯有啞子吃黃蓮：「是啊！把音量調低一點吧！」換一對好一點的揚聲器，換一套好一點的音響！」

好了！終於來到今天，大家戴著「藍牙錫安劍」的時候，就會理解，當天的超低（音），今天就是你們的最佳享受。

另外按著容器的概念，你就會理解，如果我把一首很宏偉的歌，它擁所有我們常用的樂器，鼓、弦樂器（strings）、電吉他、吉他、琴，全都塞進裡面的時候，其實那容器，這些全都塞進去了，然後你的播放器肯定是播放不了，一般來說是完全播放不了，

於是他們會幹什麼呢？就是既然已經有 Bass Guitar（低音吉他）了，  
那琴的 Bass（低音）就減一些吧！盡量減吧！

特別是木吉他的 Bass（低音），基本上一定全都裁掉，

即或是如果是一大堆的東西，

那木吉他的 Bass（低音）部分是一定會被裁掉的，

然後把高音部分，即是所謂「鑼、鑼」聲的，就會推高一點，

因為其他樂器是沒有「鑼、鑼」聲的。

同時，電吉他也一樣按著這個理論，

已經有某些樂器做了音程的部分，其他樂器就可以裁掉！

好！對普通播放器來說，其實這方法是合理的，

因為（聲音）不會混在一起，但也是因為這個原因，

造就了今天大家聽「藍牙錫安劍」的時候，能聽到當中的不同。

這就是為什麼聽我們的歌，你會覺得每件樂器都齊全、很立體，

但其他（歌）卻沒有，

就是因為根本他放一件樂器進去的時候，已經把它裁掉，

而不會在群奏裡面，能清楚聽到一個木吉他的高中低音，沒有的！

因為他們一定會把它裁掉了！

所以，當聽外面的歌曲時，當有很多樂器的時候，

你不會覺得那木吉他很立體的存在，因為是被裁掉了！

但錫安新歌是容讓這些被保留，造成大家今天聽的時候，

當有很多樂器時，無論是人聲，所有的樂器，

每一件仍然是立體的存在，就是這個原因。

問題二：以全音域製作錫安新歌的難度是哪裡？

如果說到當時做混音，最大的難度就是剛才說過的一點，容器有限。

如果你要把所有東西塞進去，會怎樣呢？

混音製作一定會比較小聲一點，

因為有些東西是一般播放器根本播不了，

但又佔了空間，所以會小聲。

所以過去特別是錫安新歌，

我相信前十張 CD 都收到不少弟兄姊妹的反映，

他們未至於聽屬世歌，

但為什麼聽其他，可能外國詩歌可以這麼大聲，

聽錫安新歌明顯是小聲一點？

來到今天，18 年後，大家終於理解，原來如此。

當然，我們同樣與時並進地，一路隨技術的變化，  
 今時今日你可能聽錫安新歌，已經比過去大聲一些，  
 因為我想是器材上面進步，技術上面進步，  
 我們能夠將所有全音域的東西，都放在一個錄音製作裡面，  
 同時可以保持音量比較大一點。  
 但對比早十多年前製作，你就會明白，  
 這是我們當時製作上面最大、最大的難題。

這麼多年後，大家用「錫安劍」、「藍牙錫安劍」，  
 還有將來第二、第三代的有線和無線播放器材，  
 大家就會理解，其實日華牧師的那種遠見，  
 是遠超過我們一般的技術人員。

可能對於我來說，我會想，屬世的那種混音方法很正常，他們這樣做很正常，  
 但我們不會看見日華牧師所看到的將來。  
 可以這樣說，我們通常會考慮技術上面做到這樣，不會好些嗎？  
 但日華牧師卻會考慮，如果我們這樣做時，對於弟兄姊妹的屬靈更重要，  
 他們透過這種全音域的錄音，能夠帶領他們進到神的同在。  
 這是我們普遍都不會考慮的，我們通常只會考慮盡量做到大聲一點，  
 在有限的播放器底下能夠清晰一點，這些是技術人員的考慮，  
 跟一位牧師的考慮是完全不同，  
 所以，在此真的很感謝日華牧師在十多年前已經有這種遠見，  
 帶領我們 18 年來都朝著這個方向進發。

所以，多年來我一直尋找，如何藉詩歌帶出神的同在。  
 為什麼在進入至聖所前，一定先要敬拜讚美呢？為什麼要用金香爐？  
 為什麼它是聖所裡最重要，且唯一一個由大祭司帶進至聖所的工具？



這些問題我已經想了很多年，在我分享大祭司的祭司袍時，

亦曾分享過大祭司的肩膀石，一邊是代表權柄，另一邊則是代表讚美。



這是我內心一直知道的，但我不知道該如何實行，  
因為，當年我覺得不一定要由我實行出來，  
我只想當這個復興來到時，我最起碼可以留意、參與和學習得到。

但我沒想到，全世界製造音響的人竟如此不濟，導致要由我去製造出來；  
我也意想不到，基督教界的敬拜讚美竟是如此墮落，  
導致神在 18 年前，向我啟示出第一個動勢，就是在全音域下編曲，  
以及在過程中，解構出全音域的作曲和編曲方法。

### 影片：神賜予錫安教會兩個音樂上的神蹟

於上星期主日中，日華牧師研發的第一代藍牙耳機已經到了大家手中。  
藉著這個藍牙耳機，讓人終於可以聽見，  
18 年前，神開啟日華牧師的音樂動勢，第一個 Momentum 所誕生的錫安新歌原音。

原來，當中是兩個橫跨了 18 年的神蹟，  
於開始教會之初，日華牧師已經盼望教會每星期，都能夠有一首新的詩歌。  
當神賜下第一個動勢時，真的開啟了一個源源不絕創作詩歌的神蹟，  
直至現在，這個神蹟仍然每星期持續發生，並沒有衰竭。  
然而，當年神不單將作曲的領受給予日華牧師，還包括眾多製作動聽詩歌的鑰匙，  
其中一點，就是以全音域方式編曲及錄歌，  
讓整首歌成為一個承載器，承載著神的恩膏，  
這亦是唯一可以完全承載神恩膏的錄歌方式。

可是，世上卻從來沒有人會做這種事，  
因為世上根本沒有一個能夠演繹全音域的耳機和喇叭，  
即使錄歌時錄進去，也沒有耳機或喇叭可以演繹出來，  
相反，只會顯露出這些耳機及喇叭的缺點，  
一不小心，更會令耳機、擴音機和喇叭燒毀。  
所以，為了遷就這些殘缺的耳機和喇叭，  
於灌錄歌曲的時候，已經決定了某些音域會廢棄。

日華牧師分析，不單外邦人作的歌曲不會用全音域，  
甚至基督教的詩歌，亦會放棄使用全音域，不去盛載神的同在。  
因為他們亦是以市場為主導，為著遷就耳機和喇叭的設計，而放棄盛載神的同在，  
這正是日華牧師所提及，巴蘭教會的墮落所愆生的副產品，  
現時，整個教會界的音樂事奉，也是以外邦人的方式錄製詩歌。

可是，當日華牧師於 18 年前得到第一個動勢後，  
所有錫安新歌，已經是用全音域方式錄製，  
只是，18 年間也沒有一個耳機和喇叭可以播出詩歌的原音。

直至 18 年後，神將另一個音樂鑰匙交給日華牧師，創造了另一個神蹟，  
就是讓日華牧師以一名牧師的身分，研發出一部世上從未出現過，  
能夠打敗全世界所有音響製造廠所研發，能夠演繹全音域的耳機。  
藉著第二個音樂神蹟所誕生的新耳機，  
我們終於可以聽到過去 18 年間，從來沒有耳機能夠演繹出來的全音域錫安新歌。

而事實上，於這裡，我們亦可以看見這個相隔 18 年，音樂上 Alef Tav 的神蹟。  
18 年前的第一個神蹟，神的音樂動勢，所產生神的恩膏承載器，就是 Alef，音樂神蹟的開始。  
而 18 年後的今天，藉著第二個神蹟，能夠播放 18 年以來，所有錫安新歌的耳機，就是 Tav。



事實上，黃道十二宮中，Alef 以金牛座代表；Tav 則以白羊座代表。

Alef —— 金牛座，就是代表於第一個音樂動勢中，錫安教會默默地每星期錄製錫安新歌。

雖然沒有人知道和認識當中音質的超然性，但仍於 18 年間，像牛一般不間斷地工作，每星期也創作出一首新歌。



而 Tav —— 白羊座，就是代表犧牲，  
於 18 年後，日華牧師按著神帶領所研發的全音域耳機，將成為全世界的禮物，  
當對比眾多過萬元的耳機，錫安的全音域耳機，其價值可說是「天價耳機」，  
但是，如此貴重的耳機，卻是免費送給全世界的禮物，這就是白羊座所代表的犧牲。

再者，這兩個神蹟，亦應驗了「水瓶新世紀」。  
因為藉著錫安劍耳機，於 18 年間的錫安新歌，就像是儲存於水瓶當中的活水。  
而錫安劍耳機的誕生，就是將活水從水瓶中倒出來，澆灌全地，  
讓神的同在，好像水充滿海洋一般，  
亦彷如住棚節中，奠水禮所產生的現象。



我相信大家藉著有線的錫安劍耳機，  
已經享受了我稱為在全音域中，22.5% 的編曲威力。

下圖就是策略家的評分，因策略家比大家早一至兩個月，也就是在二月底取得有線的錫安劍耳機了，所以，他們能更先去收聽和「煲機」。此外，他們亦比大家早一個月以上取得了無線的錫安劍耳機。

故此，在我分享這篇信息的這星期，我便邀請了八位策略家評分。

假如藍牙的錫安劍耳機是五顆星的話，那麼有線的錫安劍是多少顆星呢？而他們評出的平均分數，即有展鳴、Eddie 及傳威等策略家，他們所給予的平均數，若這是五顆星，有線的耳機是 2.25 顆星。

為何我會以「星」表示呢？

因以「星」來表示，大家比較容易有概念。

其實應以分數表示，那麼你才會明白到背後真正的意義。

5 顆星即是 50 分，2.25 顆星即 22 分，

因為，我有把握做出一個 100 分出來！



那便是為何我繼續研究耳機，還沒停止，即是在短時間中，你們會取得 100 分的，但暫時先聽著 50 分的耳機，但也足夠應付你想像以外的高音質。

### 影片：策略家為兩款錫安劍耳機評分

相信過往一星期裡，當弟兄姊妹使用過這一款，由日華牧師按著神給予的智慧，自行研發的「錫安劍聲嚙 Zion 十周年特別版藍牙耳機」，

簡稱「錫安劍藍牙耳機」，又稱「無影劍」，  
各位弟兄姊妹都會非常震撼和感動，這的確是神給予我們錫安教會的恩物。

藉著「錫安劍藍牙耳機」的卓越音響設計，  
我們終於能夠以全新的聽覺，聽到自 18 年前，即 1998 年，  
神給予日華牧師第一個音樂動勢 Momentum 所創作的全音域詩歌，  
這是一種創作源源不絕，眾多經典動聽詩歌的啟示。

並且，日華牧師接著從神而來第一個音樂動勢的啟示，  
將過往音樂界及音響工程中，一直誤解的一種音域，  
就是過百年來，音響工程從未能夠演繹得到的超高音和超低音音程及音色。  
早於 18 年前，已經前瞻性地把超高音和超低音灌錄在每一首錫安新歌裡面，  
當時每首錫安新歌的編曲和錄音已經極之豐富。  
只是普世的音響器材和耳機，在物理和機械工程上一直趕不上，  
無法讓聆聽者盡情感受和聽見，每一首錫安新歌超越時代的精湛及豐富程度。

到了 18 年後的今天，音響器材和耳機不斷躍進，  
發展出以全新物料生產新音響技術的器材，  
就是今天「有線錫安劍耳機」與「錫安劍藍牙耳機」所採用的喇叭單元物料，  
才可以逐步發揮和演繹到每首錫安新歌的驚人音色。

相信自從 2016 年 5 月 8 日，弟兄姊妹收到「有線錫安劍耳機」，  
及至上星期 2016 年 6 月 26 日，得到「錫安劍藍牙耳機」後，  
就深深體會到每首錫安新歌扣人心弦的豐富程度。

自 1998 年 5 月 31 日開始至今，錫安教會已經創作超過一千首詩歌，  
甚至 10 年前為了延續第一個音樂動勢，  
更成立了錫安教會第一個聲嗓 Zion 討論區 (singsongzion)。

其中，「作曲填詞分享」專區，更是歡迎錫安教會弟兄姊妹投稿創作詩歌，  
內裡原創新歌多不勝數，10 年所累積的優質創作數量，  
甚至已經無法趕及在每星期輪候發放，  
單單弟兄姊妹在 2014 年送給日華牧師的「生日歌特集」，  
已有近 35 首詩歌創作，2015 年更有近 44 首。

事實上，有關「有線錫安劍耳機」方面，  
其實於今年 3 月初，日華牧師已經向策略家們派發，至今已經使用接近 4 個月了。  
而「錫安劍藍牙耳機」方面，日華牧師於 2016 年 4 月 4 日春分完結前，  
亦經已初步研究及測試了市場現有的耳機配件，

湊合研製成「錫安劍藍牙耳機」的藍本，  
並派發給策略家們測試，至今使用也超過 3 個月了。



期間，日華牧師研究及測試的耳機配件，包括：  
數十款不同喇叭、不同藍牙系統、不同耳塞和耳機線，  
以及接近一百款不同耳殼等，  
務求運用現成材料，避免另外造模測試及改良等繁複程序，  
盡量趕及於上星期 6 月 26 日，聲噪 Zion 十周年前完成製作。



故此，於 3 個月前，  
策略家們經已獲得「錫安劍藍牙耳機」的初版，  
以協助日華牧師進行測試及鑑聽音色。

就在上個月，2016 年 6 月 8 日，正當「錫安劍藍牙耳機」正式投產製造的同時，  
日華牧師吩咐策略家們，為到兩款「錫安劍耳機」的音色及優美度評分。

評分準則為：

若然「錫安劍藍牙耳機」是五星的話，  
那麼「有線錫安劍耳機」，即早前弟兄姊妹出外論劍試耳機的版本，又獲得多少星評分呢？

「藍牙版」與「有線版」評分如下：

- 1) 西緬給予「藍牙版」5 星的話，「有線版」僅僅只獲得 2.5 星；
  - 2) 輔政給予「藍牙版」5 星的話，「有線版」則只有 2.2 星；
  - 3) 傳威給予「藍牙版」5 星，「有線版」就只有 2 星；
  - 4) Eddie 紿予「藍牙版」5 星，「有線版」更僅僅只有 1.5 星；
  - 5) 展鳴給予「藍牙版」5 星，「有線版」為 2.5 星；
  - 6) 細 Caleb 紿予「藍牙版」5 星，「有線版」同樣為 2.5 星；
  - 7) 勤勤給予「藍牙版」5 星，「有線版」都是 2.5 星；
  - 8) 綠豆師母給予「藍牙版」5 星，「有線版」最後亦是 2.5 星。
- 因此，8 位策略家給予「錫安劍藍牙耳機」5 星的話，  
「有線錫安劍耳機」的平均分為 2.25 星。

換言之，上星期弟兄姊妹獲得的「錫安劍藍牙耳機」是 5 星的話，  
早前弟兄姊妹拿著出外論劍的「有線錫安劍耳機」，  
其音色及優美度的平均分，原來只有 2.25 星。



可想而知，即使是「有線錫安劍耳機」亦只獲得 2.25 星的話，  
坊間那些過萬元級數的所謂靚聲耳機，  
豈不連 1 星也沒有，需要丟進垃圾桶？

若然，我們將 1 星定為 10 分，  
大家手上的「有線錫安劍耳機」就是 22.5 分，  
而日華牧師原創研製的「錫安劍藍牙耳機」就有 50 分。



只是，現時日華牧師經已成功原創研製了「第二代有線錫安劍耳機」，  
究竟這款耳機將會獲得多少分？  
答案就是 60 分，意思是其音色及優美度，  
都要比「第一代錫安劍藍牙耳機」更加卓越。



由於「第二代有線錫安劍耳機」，是由日華牧師全面性自行研發每一個配件、  
自行選定每一種物料素材，再自行以價廉物美的方式大量生產。

故此，大家較早時間已經得到的「第一代有線錫安劍耳機」，價錢是 165 元，  
而音色更卓越的「第二代有線錫安劍耳機」，成本卻可以大幅降至約 15 元。  
屆時，日華牧師將會大量生產，完全免費贈送給大家。



事實上，現時日華牧師亦初步成功原創研製了「第二代錫安劍藍牙耳機」，究竟這款耳機又值多少分呢？

答案是 70 分，實在是驚人的音色，大幅度超越了第一代有線及第一代藍牙「錫安劍」耳機！



至於「第二代錫安劍藍牙耳機」，由於同樣是由日華牧師自行研發及生產每一項配件，所以成本將會維持在數十元左右，日華牧師亦會大量生產，免費贈送給大家。

隨後，日華牧師將會進一步改良及研究，最終會研發「第三代有線錫安劍耳機」及「第三代錫安劍藍牙耳機」，稱為巔峰級靚聲的耳機，它們獲得的分數，將會分別為 90 分和 100 分。大家請懷著期待的心，一同拭目以待！



而事實上，當你取得這些耳機後，你便會發現我們的詩歌與屬世歌是差距很大的，那麼，你能想像到那級數嗎？你能想像到，那一定不是人為。因為，我並不是只想到一或兩首歌曲，你知道那些基督教作曲的，只要在聚會中創作一兩首歌出來，便是「聖靈大大感動」了。

但錫安教會的整個 Momentum (動勢)，現在已創作超過一千首歌曲，而由第一首歌曲開始，不論是音域、編曲方法、Melody (旋律)、填詞方法，也是神於一晚內，整全地給予一位牧師，而你們是親眼見證這事的。只是，創作詩歌的方法給予我們後，世界上卻沒有器械能播放得到我們的詩歌。



因為當時，在大約一百年前，全世界的錄音系統已可稱得上很成熟的了，所以，在 18 年前，我們已可以很成熟地使用到很多的音域，但問題是，所播放的音域，基本上是播放不到詩歌本身 30% 的音域。當然，音域並不是以 volume (音量) 計算，而是指其音域當中的高、中、低、超高以及超低。



並且每個音域當中，播放時是直線波紋、還是鋸齒波紋的呢？要是一個喇叭不行時，播出來是鋸齒波紋的，所以，你並不會完整地聽到一首歌。



現時，弟兄姊妹懂得運用文字表達，他們寫見證時，會寫出耳機的層次、現場感等，但其實，通常外面的耳機連高、中、低這三音都不全。

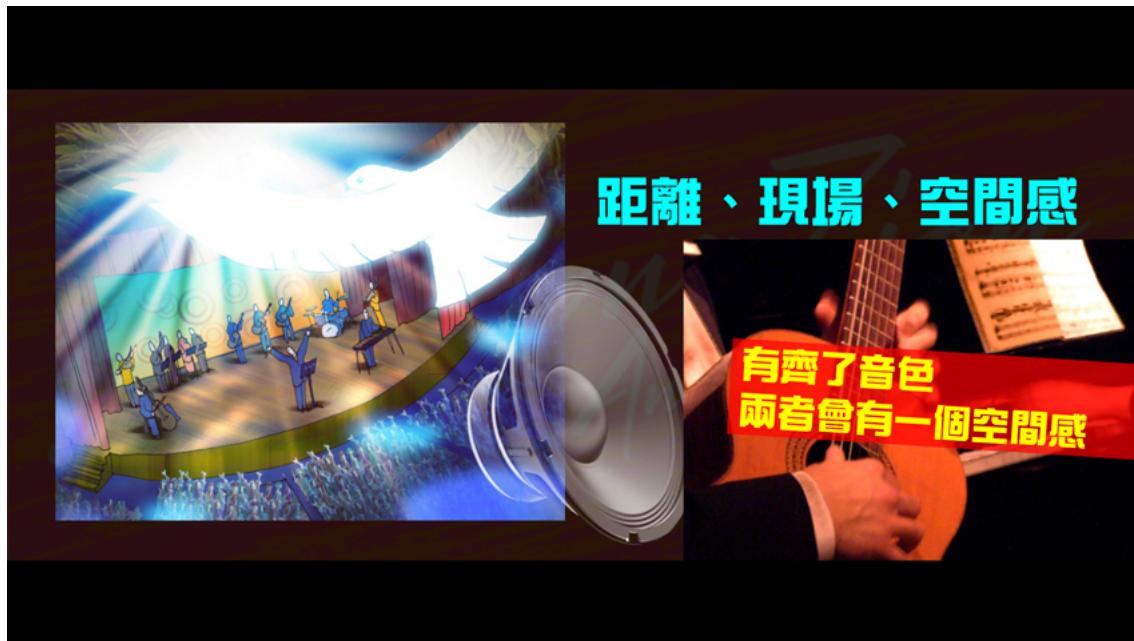


事實上，當我們聽完高、中、低音後，接著我們會聽的是什麼呢？就是樂器是否齊全。因為一件樂器與一百件樂器的分別，會導致喇叭能否同時表達這些音色，兩者相差很遠。事實上，不單如此，當你聽完所有樂器所出的位置，每一件樂器都清楚後。另一步，就是究竟每件樂器的音色是否優美？不會混作一團、矇矇朧朧，而是講求音色是否優美。

再下一步，就是每一件樂器，是否獨立有齊自己所有音色，所以，你就會聽見所謂距離、現場、空間感。



其實，一支結他和一部琴，中間怎麼會有空間呢？對不？難道錄音時，有一件樂器是在毗鄰的街道錄音的嗎？不是。而是因為它有齊了音色，你會發現兩者有一個空間，因為，它是原汁原味的一支結他，以及原汁原味的一部鋼琴。



當所有音色都有齊，弟兄姊妹就會懂得說：「有一個空間感。」

有了空間感後，再下一步就是現場感。

現場感就是所有樂器走在一起、共鳴後，是否像你回到現場呢？



當然，這是以前世上從來沒有喇叭能夠做到，  
但現在，卻有這類技術能夠做到，我希望，在這裡，如日記般向大家交代。

大約二月中，我發現一個以新科技去做的耳機，  
 當時大約是 2 月 21 日，我買了這個耳機。  
 但我自己慣常對很多方面都有研究，  
 所以我知道研究這個耳機的廠家，是真的懂得研究音響。  
 當我買了之後才知道，原來這個世界已經懂得用鈦晶膜去做喇叭，  
 這就是我所說的新科技。  
 我知道有鈦晶膜後，還有銀晶膜、硼碳晶膜，以及其他不同的。  
 但我現時所說的，並非鈦晶膜之上，是鈦晶膜再躍進的一個領域。



當這個耳機到手，真的買了下來，  
 實事上，當我 2 月底到手後，一聽就很震撼。為什麼呢？  
 我後來才知道，我身邊很多人都不知道為何，  
 那時候，許多身邊的人都不知道我當時到底聽到的其實是什麼呢？  
 當時，我終於聽到一向在任何耳機都播不出的一堆東西。  
 這個耳機當然仍不算十分優良，  
 因為尚有改善空間，所以，我便想繼續將它研發，  
 後來我親自設計耳機的耳殼、膠塞、導線、調音棉，  
 甚至考慮喇叭的做法、它們放置的位置等。



當時我一用這部耳機的時候，就已經感到十分震驚，  
 因為，一向有很多耳機都播不出的東西，我卻驟然間聽到了。

就如我所說，一般人聽歌，是著重其音色，  
就如喜歡結他的人會留意歌曲有沒有結他聲。  
但我卻不然，我是留心去聽整個現場的聲音，  
而這個耳機能播出完整的音域，這是前所未有，從沒有喇叭能有這樣的效果，  
它能播出我一向希望能調出的音色。

在 3 月 1 日（星期二），正校對主日影片的時候，  
我興奮地告訴資料員，我聽了一個十分強勁的耳機，  
它能播放的音域十分厲害，然而，我心裡知道，它當然仍有其改善的空間。  
當時，我十分雀躍，我還誤以為廠家們已經將耳機的科技發展到十分成熟的階段，這也是後話。  
到後來，我才發現全世界耳機發展的科技原來還停留在初階，  
人們仍有許多地方不懂得的；所以我就研究怎樣改良及發展耳機。

於是，我在 3 月 3 日星期四早上預備了五部耳機，讓五位我信任的音響人一起試聽，  
結果，大家都異口同聲表達它的音質很「靚聲」。  
之後，我決定在這方面作些研究並改良後，便會將這部耳機介紹給弟兄姊妹。  
因為，在過往，我一直希望能有一部優質的耳機，  
能將第一個動勢所錄製的詩歌發展出來。  
當時，我仍未知道耳機科技其實還沒成熟，  
然而，那時候我已覺得它十分強勁。在研究時我才發現，有很多後著。

在 3 月 3 日中午時，我們發現一個有趣的引證，  
這部耳機的宣傳照片是將它與瑪雅年曆、水瓶新世紀放在一起，  
還有，它上載網頁的時間也很特別，都與 923 有關的。



## 影片：2016年3月3日錫安劍耳機的共同信息

2016年2月21日，日華牧師無意中在網上發現了一款使用嶄新音響技術的耳機，亦即大家於今年5月8日，獲派發的「第一代有線錫安劍」。這款耳機的喇叭單元以鈦晶材料製造，當牧師仔細了解相關資料後，發覺這種音響技術非常創新，於是訂購試用。

隨後今年2月底，當耳機到手後，牧師發覺音色令人非常驚喜，是未曾遇過的優質產品。及至3月1日星期二深夜，日華牧師如常與「2012小組」進行主日信息校對時，向資料員及「2012小組」同工推介這款優質耳機。

3月3日星期四早上，日華牧師將手上剩餘的兩部耳機存貨，贈送教會音響部及錫安新歌的音響技術顧問 Vessel，及IT資訊電腦部總負責人基甸，與他們分享這新發現。同日中午，他們試用過後都大感驚喜，尤其得知耳機售價只是二百多元，更大讚性價比極高。其後，Vessel上網搜尋耳機的相關資料，卻發現這款寂寂無聞、國內自家研發的耳機，竟然罕見地出現在一則專業的「開箱文」簡評，實在深感意外。「開箱文」更附有一幅雖然簡單，卻不尋常的照片。相信聽過「天馬座行動」信息的弟兄姊妹，都能夠輕易指出，照片中除了耳機包裝盒外，更有多個與錫安教會有關的共同信息。

第一，照片中隱藏著「玫瑰園計劃」的巴黎鐵塔。  
第二，日曆顯示的日期是12月21日，這正是千古以來，瑪雅年曆一直指向的終結日——2012年12月21日。



事實上，三星期前的 2016 年 6 月 12 日，  
主日信息精華短片 (VO)「瑪雅年曆就是記載新婦被塑造的時間表」中，  
日華牧師已詳盡解釋，每一層都超頻 20 倍的瑪雅立體金字塔年曆，  
都準確預示神悉心塑造的新婦，就是我們錫安教會。



所以，瑪雅年曆第七、八及最後第九個循環，每個循環的 7 日 6 夜，共 13 個階段，都是連一日也不偏差地，完全吻合神帶領錫安教會的成長。

第三，日曆上出現了一個字——「水」。

按著「星際啟示錄」的分享，「水」代表 2012 年後的「水瓶新世紀」。水瓶座正好就是每年的春分，亦即是第四活物，代表人的活物，而第四活物呼叫出的第四馬，是以天馬座代表。



上年 2015 年春分，神帶領錫安教會分享「天馬座行動」信息，代表錫安教會已經得著「天馬座」及「水瓶新世紀」的祝福及權柄。所以，這幅照片雖然簡單，卻又滿佈驚人的巧合，印證著我們的身份。

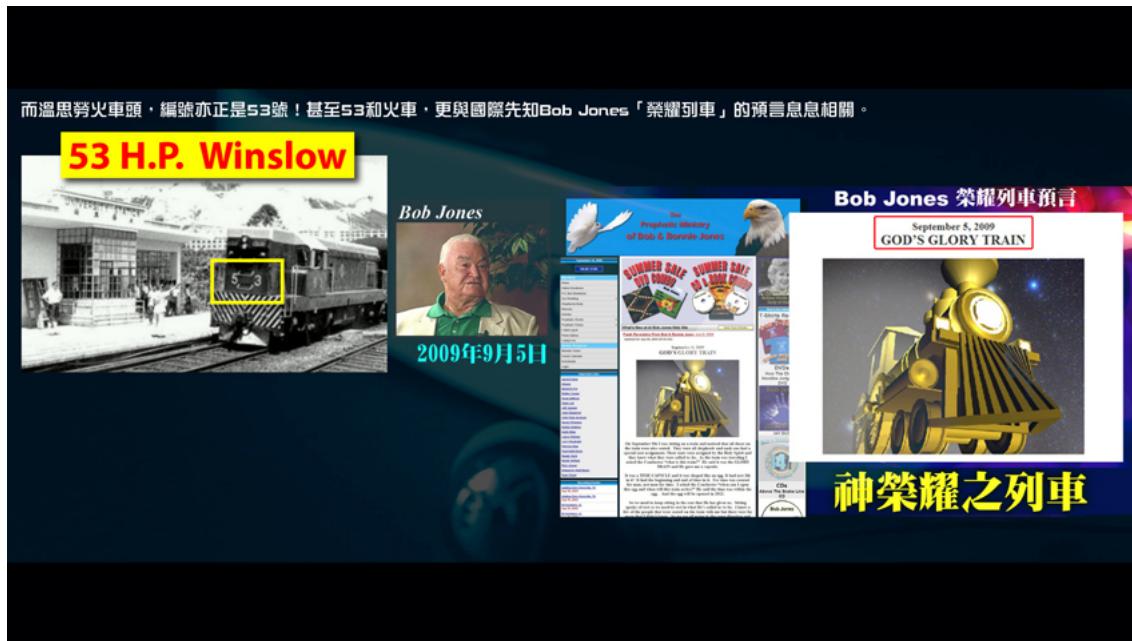
另一方面，日華牧師從這則「開箱文」，更發現另一個非常震撼的巧合，大家是否有留意，一個連一秒也不偏差，神超然掌管的配合？因為這則「開箱文」，固然是上年 2015 年 12 月 21 日上載，所以上載日期，必然顯示為 2015 年 12 月 21 日。但大家又是否留意到，文章左上角所顯示的上載時間？這篇文章上載的時、分、秒，竟然就是 23:53:09。



這裡出現了大家都耳熟能詳，代表信仰巔峰的數字 9 和 23，神全然掌管的程度實在令人讚嘆，連指定的秒數亦絲毫不差，一秒也不多、一秒也不少，才可能構成 9、23 的驚人吻合性。至於數字「53」，豈不正是上年日華牧師開始分享「天馬座行動」信息時的歲數 53？亦是 1620 年，隱藏共同信息的「五月花號」(Mayflower)，全船僅僅 53 位倖存者的生還人數。

除此之外，牧師曾居住的福年新樓，就座落於紅磡的溫思勞街。

「溫思勞」不單是五月花號船長的名字，福年新樓附近的三條街，即溫思勞街 (Winslow Street)、必嘉街 (Baker Street) 及獲嘉道 (Walker Road)，亦是以三輛柴油火車頭的名字命名。而溫思勞火車頭，編號亦正是 53 號！甚至 53 和火車，更與國際先知 Bob Jones 「榮耀列車」的預言息息相關。



另外，大家值得留意這三輛柴油火車頭，  
因為 53 號溫思勞（Winslow）火車頭，  
正是對應上年日華牧師 53 歲時，開始分享「天馬座行動」信息。

而 54 號必嘉（Baker）火車頭，  
就是對應日華牧師上年 2015 年 9 月 1 日，54 歲生日之後，  
被神超然帶領，開始分享「923 的共同信息」的教導，  
發現我們錫安教會，經已登上 923 終極的信仰巔峰，  
揭示我們錫安教會就是 Alef Tav 主角的謎題，是時間中的絕對存在。



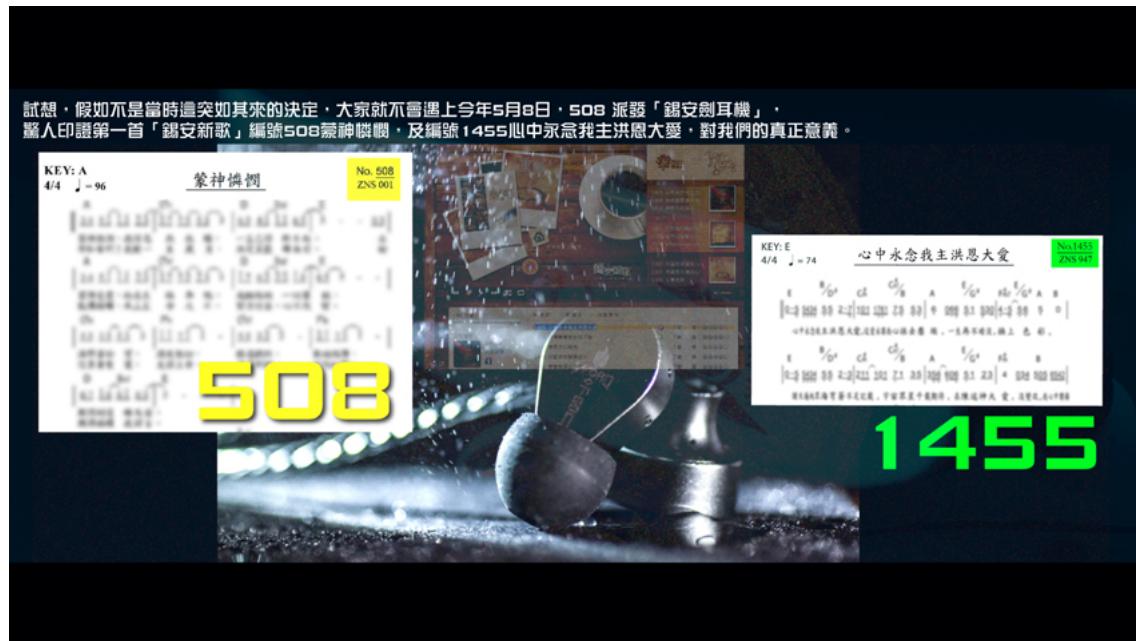
最後，再過兩個月，即今年 2016 年 9 月 1 日，正好就是日華牧師 55 歲生日，對應第三輛編號 55 號，名為獲嘉（Walker）的火車頭。明顯，神讓我們知道，今年錫安教會必然成為與神同行、穿梭時空的 Walker，就是準時被提的新婦。



來到這裡，相信大家也會發覺，「錫安劍」的發展是由 2016 年 3 月 3 日開始，神超然地鋪設共同信息，引導錫安教會得著第四活物及第四馬的塑造，完成「水瓶新世紀」的終極定命。

結果，當日一天之內，日華牧師與資料員、Vessel 及基甸連番商討後，決定這一款原本只介紹給教會全職及家聚負責人訂購的耳機，改為讓全教會集體團購的行動，即日就在各家聚，於 3 天之內收集訂購數量。

試想，假如不是當時這突如其來的決定，大家就不會遇上今年 5 月 8 日，508 派發「錫安劍耳機」，驚人印證第一首「錫安新歌」編號 508 《蒙神憐憫》，及編號 1455 《心中永念我主洪恩大愛》，對我們的真正意義。



另外，同日3月3日，按教會與廠家初步協議，由教會津貼費用，為耳機印上教會的專有標記「錫安劍」。當日，日華牧師亦按著神的感動，將耳機命名為「錫安劍」，成為極具記念價值的耳機，展開「錫安劍」耳機的傳奇一頁。



我作了數天的決定後，在3月7日（星期一），我們就正式前往內地，找那間耳機製造公司。

就如我所說，原來很多地方都製造這種鈦揚聲器，

原來是剛剛開始的一個叫做雛形，完全未成熟、未理解的層面。

但是，它卻做到我一直所要求它做到的事情。

所以，在3月7日星期一，我們就上去找到這間公司，向她買了二千四百套。

當天，如果你有留意，《栽在溪水旁》竟然開始了第一個印證，

今次這件耳機事件，真是有神的心意。

因為，當天《栽在溪水旁》，就是我首次提到，就算連Vessel來到時，

我是有一種音色，是我要求他一定要達到的。

### 影片：3月7日「錫安劍耳機」的超然印證

於2016年3月3日中午，日華牧師決定集體訂造「第一代有線錫安劍耳機」，

隨即就收集訂購數量。



另一方面，亦即時與廠方商討，要求廠方配合我們對於「錫安劍耳機」的要求規格和製造方案，包括：喇叭單元、Plug頭插咀、電線改良、多款耳塞配套和掛耳的設備等，都需要符合我們對「錫安劍耳機」所設定的規格，並全面性重新投產。

及至3月6日星期日晚，主日聚會後各家聚報上最後的訂購數量。

翌日，3月7日，教會收集的總訂購數量為2,400多部，

先由教會墊資訂金，再派兩名同工即日北上與廠方見面，洽談訂購大貨，以及安排生產流程。

廠方表示該公司只有兩名高級技師，負責耳機最重要的精工裝嵌工序，因此每日產貨量有限。

由生產「錫安劍」配件、印刷「錫安劍」標誌，

及其他裝嵌及包裝工序等，估計大貨製作需時兩個多月，

換言之，「第一代有線錫安劍耳機」最快於 2016 年 5 月底前，才能夠完成所有大貨交收。

最後，竟能夠在 2016 年 5 月 8 日一堂主日聚會時提前派發，大家可有想像，「第一代有線錫安劍耳機」與 508 無心插柳的巧合，第一首錫安新歌 (ZNS001)，正是詩歌編號 508 《蒙神憐憫》，神超然掌管我們，連一日及一首詩歌編號也不偏差。

當初，神尚未啟示日華牧師第一個動勢 Momentum，有關詩歌音樂創作的秘密之前，教會只是主力翻譯外國的英文詩歌，成為詩歌編號 1 至 507，那 13 年間，自行創作的 10 多首詩歌，也收納在這 507 首詩歌之內。

直至 1998 年的一個晚上，日華牧師從神領受了第一個音樂動勢的啟示，於是，由詩歌編號 508 《蒙神憐憫》這首歌開始至今，源源不絕地創作出超過 1000 首錫安新歌。

雖然當年世上仍未有喇叭播放系統，能夠趕及演繹出「全音域」音樂，但是，由第一首錫安新歌 (ZNS001) 《蒙神憐憫》開始至今，日華牧師已前瞻性地，將「全音域」的編曲及灌錄技術，擺放於每一首錫安新歌之內，及至近一年，「錫安劍耳機」的音響工程技術誕生，終於能夠將 18 年來每一首錫安新歌的驚人音色演繹出來。

至於，有關 2016 年 5 月 8 日的其他巧合和細節，日華牧師將會在信息稍後部分進一步詳盡分享。

而 2016 年 3 月 7 日，教會同工北上，與廠方訂購這款能夠提供驚人音色的「錫安劍耳機」的同一天。當天，《錫安日報》每日靈修系列《回憶栽種恩——梁日華牧師自傳第 840 篇》，亦正是日華牧師首次在《錫安日報》分享中，談及「音色」這個題目，就是牧師 30 多年來帶領聚會、敬拜讚美及講道時，一直期待音響能調校和演繹出最容易帶領全會眾進入神同在的音質。

以下內容，節錄自 2016 年 3 月 7 日《回憶栽種恩——梁日華牧師自傳第 840 篇》的分享。

### 《栽在溪水旁》片段：

錫安教會，因為我們隨和並善良，而且，我們的宗旨是從一開始，無論是聚會的氣氛，都是大家一起去保護你的情緒。這就是第二級的靈修。

所以，聚會的體制，並非由場務人員設計，

而是由教會設計，從場務系統、秩序系統、敬拜讚美系統，甚至是音響，「V 領袖」（錫安教會音響部及錫安新歌的音響技術顧問）就最清楚了。音響方面，我特別喜愛某種調校音響的方式。做不到的話，甚至會更換喇叭及系統，以求調校出我指定的敬拜讚美和講道的音質。當你回到錫安教會，無論是哪一方面，都是將靈修的第二部分應用在聚會中，我們保護你能夠來到神的聖殿。

不過，這篇《回憶栽種恩》的分享，是日華牧師在毫不知情下，於 2016 年 1 月 30 日，即在遇上「有線錫安劍耳機」之前，已預先完成錄音，錄音後，如過往一樣，上載給教會全職陳耀榮弟兄，作分段剪輯，再交由《錫安日報》的《栽在溪水旁》同工筆錄成文章，另加上插圖，然後按著次序輪候公開發布。可見事件的超然配合，早在一個多月之前，神感動日華牧師作出相關分享，連一日也不偏差地印證「錫安劍耳機」的動勢，是神親自掌管及帶領。

在現場當中，就好像你有你在台上講道，你有你在帶領說的聚會而已。但要是你缺少了麥克風，台下的三、四千人聽什麼呢？他們怎能夠感受到神的同在呢？他們怎能夠與你同心呢？你怎樣傳達你的恩膏給他們呢？所以，即使你有恩膏，在這個時代當中，要傳達的話，你都需要一些工具，這個工具能夠完全，可以說是全程的去演繹。



所以，當 Vessel 來到我們教會時，在他最早去接手調校音響的時候，我和他花了很長的時間，就是為了教會的音響一定要達到某一種音色、音域才行。事實上，後來 Vessel 在他自己的見證也提到，就是當他一試聽這個耳機時，就發覺這就是日華牧師想要的那種音色。

#### 影片：日華牧師要求聚會音響的音色（訪問 Vessel）

於 2016 年 1 月 30 日，日華牧師接神的感動，預先為 2016 年 3 月 7 日，

《錫安日報》靈修系列《回憶栽種恩 —— 梁日華牧師自傳第 840 篇》完成錄音。

其中，日華牧師首次在靈修分享中，談及「音色」這個題目，他分享這 30 多年來，當他帶領聚會時，會為敬拜讚美和講道，悉心設計一套音響系統，以及調校出他指定的音色，好讓全會眾於每一次聚會裡，都更容易進入神的同在。

事實上，錫安教會的音響系統，一直以來，竟然是由日華牧師指導一個富有處理「大型廣播音響系統」經驗的 Vessel 弟兄，實在是一件極不尋常的現象。因為現時錫安教會音響部及錫安新歌的音響技術顧問 Vessel，在未來到錫安教會之前，其實已有參與好些基督教組織錄音室混音的工作，也有曾參與及控制「大型廣播音響系統」的經驗。照正常情況，本應該由 Vessel 對音響的專業技能，來建議錫安教會的聚會廣播音響系統，應該怎麼調校。然而，25 年前，當 Vessel 轉會來到錫安教會之後，反而是由日華牧師千叮萬囑，堅持指導 Vessel，一個擁有神同在的屬靈聚會，當中音響的設置、調校和音色，都必須符合日華牧師所特定的規格和調校方法，絕不可以擅自更改。

顯然，日華牧師確實是被神超然帶領，被神所託付下，得著對於聚會音響應有音色的明白，具備這方面的知識和智慧，從而，每次聚會都能夠帶領會眾，輕易進到神的同在。

另一方面，在今年 3 月 7 日，當教會同工往國內廠方訂購及生產第一代「有線錫安劍耳機」的時候，Vessel 更發現到：現今「有線錫安劍耳機」採用的嶄新音響工程技術，從線性圖表檢測分析可見，正吻合日華牧師多年來，對聚會音響的指定要求。

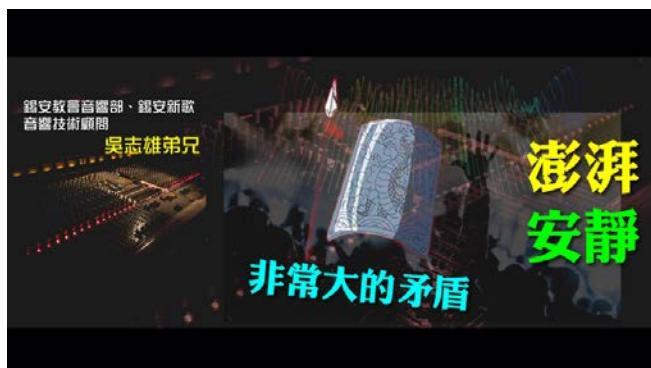
以下內容，是訪問錫安教會錫安教會音響部及錫安新歌的音響技術顧問吳志雄弟兄，分享日華牧師對指定音色的要求。

### 訪問片段：

這麼多年來，特別是我剛剛來到錫安幫忙做音響的時候，可以這麼說，日華牧師要求的那種音色基本上在我們做 PA，即 Public Address —— 公共廣播，在 PA 界裡面是不存在的。



為什麼不存在呢？  
因為那種音色是他希望澎湃之餘又有安靜的感覺。



那你可以想像一下，那是一個多大的矛盾？  
我相信弟兄姊妹聽到我這樣說都覺得好笑，  
直到今天，你真的聽到第一代的無線藍牙錫安劍，  
你就終於感受到什麼叫澎湃之餘有寧靜感，  
但當年，特別是 PA 裡面，在結構上根本是不可能的。

所以我們要把音量調得很大的同時，  
也裁掉 (cut) 了某些的頻率，導致它有安靜感，  
相對下就會用一個很大的功率，  
對於揚聲器，即是對於喇叭來說是很重負荷 (heavy) 的。  
所以為什麼日華牧師講過：  
我們經常都有機會燒喇叭就是這個原因。

就是因為我們用一個很大的功率，  
但卻又要硬生生的裁掉（cut）最響亮的頻率（frequency），  
導致希望接近日華牧師要求的音色。

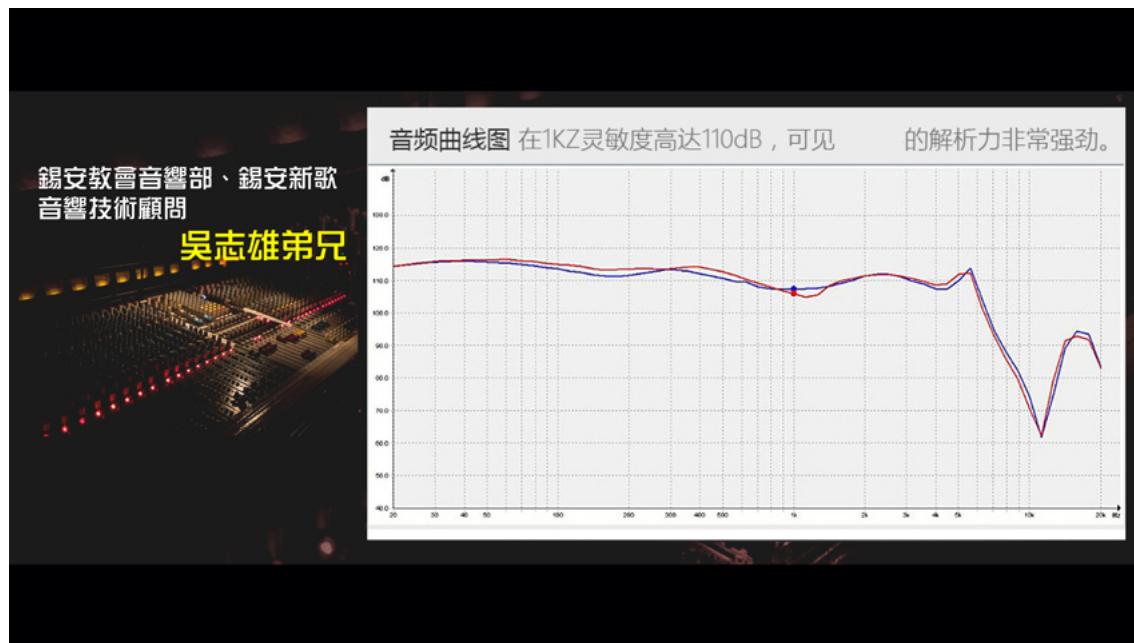
事實上在那個狀態底下，  
我們也可以模擬得到，今時今日你們就容易理解得多了，  
我們可以盡量模擬出這個音色的要求，但也只是模擬。

我相信大家能夠理解，  
為什麼日華牧師常常說是不存在、不存在，  
因為這件事根本是很瘋狂的，是很不划算、很不合經濟原則的。



因為要用一些能量（power）大很多的 amplifier（擴音機）去做這件事，  
即是能量（power）大很多的擴音機，需要真的能夠承受很大功率的喇叭，  
才有可能做到不是很大的音量，這樣是不符合經濟效益的，  
所以一般人是不會這樣做的。

但是，很特別的，就是我們當時要做出這種音色的時候，  
就是要裁掉（cut）什麼頻率（frequency），  
當做得多的時候，就知道應該是要裁掉哪些，  
這個也成為了我日後調校（tune）聲音時的其中一個準則。  
就正如牧師一直所講的。  
直到當 Ephod 和阿良上到國內的廠商，  
那家廠商就馬上開了一張圖片，一張頻率響應圖，  
當我看見那張圖的時候，  
就說：啊！其實那張圖就是日華牧師平日所期望的音色，  
假如我們要模擬、要做出來的話，聲音的調校（tune）方法就是這樣了。  
所以當下我就馬上在群組（pod）內提出了這一點：  
這個就是日華牧師一直以來所要求的音色了。



問題是，我自己年青時讀過無線電工程時，曾研究過這種音色，  
我知道，這種音色在物理上是無法做到的，是不能夠做到的。

我不知道為何她能夠做到，  
所以，到現時，除了這種鈦晶膜喇叭之外，  
世上還有其他喇叭、其他晶膜喇叭，甚至有一種叫做生物震膜，  
有些甚至用木，甚至是其他金屬，或用碳纖震膜也有。  
但全部都是不能夠做到我的那個要求，  
就是能夠把整個現場忠實地演繹出來。



所以，我們就在 3 月 7 日，上去找這間公司，然後跟她洽談，  
要他們照我們的意思去做一個這樣的耳機出來。  
而事實上，當我們做了之後，在過程中，出現一件很有趣的事，  
就是我們所說的圓周率日（Pi Day）了。

大家可能意想不到，其實還有另一件事情。  
當天是 3 月 14 日星期一，是我們錄影主日信息的時間，  
當時我繼續很讚嘆這個耳機，  
當時，Vessel 本身已經擁有一些貴價的耳機或耳擴，  
價錢大約是六千多元港幣，並非日元。

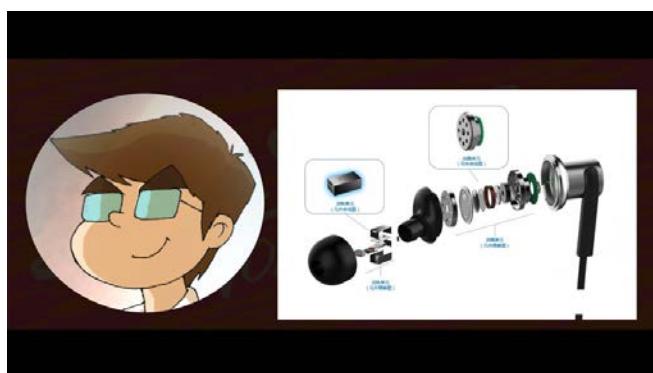
自從我聽過 SONY 推出一些價值三、四百元的耳機後，  
曾經也有人送了一對價值千多元有雙喇叭的耳機給我，  
但後來，當我使用 iPhone 的耳機時，  
發覺它的音色已經較其他耳機更優勝，於是，我便沒有再往耳機方面研究。  
原來，現時市面已經很盛行很多價值數萬元、萬多元，以及數千元的耳機，  
我統稱為垃圾耳機，可是，當時的我仍未知道。  
當 Vessel 把價值六千多元的耳機給我試聽時，  
他指出這套耳機的音色較我的耳機更好。

當我一聽後，便發現了一件事，因為我買了數個耳機回來給他們使用，那時，我才發現他們原來聽不見某些聲音。

情況就好像我講道時經常運用的一句說話「你看見嗎？你看見嗎？」，事實上，並非每個人都能看得見，即使你說的是同一件事情，也並非每個人都能夠看見，同理，原來聽聲音亦是如此，並非每個人都能夠聽得見。

我的思想並不複雜，而是我思想的層次，通常我用五官去接觸一件事情時，我會用很多層次去解構事件背後的真相，每一次也是如此。

所以，當我用聽覺去聽這些耳機時，我便能夠聽見耳機內的喇叭所使用的技術，若果這喇叭發揮得盡致時效果會是如何。因為在我聆聽的時候，已經知道，這個喇叭在這個耳殼下面，而這個耳殼的設計能夠 90 度角地輸出音頻，並且會經過一條線、揚聲器和插頭，再經上面的接頭，然後傳達到我的耳朵。



其實，耳機內喇叭真正能夠做到的程度，我亦能夠估計到，  
 但是，當我去聽這數千元的耳機時，Vessel 指出這套耳機的聲音會更好聽。  
 可是，當我去聽的時候，我就想：「並非如此，並非聲音更動聽，你聽不見嗎？  
 你那價值數千元，兼備耳擴和昂貴導線的耳機，相比起我這個喇叭，其內在的喇叭，實在相差很遠。」

但我如何能夠表達出來？  
 你也知道我的為人，通常我會不好意思：「嗯……嗯……也很好聽。」。  
 於是，回家後我決定做一件事來讓 Vessel 知道，  
 他並不知道，這個喇叭在一條這樣的線下、這樣的插頭下，  
 與這套耳機與耳機擴音器比較時，就如讓賽讓了不下十個半臂。

其實，這是一個未被發展的科技，  
 因此，我便翻閱了一些資料，這是後話。  
 而於這段時間，因著這耳機，我開始研究音響科技上現有的發展程度，  
 研究一個星期以後，便發現一個可行的方法，  
 就是替其裝上「藍牙 4.1」作傳輸用，那在比較時便能「少讓一個半臂」。

其實，講及藍牙，其最新解碼方式為 aptX，  
 當中，有一個難以置信的印證。  
 外面普遍藍牙也是用 aptX，而蘋果公司則用 AAC 作為解碼。

於是，我便著手尋找手上「藍牙 4.1」的裝置，  
 再購買是趕不及了，因為「藍牙 4.1」不是隨處可見。  
 汽車音響普遍也只有「藍牙 2.0」的版本，  
 由此可見，那些商人確是不在乎商業道德，  
 口裡說的是「優質」，然而，實際上只是舊版本。

當我尋找一段時間後，發現三款符合的，是以 29 元人民幣購得的耳機，  
 記著，是 29 元，而非 2900 元。



於是 I 便將藍牙原有耳機外殼拆開，換上那個耳機的擴音零件，  
然後便請人將這價值 29 元人民幣，換了喇叭的耳機，送給 Vessel 試聽，  
而於他聽了 15 分鐘後，便決定賣了他手上的那一套貴價耳機。

許多人從未想過世上有如此的一套耳機，更遑論試聽，  
因此，我會問一些人，我不知如何以這耳機和你的作對比，  
但是你可有把握，你將你的耳機給 Vessel 試聽後，  
他會於 15 分鐘內賣了他擁有的那一套？  
正常人都說不會，但我將這樣的擴音零件安裝以後，這現象便發生了。

因為這事，在「Pi Day」，引發了我以「藍牙 4.1」作嘗試，  
然後他們終於聽到了，聽到我能夠聽到的，  
只不過，其能改善的空間更是非常大的。  
那些所謂數千元的升級線，原來只是騙人的玩意，  
以藍牙傳輸反比升級線有更好的音質。  
甚至那可能是數千元的升級線亦然。

V 領袖 Vessel 那一套就是如此，具備耳機擴音器和升級線，  
甚至有一雙所謂木筒製喇叭。  
但這 29 元的，無線，免插頭，換上這擴音零件便解決，並超越它了。  
因此，那幾天，我不斷與他們討論，  
會否這世界的音響已經發展到一個我未曾想過的領域？  
於是，我往網路上嘗試搜尋。

以我以往的認知，於物理上，喇叭不可能播放到所有聲音。  
所以，這喇叭的技術，於目前為止的物理原則上不可能存在，  
於是，我再花了兩星期，閱畢所有音響技術，看清耳機發展到的程度。

其實，這些資料可算是不簡單，  
整整花費了我兩星期，才得以閱畢有史以來的音響發展。  
然而，在那之後，我想：「不會吧？他們為何這般愚蠢？」  
他們竟如此製造擴音器和耳機，為何落得如斯田地？  
事後，我花了一星期改善它，  
我亦有把握，可造出一個能播放出他們耳朵不曾聽過，  
具那般優美音質的耳機。

「Pi Day」過去以後，我們於這方面更為雀躍，  
每天聽著這 29 元的耳機，代替那些數千元的產品。  
及至 3 月 20 日，春分當天，亦是我們曾提及，分享灰馬、水瓶座的日子。



當日，其中一位資料員請客，請我們往半島酒店，於「巨蛋」前享用自助餐，大家交流的範圍，都離不開這耳機，亦為此讚嘆不已。

其實，假如我不說，世上不可能有其他人知道這事，那些低水平調音師造出來的，所謂數萬元耳機，根本不可信。因此，我想到，這又不是什麼昂貴的物品，我製造出來也不過 29 元，更保證比其他的都優勝，不如嘗試找一個藍牙，以我的方法，配合這鈦晶膜喇叭，發揮出它的威力，然後，造一個送弟兄姊妹。

就是在這一晚的決定，而這一晚就是春分。

### 影片：3月20日「錫安劍藍牙耳機」的超然印證

事源上年冬至前兩天，即 2015 年 12 月 20 日主日聚會後，日華牧師與一眾教會弟兄，於尖沙咀梳士巴利道 (Salisbury Road) 的映月樓共聚晚餐。

當晚至 2015 年冬至期間，日華牧師按著神的超然帶領，發現了一系列與半島酒店、梳士巴利道，及伯利恆之星終極共同信息的解謎旅程。

詳情，大家經已從 2016 年 1 月 10 日「923 的共同信息第 2 篇」，精華短片 (VO)「半島酒店和 Isis 關係的共同信息」，以及其後的主日信息，清楚認知錫安教會是 Alef Tav 及伯利恆之星共同指向的主角，是時間中的絕對存在，是神真命天子的新婦級教會，明證神超然掌管和帶領。

結果，今年 3 月中，其中一名資料員，相約日華牧師到半島酒店享用自助晚餐，慶祝及紀念於過往一年，即由上年 2015 年春分所展開「天馬座行動」信息的傳奇旅程，因為按著「星際啟示錄」，春分就是對應天上第四活物的水瓶座，而第四活物就是叫出第四馬的天馬座，完全吻合「天馬座行動」信息的身分，成為世界末後頒布審判的代表。

所以，今年 2016 年 3 月 20 日，同樣是春分，就是太陽從水瓶座前升起，雙重印證和標記 2012 年後「水瓶新世紀」的當天。特意到半島酒店，坐在這一座充滿共同信息，以及代表 Isis 新婦王座的酒店中，慶祝一番。隨後，也邀請了 Vessel，於是一行五人到達了半島酒店，在神巧妙安排下，所座的位置就正好面向代表時間之蛋的太空館，於是，各人都懷著感恩和敬畏的心，享受了當晚的美好時光。

意想不到，於今年 3 月 20 日春分，在毫不知情下，神帶領日華牧師應驗「水瓶新世紀」，踏上終極行動的旅程。

早前，日華牧師經已遇上一款能夠演繹「全音域」音色，形狀有如水瓶的有線耳機，完全印證天上水瓶座倒出的活水，就是眾水的聲音，一種能夠演繹「全音域」，眾水的「新聲音」。



神更以不按章法的帶領，使教會於 3 月 7 日完成與國內廠家的集體訂購，日華牧師更將此命名為第一代「有線錫安劍耳機」。

隨後的 3 月 14 日星期一，即 Pi Day，主日錄影前，  
日華牧師更將這款有線耳機，改裝成「藍牙 4.0」版本，效果亦相當滿意。

結果，3 月 14 日主日錄影後，日華牧師決定製造「藍牙 4.1」版本，於是花上數天時間，在家中尋找出一款，上年清倉減價時所買下，歌奈 (Genai) 價值人民幣 29 元的「藍牙 4.1 耳機」，再於 3 月 18 日完成改裝。



雖然改裝略為簡陋和粗糙，但這款價值 29 元、經過改裝的「藍牙 4.1 耳機」的音色卻極為驚人，對比 Vessel 手上價值 6000 多元港幣的木桶耳機和耳擴器材優勝得多，簡直完美擊倒。  
被 Vessel 稱為：第一度衝擊。實在不可思議！  
甚至 15 分鐘後，Vessel 已經急速決定轉售手上價值 6000 元港幣的音響器材，將這些所謂的高端音響器材套現。

而日華牧師事前，亦不知道這款只需清貨價為 29 元人民幣的 Genai 耳機，竟採用了一塊美國製造，性能較佳的「藍牙 4.1Chipset 晶片」，可以進一步發揮藍牙的數據傳輸。

因此，3 月 20 日於半島酒店享用自助晚餐的當晚，  
日華牧師讓資料員一一試聽這款驚為天人的「藍牙 4.1 耳機」，大家都讚歎不已，從未聽過音色如此優質和悅耳的耳機，極之震撼，竟然被牧師研發出一款如此厲害，絕頂好聲的「藍牙 4.1 耳機」。

當然，整個聚餐的話題，已離不開那個優勝的藍牙耳機，如何帶來全新的聽覺，藉著日華牧師改裝的這款「藍牙 4.1 耳機」，細聽多首錫安新歌作品，令人完全耳目一新。

討論中，更提到這款「藍牙 4.1 耳機」採用的材料就是鈦 (Titanium)，豈不就是過往「天馬座行動」信息提及的泰坦 (Titans)，即最後天馬以大刀擊敗泰坦戰役的故事？！



故此，日華牧師與資料員開始發覺，  
在毫不知情下，不經意展開的整個「耳機動勢」，實在極不尋常，  
是神於創世之先，在大自然元素內早已命定的編排。

而且，非常明顯地，研究「錫安劍耳機」的動勢，  
正好就是自古以來「天馬座」故事的延續，  
亦是「天馬座行動」信息進一步被神超然掌管的事蹟！

隨後的討論中，Vessel 建議：

既然這款「藍牙 4.1 耳機」擁有如此驚人的音色，  
剛巧接著就是今年 6 月 26 日「聲嚕 Zion」(SingSongZion) 十週年，  
不如就由教會自行研製一款「藍牙 4.1 耳機」，  
加上錫安教會的「聖靈寶劍」標誌和日華牧師的簽名，  
成為錫安教會送給弟兄姊妹「聲嚕 Zion 十週年」的紀念禮物。  
最終，獲得日華牧師的同意，更命名為「錫安劍」藍牙耳機。



在神超然掌管，連一日也不偏差下，踏入今年 2016 年 3 月 20 日春分，  
神超然印證及帶領我們錫安教會，  
展開了關乎人類歷史終結，「水瓶新世紀」時代的結束，  
標誌著神帶領世人，將要進入活水更新大復興的時代中。

然後，第二天，就在教會當中召集了五位我們稱作高級技師的肢體，  
在當中有一些研究，他們都懂得一些技藝，就找了他們來，  
作出了數個配對，即是按著他們對這方面的邏輯嘗試一次進行配對。  
然後，就開始了為期足有兩個月的研究歷程。



那又是一個怎樣的歷程呢？  
當我發現這耳機之後，令我感到，我是否真的有一些知識尚未認識到呢？  
是否現在的耳機發展，已經一日千里呢？

所以，我先用了兩個星期作出了解，當今所有音響的資訊和最高的科技，  
究竟他們已發展至怎樣的階段呢？  
然後用了一個星期，我就肯定了！  
我絕對可以製作一個次品，都會比它們的耳機音質更優秀。  
然後，我用了兩個月時間尋找材料，  
因為，當時是 3 月 20 日決定了後，我們用了兩個月時間尋找材料後，  
就以最快的速度，做到這一個藍牙錫安劍的第一代給你們了。



在這過程中，我就決定了會製作三代耳機，  
 包括：無線款式耳機會製作三代，和有線款式耳機會製作三代，  
 並且，在製作的時候，這些物料也證明了，我理解的這個理論是對的，  
 就是現在做耳機的所有人士，是不認識任何關於聲音於物理上的反應的，  
 他們是非常差，是非常不濟的。



其實，如果你們出去看那些特製（Custom Made）的耳殼，  
 我一看到那些耳殼，就心想，豈有此理？你們是否真的懂怎樣做耳機呀？  
 不管物料、厚度、尺寸，都錯得十分嚴重，他們根本已經放棄了音色，完全只靠噱頭。



所以，我就在這兩個月中，與 Vessel 一齊測試不同的導線、耳殼和膠塞等等，嘗試以不同的方法，去製作那個耳機，也嘗試了不同的調音綿。當然，真正而言，這是有很多種不同的組合，問題是，因為本身我已經知道了那個理論，當日我全看過後，我發現，有些差的，不用理會，合用的那些他們又不懂。

簡單而言，一句就可概括：

甚至現在這個鈦晶膜所做的揚聲器，它是製作了出來，但是根本是在現時音響工程上，沒人知道怎樣發揮它的威力。



影片：日華牧師搜集所有錫安劍耳機配件

今年 3 月 20 日春分，日華牧師與三位資料員，以及錫安教會音響部及錫安新歌的音響技術顧問 Vessel 在半島酒店享用自助晚餐。

日華牧師於當日，已經落實由零開始，自行研發「錫安劍 SSZ10th 藍牙耳機」，期望能夠趕得上於三個月後，即 2016 年 6 月 26 日，贈送給錫安教會的弟兄姊妹作為禮物。

吸取「第一代有線錫安劍耳機」的生產經驗，未計算搜集資料、研發各個合適配件、為每一個配件測試、改良、落實規格，單單將指定規格的現成「第一代錫安劍耳機」投產，也需時兩個多月。換言之，要趕及在 2016 年 6 月 26 日派發嶄新的「錫安劍藍牙耳機」，僅僅只有 3 個月零 6 日，時間上是非常緊迫。

結果，於半島酒店晚餐後第二日，即 2016 年 3 月 21 日星期一，日華牧師隨即首次緊急召集教會內多位對電子工程有認識的高級技師，於屯門 Base 進行了第一次大型研發。

由於時間僅僅只有三個月，只能搜羅網絡上現有規格的配件，包括：網絡上數以千計，不同的喇叭、不同的耳殼、不同的藍牙耳機版本、不同的耳塞、不同的耳機線、不同的調音棉，甚至，不同專門供耳機使用的膠水等。



一個月內密鑼緊鼓地籌備，千挑萬選將最合適的現有配件湊合而成，再交由國內生產廠方進行投產、組合和包裝等工序。由於時間緊迫，根本無法再將配件自行改良，或再進行測試。



研發的第一個月裡，即由 3 月 21 日至 4 月中，  
 日華牧師正在坊間搜羅，看看除了各款林林總總的鈦晶鍍膜喇叭單元以外，  
 是否還有其他更昂貴、更優質的喇叭單元？  
 會否近年已研發出更高質素的喇叭單元，是他尚未認識呢？  
 包括：現今各款鈦鍍膜單元、銀鍍膜單元、鍍鍍膜單元、  
 硼碳纖維單元、碳納米振膜、納米振膜單元、素質動圈喇叭單元，以及生物複合振膜材料。

日華牧師亦發現，即使是同一種材料的單元，亦有不同牌子，  
 而相同牌子的相同材料，亦有不同型號和喇叭設定布局，  
 例如：喇叭單元又分為單孔式、雙孔式、八孔式、十多孔式，以及坑道式。

上述亦單單只是喇叭單元的一項配件，在「錫安劍 SSZ10th 藍牙耳機」裡，還有更多其他配件，  
 包括各式各樣，過百款的耳殼，分別是：陶瓷耳殼、金屬耳殼、  
 木耳殼、金屬陶瓷混合耳殼、塑膠耳殼，  
 以及「錫安劍 SSZ10th 藍牙耳機」最終選用的塑膠電鍍耳殼。

此外，耳殼的形狀，亦是日華牧師的其中一個考慮。  
 大家手上的「錫安劍藍牙耳機」，  
 經由日華牧師悉心地，從不同藍牙版本的設備、多元化的耳塞、  
 不同價格的耳機線，最終於一個月內，由搜集、訂購、物流運送、裝嵌，並作出不同形式的測試。  
 期間，即今年復活節 3 月 25 日至 4 月 4 日，春分完結期間，  
 日華牧師與一眾全職北上，作其他逃難的預備及部署。

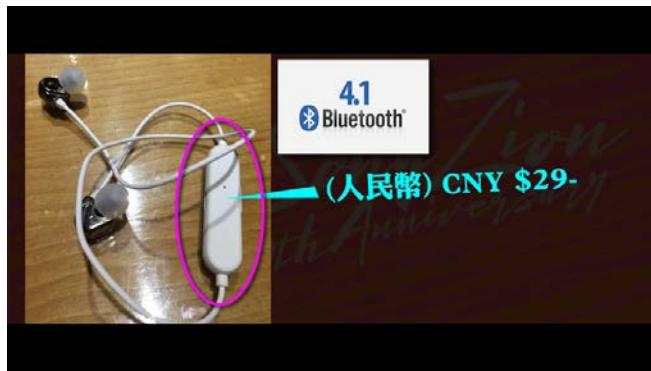
行程上，Vessel 負責耳機配件的裝嵌，嘗試為這款將要面世的耳機，打破 10 個技術上的「樽頸位」，再由幾位隨行策略家協助試聽並給予回應。及至 4 月 10 日星期日，即每年倒數的第 266 日，日華牧師終於完成最後測試單元，選定了「錫安劍 SSZ10th 藍牙耳機」的最終規格，然後交由國內廠家排期在生產線投產。

與此同時，日華牧師亦馬不停蹄地，正式展開了「第二代有線錫安劍耳機」及「第二代錫安劍藍牙耳機」的研發。

以下是訪問錫安教會音響部及錫安新歌的音響技術顧問 Vessel 吳志雄弟兄的內容，分享過往三個月，伴隨日華牧師進行耳機研究、搜羅及測試各式各樣配件的過程。

#### 訪問片段：

在整個 Research and Development (研究及開發) 的過程裡面，可以說，對我來說絕對是大開眼界。像我這種性格的人，大家也知道了，當天我聽到那個 29 元的藍牙耳機，我已經聽到，我終於理解到日華牧師所說，他要求那種音色，澎湃之餘又有安靜感。



其實對於我來說，我聽到：「嘩！很厲害呀！」大家想像到了，那一刻震撼，我立即賣了我有的東西，其實那些只是壓著現金而已，那就盡快賣了它。聽到覺得很厲害，對於我來講，我覺得足夠了，不用再研究了，已經很厲害！但日華牧師絕對不是我這種人，他會繼續尋根究底，一直研究下去希望找到最好的。所以對我來講是一個推動，這是其中一點，對我來說是一個很特別的經歷。

第二，就是入耳式的耳機，其實我一直以來也沒興趣的，  
原因就是因為那個性價比的問題，  
因為我覺得你要花很多錢買一件東西回來，  
音色也不是好，為什麼要買呢？  
所以我對這件事情是一直也沒有研究，  
可是這次就是要研究這些入耳式耳機的音響。

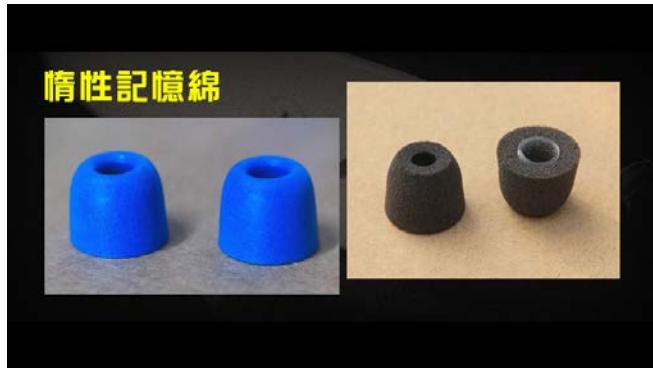
其實我在日華牧師身邊，我真的純粹是幫一下、說一兩句話，  
其實真是沒有什麼可以幫他，  
因為日華牧師研究那種深度，已經遠超出我的認知範圍。

不用說其他，單單說那顆膠耳塞，  
大家現在拿到藍牙耳機那顆膠耳塞，  
你很難想像日華牧師試過沒有一百也有數十顆膠耳塞，  
到最後的結論是這個膠耳塞最 match（配合）我們這個藍牙耳機。



所以，如果沒有什麼特別需要的話，  
我也建議各位不用更換那顆膠耳塞，  
一方面你有機會弄壞那個耳殼，  
另一方面，已經很難找到比它更好的了，  
既然是這樣，為什麼要更換呢？那就不要換了。

其實日華牧師除了那個塑膠耳塞之外，這真是開了我的眼界，  
因為我是完全沒有概念。  
可能我從前覺得惰性記憶綿已經很強了，大家也玩惰性記憶綿，  
但原來不是，那個純粹是商業考慮，因為那東西昂貴，他說服你買，  
你多給了錢，他賺更多的錢。



原來不是的！原來惰性記憶綿，對於好像我們些優質的耳機來說，是沒有意思的，完全是破壞而已！

耳塞，另外就是那個耳殼，那個耳殼原來是跟共震有關的，我們試了陶瓷耳殼、金屬耳殼、木耳殼、膠耳殼，林林總總，試了許多款式。



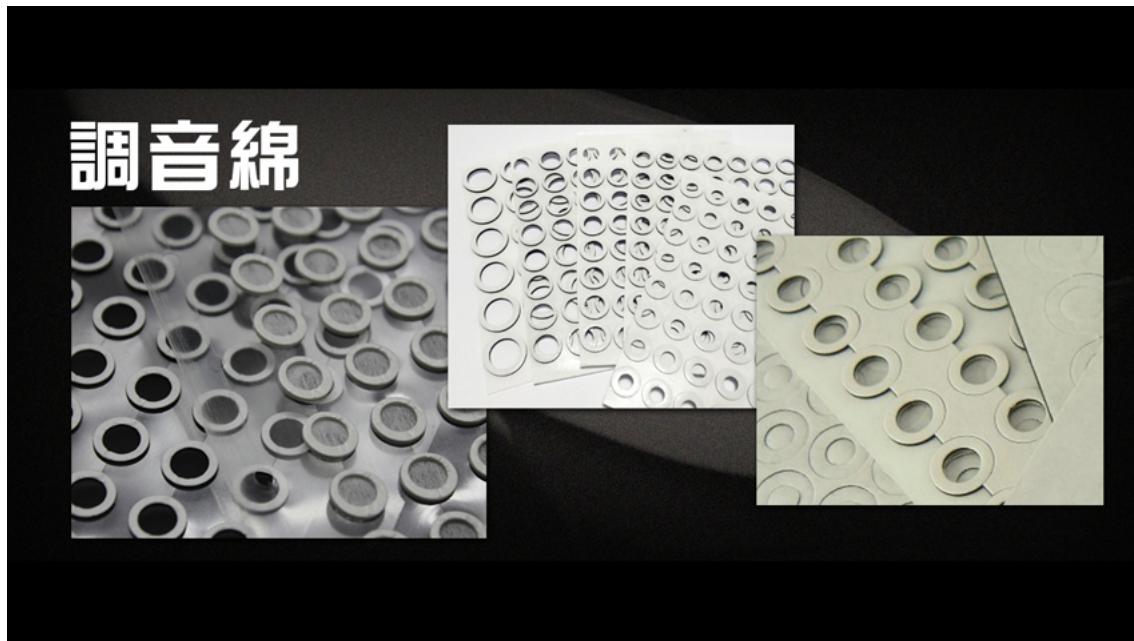
然後就是那條線，4N 線、4N 鍍銀線，5N 線、6N 線、純銀線、無氧銅、鍍銀線等，什麼線都試過了，還有那些編辦的試過，不編辦的也試過。



除了塑膠耳塞、耳機殼、線、還有單元。  
 現在一直講的鈦晶膜，我也是第一次聽，  
 當然傳統的也有，另外還有硼碳、鍍，  
 還有那些……真的不好意思！其實真的記不了那麼多，  
 但真的試了很多款，我們試過鈦晶膜是最好的，  
 但鈦晶膜也有不同的品牌、不同的價位，我們也試了很多很多，  
 真的在那上面花了很多錢、很多人力物力去試了很多。



對於我來說，所有東西都是新的，是我過去不會接觸的範疇，  
 這次是跟著日華牧師，日華牧師是按照他的理解、他心裡的推算，  
 然後才進行很多不同組合的實驗。  
 但最讓我大開眼界的是，原來世上在這些入耳式的耳塞，  
 中有一樣叫做調音綿的東西，  
 (之前我)是完全不知道有一樣這樣的東西的……



調音棉是在它的單元跟你的耳殼中間放置一塊綿，  
那塊綿有不同的厚度、物料、還有不同大小的孔，  
這些都對音色有很大的影響，我根本連聽也沒聽過，  
但卻要在這過程中幫日華牧師試不同的調音綿。

講到藍牙的組合，我們也試了很多不同的組合，貴和便宜的都有，  
但無論多便宜也不可能比 29 元還要便宜！  
總之我們也試了很多不同的品牌、不同級數的藍牙耳機。



特別是……大家找資料時看過，  
 我們是在 3 月 21 日晚上，召集所有高級技師首次聚在一起，做了不同的實驗。  
 但真的很特別，我們現在發給大家的那款藍牙耳機，  
 實際當晚這款耳機是存在的，存在於我們的實驗中，  
 但因為某些阻礙，所以我們一直都試不了，  
 直到 3 月 22 日那天終於試到了！



本來 3 月 21 日已經可以試到，  
 但因為阻礙，到了 3 月 22 日才能試到。  
 當日華牧師一聽，覺得簡直驚為天人，  
 那種寧靜感，比起之前那 29 元的藍牙耳機更寧靜、更純，  
 日華牧師用一個字眼，就是「聽起來很有貴氣」；  
 然後和我聯絡，說：「不用想了，一定是這款！  
 因為聽了這麼久也沒有聽過一款這麼好的。」  
 這個發現剛好就是在 3 月 22 日。

感謝神！真的有一群很賣力的高級技術員，不斷在這組合中協助進行實驗。  
 而我所做的，只是幫日華牧師製作了一個、幫他的藍牙耳機做了一個喇叭線夾。  
 日華牧師就可以很高速地夾完 A 款的耳塞，  
 試完後一拔，就可以立刻插進 B 款的耳機試，  
 這樣就可以很高速地試出哪一款是合適的。  
 我覺得我最大的貢獻只是做了這件事，  
 其餘的所有事情都是日華牧師的帶領，  
 可以說其實是他教會我們這些東西的。

實在，日華牧師接著神的超然帶領，逐步研發「錫安劍藍牙耳機」的過程中，正好於今年 3 月 22 日，即英式寫法的 223，確立了「錫安劍藍牙耳機」的機身規格。

大家是否有留意，223 豈不就是今年英女王與美國總統奧巴馬刻意留下的共同信息？



原來，當新婦進到 923 信仰巔峰後，下一步就是 223 英雄內戰的共同信息。

這時，大家是否想到，究竟英雄內戰與「錫安劍耳機」又有什麼關係呢？

沒錯！就是過去個多月以來，過千位弟兄姊妹拜訪各大小耳機店舖，以聲論劍，就是「錫安劍耳機」與其他所謂名門耳機的英雄內戰。



就如《錫安日報》《論・劍・坊》一文中，  
將過千雙耳朵所聽見，一千名用家對坊間所有貴價耳機的感想和心聲，張貼於此。

實在，223 —— 3月22日，就是預示踏入「水瓶新世紀」的時代，  
神藉著能夠演繹「全音域 —— 眾水聲音」的「錫安劍耳機」，  
將會觸發一場音響耳機界的英雄內戰，  
讓世人認識一種嶄新的「全音域」音樂 —— 錫安新歌，  
經歷神的同在和神的觸摸。

## 第二章：總結感言

好，在感言部分，我相信弟兄姊妹會發覺現時神給予我們的是一份禮物，  
但你們知道這份禮物的偉大程度，已經是超現實的嗎？

當你看弟兄姊妹的一些見證，他們是把有線「錫安劍」，  
並非你們手上的「藍牙錫安劍」去對比一整座不同類型的導線、  
不同類型的擴音器、不同類型的喇叭，結果如何？全都輸給「錫安劍」了。

事實上，值得再一次讓你們知道，  
關於市面上的所謂耳擴，在我做音響時候已經知道，不論任何機種，  
即使是坐地的大喇叭，你也能夠用耳塞去播。  
你走近去聽，只是當作是耳機，你就能夠聽見這喇叭最原音的地方。

為什麼？因為任何耳塞、耳機，只要加上耳擴，  
它的失真率就會增加 50%，再了不起的，也必須增加 80%。



所以，你不用耳擴的時候，沒錯是小聲了，  
但是否能夠還原所有音樂、所有樂器，才能作準。  
那些連小聲都無法還原，那大聲就必定會失真，這是必然的。  
越是大聲就越是失真，外面的耳塞就是如此。  
所以，加上耳擴後，必定會失真，你可以以此嘗試。

## 影片：耳機歷史簡述

主日信息中，日華牧師提及，當一眾弟兄姊妹出去測試不同耳機，尤其是貴價耳機的時候，最常聽見店員所講，就是某一種型號的耳機，只能配某只試機歌，才能夠發揮功效。主要原因，是因為耳機雖然已經發明了過百年，但於「錫安劍」被研發之前，世上從來未出現過一部能夠播出全音域歌曲的耳機。

事實上，由百多年前耳機被發明到現在，耳機音響製造業，已經成為了世界上一個龐大的音樂市場，孕育了無數音響公司。據統計，每年全球耳機的銷量已超過三億隻，甚至有分析預測，每年全球耳機市場總值，將由現時的 130 億美金，即約 1000 億港元，到 2022 年，增長至 175 億美金，即 1365 億港元的龐大市場。

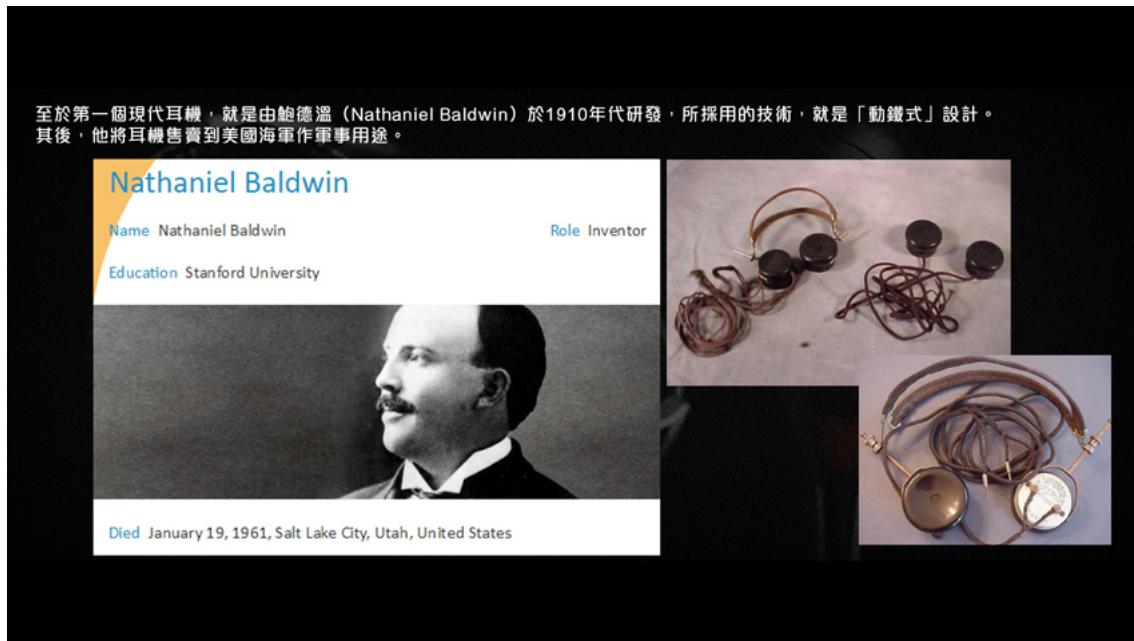
大家可以想想，音樂其實是現今世代娛樂的重要部分，很多人都希望能夠聽到好音樂，所以，形成一個每年銷售總額達 1000 億元的耳機市場，只要任何一間音響公司，於研發上，發明出一個「最靚聲」的耳機，就可以雄霸整個市場。可是，縱使經歷上百年的研究，於科技上，亦未能製造出一個能夠播出全音域的耳機。

而弟兄姊妹於過去外出試劍時，相信大家最常常聽到的，就是店員不斷重複又重複的強調，某一類的耳機，只能播出某類型的歌曲，唯一的原因，就是這些耳機本身已經有不同程度的殘缺。

因此，不同耳機公司為了掩飾「所有耳機也是殘缺」的事實，他們就以宣傳策略，教育廣大用家，不單只世上沒有一款可以播到全音域的耳機，甚至，世上根本不應該有一款播到全音域的耳機，藉此來掩飾耳機的缺點。

並且，不同音樂，要配不同耳機才可以發揮最好果效，使聽眾根據他們的喜好音色而選購耳機。事實上，回顧耳機的發展史，耳機最先出現於 1881 年，用於電話接線服務。

至於第一個現代耳機，就是由鮑德溫（Nathaniel Baldwin）於 1910 年代研發，所採用的技術，就是「動鐵式」設計。其後，他將耳機售賣到美國海軍作軍事用途。



大家有否留意到，現時，被人重新包裝為最貴重的耳機，就是「動鐵式」的設計。

但原來，「動鐵式」，是耳機最原始的設計，  
後來，由於音色問題，被動圈式耳機所淘汰。  
可是，現時，人們為了賺錢，將科技倒退回百多年前。



至於我們現時常用的動圈式耳機，就是於「動鐵式」耳機面世後 20 多年後，  
由德國的拜亞動力 (Beyerdynamic)，於 1930 年代發明。  
現時，拜亞動力仍然生產各類型的音響器材。



到 1958 年，John C Koss 發明了第一款立體聲耳機，直至現在，Koss 公司仍然是活躍的耳機生產商。



到了後期，真正令耳機普及化的，必然是發明「Walkman 隨身聽」的 Sony。



然而，雖然耳機已經發展了上百年，可是一個不爭的事實，就是沒有一個生產商能夠開發出一款真正全音域的耳機。值得留意，於耳機方面，「錫安藍牙耳機」是入耳式設計，然而，傳統上，人們都會認為入耳式耳機雖然貼近耳道，隔音較好，但亦因為太貼近耳道，以致未能以整個耳殼產生共鳴，令現場感大打折扣，並且，由於單元細小、低音輸出小，無法表現出原音。只是，由於入耳式較為輕巧，方便日常使用，

而大部分人，往往以方便為主，  
故此，市場上亦是以入耳式或耳塞式耳機為主流。

但對於追求音色的音樂發燒友，就會選擇罩耳式耳機，  
因此，傳統耳機廠的旗艦級數耳機，為著追尋最佳的音色，  
因此，亦必然是罩耳式耳機設計，而不是入耳式設計。  
所以，「錫安藍牙耳機」的入耳式設計，  
若果音色較罩耳式耳機更優美的話，那就是越級挑戰了。



現時，著名的耳機生產商，  
除了包括剛才提及的拜亞動力 (Beyerdynamic)、Koss Corporation，  
以及 Sony 之外，還包括聲海 (Sennheiser)、愛科技 (AKG)、  
鐵三角 (Audio-Technica)、歌德 (Grado)、Beats、舒爾公司 (Shure) 等等，不能盡錄。

現在就讓我們了解一下這些品牌的歷史。

拜亞動力 (Beyerdynamic) 於 1924 年創立，公司位於德國海爾布隆市，  
於 1937 年，發明出當時最高質量的 DT48 耳機。

現時，他們的耳機售價由數百元，至上萬元不等。  
拜亞動力的耳機，一如很多德國製造的耳機，  
雖然音色偏冷，但解析力較高、細節豐富。  
而旗艦耳機，為拜亞 T1 系列，售價約一萬元。

Koss 公司於 1958 年創立，總部位於威斯康辛州，過去曾經是美國第一的耳機品牌。

現時，Koss 公司主力售賣中低檔次耳機，  
售價由低於美金 10 元，至最貴亦只是美金 100 元。  
音色主要突出人聲，沒有超級解析力和透明度。

至於 1945 年於德國薩克森州創立的聲海（Sennheiser），  
與拜亞動力（Beyerdynamic）、奧地利的愛科技 AKG，  
及美國的歌德（Grado Labs），並稱世界四大耳機品牌。  
聲海音色偏冷、透明、細膩、平衡，播靜態音樂較好，  
至於低頻成分較重的電子音樂及舞曲則不太合拍。  
聲海出產大量耳機，售價由近千元到一萬元，  
旗艦耳機為 HD800，售價約 13,000 元。  
然而，聲海亦有全球最貴的靜電罩耳式耳機，  
售價高達 55,000 美元，即 430,000 港元

來自奧地利維也納的愛科技（AKG），成立於 1947 年，  
專門生產耳機及音響設備，售價由數十元，至近萬元。  
AKG 耳機的工藝穩定、結實耐用。  
音色方面，以中高音最為突出，有良好的解析力及細節，  
人聲亦有獨特魅力，定位準確、清晰、穩定，最適合播放古典音樂。

來自美國紐約州的歌德（Grado Labs），成立於 1953 年，  
原本主要是黑膠唱碟機的唱頭生產商，近 20 年才開始生產耳機。  
售價由約一千元，至萬多元。旗艦耳機為 PS1000，售價為 15,000 元。  
音色方面，歌德有著典型美國風範，低音少，因而速度快、力度足、  
節奏感強烈，適合播放搖滾樂、舞曲及快歌。

另一知名耳機品牌，必然是 Sony。  
Sony 的耳機種類繁多，由數百元至四千元不等，  
因此，其市場定位集中於中低檔次，而非專業級數。  
旗艦耳機為 MDR-Z7，售價為 4500 元。

至於來自日本東京的鐵三角（audio-technica），成立於 1962 年，  
主要從事生產黑膠唱盤的唱頭。  
其後，於 1974 年，才推出第一款耳罩耳機。  
現時，鐵三角耳機於日本耳機市場佔有率排第一位。  
售價方面，由數百至接近一萬元，  
旗艦耳機為 ATH W5000，售價為 9000 元。  
音色方面，演繹人聲動聽偏暖，聲線豐滿，  
但缺點則是聲音較混濁、分離度不高，只適合聽人聲，尤其是女聲。

至於 Beats，則是近年最急速冒起的耳機品牌。

由饒舌歌手 Dr. Dre 及 Jimmy Iovine 於 2008 年創立，總部設於加利福尼亞州。

其後，被蘋果公司收購，市場定位集中於中檔次，產品由 1000 元至 4000 元之間。

旗艦級耳機為 Beats Pro，售價約 3000 元。

Beats 公司的營銷策略，是以大量音樂、娛樂界、運動界名人為代言，

將耳機與潮流連在一起，將耳機變成時尚飾物，

因此，瞬間搶佔耳機市場的領導位置。

就以美國市場為例，Beats 於 100 美元以上的耳機市場佔了 63%，

其餘眾多的耳機公司，只合共分佔餘下的 37%。

雖然，差不多所有傳統品牌的耳機廠，也將旗艦級數耳機，定位為罩耳式耳機，

但近年，有音響公司將過去被淘汰的動鐵式耳機，包裝成「專業級耳機」，

因此，亦有音響公司將「動鐵入耳式耳機」，成為旗艦耳機。

例如，來自美國伊利諾伊州，創立於 1925 年的舒爾公司 (Shure)，就以出產傳聲器而聞名。

其耳機售價為數百元至 8000 元。旗艦耳機為 SE846，售價為 7800 元。

至於成立於 1999 年的 Astell&Kern，主攻高級耳機市場，

旗艦耳機為 Layla II，售價約為 23,000 元。

至於「動鐵式」耳機，與「動圈式」耳機的分別，

將會於之後的主日信息作詳盡分享。

剛才已經提及，錫安藍牙耳機採用入耳式設計，

由於設計所限，本來，音色必然會輸給罩耳式，

這正是各大音響品牌將旗艦產品定位為罩耳式的原因。

然而藍牙耳機以無線方式傳輸，

其實，於傳統上，亦是另一點，導致音色亦必然會比有線耳機差，

原因，一直以來，人們都會認為，藍牙傳輸必定較有線傳輸失真。

因此，當坊間最近流傳蘋果公司將會於新一代的 iPhone 7，

取消有線耳機插頭的時候，就有報道指，假若蘋果公司這樣做，

最受影響的，必然是喜愛音樂的發燒友，因為藍牙傳輸必然會有失真問題。

此外，從 ziondaily 的論劍坊裡面，可以看到很多弟兄姊妹的留言，

就是於上幾個星期，於外面測試耳機的時候，

店員亦會跟他們說，藍牙耳機只是方便，沒有電線的束縛，但音色會較有線耳機差。

如此，大家就能夠理解，

當今天，大家也讚賞錫安藍牙入耳式耳機，比外面所有耳機還要「靚聲」的時候，其實，這是於傳統上，不可能發生的事情。

因正如之前所提及，於傳統技術上，罩耳式的設計，必然比入耳式優越，而有線的設計，又必然比藍牙耳機優越，因此，從來沒有一間耳機公司會以藍牙入耳式耳機作為旗艦耳機，但日華牧師的研究，正打破了所有人於傳統上的概念，越級挑戰。

並且，各大音響公司花上過百年的心力、智慧、經驗、人才，以大量經費，去研發世上最好聲的耳機，對比日華牧師，以一人之力，當聽到神的聲音後，就以短短兩個月的時間，研究出大家手上的錫安藍牙耳機，這再不是越級挑戰的程度，而是超頻挑戰，以一人之研究，對抗全世界所有音響公司的研究。

然而，於這種情況下，錫安藍牙耳機還是更勝一籌的話，當中所涉及的，必然就是一位牧師，有著神的帶領下，對大自然和物理的認識和智慧，是外邦人離開神之後，即使花一生時間，就算，只追尋一件事物，最終，仍然會徒勞無功。因為他們並不認知，世上萬事萬物也是神所創造，所以，沒有人會比神更了解萬事萬物的智慧及運轉原理。世界上，只有狂莽的人，才會以為自己可以自行藉著觀察和實驗，就能夠發掘出一些甚至神也不知道的智慧。

但是，你會看見，現時神給予我們的，別人是用超現實的方法去測試，也必定會發覺，是不可能存在一個如此瘋狂的耳塞。

但同樣地，我們現時可以讓他們知道，其實，甚至存在著很多不可能的歌曲。

現時，弟兄姊妹出去測試，難道你們沒有發覺，我們已經讓了不少半臂嗎？弟兄姊妹，我叫你們測試時，是叫你們在我們創作如此多的歌曲中，選一首你喜歡的，對不？然後才出去試。

但你是否想過，你出去試的所有耳塞，尤其是越貴的，他們要選定他們的歌，不能聽你們的歌，只能聽他們的歌，才能夠在測試中試出它們的厲害。你試想想？他們要做到這種程度。為什麼？因即使你在屬世中選用其他歌，也會顯出他們耳機上的瑕疵。

但我們近千首歌，你不單不會聽見瑕疵，甚至你會聽見感染力、震撼力。  
 你是否知道，這何止讓半臂？  
 當然，他們更加無法播放我們的詩歌。對不？  
 所以 你要知道，這其實是不可能的，  
 不可能一個耳塞，在整整一千首裡任你選擇，  
 全都能播放得優美、完全無瑕。  
 但對比市面上的，它們必須選定一些歌，其他歌都無法過關。

換言之，即使你真的買了那款耳塞，  
 不管價值多少萬，你回到家後，你也無法聽完一首錫安詩歌，  
 假如你用了它，你無法聽完一首歌已經要放下。  
 現時的情況，你是否知道這對比是超現實？

所以，現時你已有「藍牙錫安劍」，當然你們亦有有線的版本，  
 其實，你們可以做一個很有趣的測試。  
 當然我做有線耳機時，可以比藍牙的音色更加優美，  
 但藍牙，只要是坊間所謂的發燒友，都會知道這是一場越級挑戰，  
 即使連傻子，只要在這方面有研究，  
 都能夠說出無線一定無法比有線的更好，這是不可能更好的。



所以，當你聽這些歌的時候，  
 肯定你有很多同學、同事、朋友自稱自己是發燒友，  
 那麼，你嘗試讓他們用這個藍牙耳機來聽錫安新歌。  
 現時我所教你的方法，是同時將兩個不可能，一次過提供給外邦人去聽。

我覺得，他們立刻就會知道，原來自己被欺騙了很多年，  
聽完之後，他們一定會說：  
「嘩，你們教會創作的詩歌竟然如此超高清？不可能吧！」

你使用的是藍牙耳機，所以，你只要把你朋友所謂的發燒耳機，插入你的播放器，便會立刻切斷你的藍牙，並在他的耳塞中播放。  
故此，你可以邀請他們使用同一部播放器，  
你可以用藍牙耳機來聽同一部播放器，  
又可以在同一部播放器插入他的耳機來聽，  
看看他所謂的耳機、所謂價值不菲的耳機，  
有沒有本事把我們的詩歌同樣地播出來。

我相信，你會很欣賞他當時的表情，然後，他一定會問你原因。  
因為，他知道是用自己的耳機、你的手機，  
他知道剛剛才用你的手機聽完超高清，但自己的卻完全無法相提並論。

如果情況許可，便邀請他聽完整首詩歌，  
因為等他享受完後，他會覺得，  
甚至誤以為自己的耳機是有線，已經讓半臂了。  
他看見你使用的可能是 iPhone 或 iPod Touch，  
他便知道一定無法作弊（Cheat）了。

當他把耳機插入手機一聽時，就會發覺，  
他的耳機根本無法承受裡面的低音和高音，什麼也無法做到，  
他就知道自己被欺騙了。

那時，你有許多事情可以告訴他，無論你說什麼，他都會相信，  
你可以告訴他，我們教會根本在 18 年前，已經使用超高清來錄音了。

**影片：讓外邦人比拼錫安藍牙耳機及其他耳機的方法**  
現時，教會弟兄姊妹已經擁有「錫安藍牙耳機」一個星期，  
於過去一星期間，大家也必然陶醉於以全音域錄製、這 18 年間的錫安新歌。  
然而，當你不斷沉醉於錫安音樂世界時，身邊一些愛好音樂的發燒友，  
必然想希望知道你所配戴的，是一個什麼品牌的耳機。

日華牧師於感言部份，就介紹一種簡單的比拼方法，  
可以使到這些音樂發燒友，於最短時間之內，見證我們所經歷的兩個音樂神蹟，就是全音域詩歌的動聽、與及錫安全音域藍牙耳機，是世上「最靚聲」的耳機，並且，他們會對神要我們創作的詩歌，有著極大興趣。

方法，就是以比拼方式，挑戰他的耳機，能否完美演繹一整首錫安新歌。

因為，任何一名對耳機有認識的人也會知道，  
有線耳機所播出的音色，必定勝過藍牙耳機，  
原因，他們相信，以藍牙方式傳輸，必定做成失真，  
因此，藍牙耳機與有線耳機直接比拼，  
藍牙耳機沒有可能勝出，所以，這會是越級挑戰。

但是，若果我們能證明到，「錫安藍牙耳機」的音色勝過他的耳機的話，  
他們必然會知道，這是一個沒有可能會出現於世界上的耳機。

步驟如下：

一、首先，預備一部已經下載了錫安新歌的 iPhone、iPod touch 或 iPad，作為詩歌的播放器。  
要留意，推介使用蘋果產品的原因，是因為蘋果產品處理音樂的晶片，  
較其他使用安卓 Android 作業系統的品牌優勝，  
所以，蘋果產品更能發揮出「錫安藍牙耳機」的應有水準。

此外，值得留意，錫安藍牙耳機的規格為藍牙 4.1，  
但並非所有蘋果產品，都能夠對應藍牙 4.1 的耳機。

iPhone 方面，iPhone 6 之後的型號，才能夠支援藍牙 4.1 的產品。  
至於 iPod Touch，則由第 6 代開始支援藍牙 4.1。  
iPad 方面，iPad Mini 4、iPad Air 2，以及 iPad Pro 均支援藍牙 4.1。  
因此，以配備支援藍牙 4.1 的蘋果裝備，更能發揮「錫安藍牙耳機」的應有音色。

二、邀請你的朋友亦帶備自己的有線耳機，以及邀請他聽一整首錫安新歌。

三、協助你的朋友戴上「錫安藍牙耳機」，以你的設備播放一首錫安新歌。  
以下，是教會檢閱 1000 首錫安新歌後，特別推介的試耳機歌。包括：  
1161 衰心真意頌讚、  
1186 誠意奉上馨香祭千遍、  
1190 誰像祢大愛、  
1249 恩情記心裡、  
1264 我靈愉快唱歌、  
1392 神大愛天天擁抱著我  
1423 父神啊，垂聽我這摯真祈禱。

以上推介的每首詩歌，都有普通耳機無法播放出來的獨特優美元素，  
唯有「錫安藍牙耳機」才能夠播放出來，  
因此，就能夠更有效地去挑戰外面普通耳機的質素。

大家可以用 Zion New Song 播放應用程式，  
將這幾首歌下載，並設定為一個試機自定清單，  
如此，就能夠更容易與朋友一起試機。

四、當以「錫安藍牙耳機」聽完整首歌之後，  
隨即將他所帶備的耳機，插上你的播放器。  
由於「錫安藍牙耳機」是採用無線傳輸，  
因此，當同一部播放器插上有線耳機的時候，  
音樂就會直接改為傳輸到有線耳機，而不會傳到藍牙耳機當中。  
你的朋友就可以直接戴上自己的有線耳機，  
以你的播放器，將同一首錫安新歌再播一次，  
他就可以即時對比兩隻耳機的質素。

於此，值得留意，於第二次播放的時候，  
即使你的朋友已經覺得錫安藍牙耳機較好，亦請他聽完整首詩歌，  
因為，許多詩歌的尾段，當所有樂器一起演奏時，才更能夠挑戰耳機的質素。  
所以，為著公平起見，兩次也應該播出整首詩歌。



以這個方式，他就可以立時知道，自己雖然身為音樂發燒友，  
原來，卻是被人瞞騙了多年，  
縱使付出了高昂代價，也從來沒有聽過真正的好聲音。

而藉著簡單比試，他不但能夠首次聽到全音域詩歌的優美，  
經歷一次與眾不同的錫安音樂世界。

並且，將這種聲音帶給他的，並不是一名音樂家，  
並不是投資數以億計的音響器材公司，而是一位牧師，  
唯一可以解釋，就是神將音樂的智慧，賜予給日華牧師。

有關比試方面，有幾點值得留意：

第一，比試的次序，  
必然是先用「錫安藍牙耳機」去聽錫安新歌，  
次序方面不能倒轉，否則，試機者就未必能立時聽到兩個耳機的相差有多大。

情況有如吃一個橙和一個西瓜，  
大家都會知道，對比西瓜，橙一定比較酸，  
若果先吃橙，後吃西瓜的話，由於先吃酸、再吃甜，  
即使橙是酸的，也不會覺得橙特別酸。  
但是，若果先吃西瓜後吃橙的話，就是先吃甜、後吃酸，  
由於吃西瓜時，已經有著甜的記憶，當吃橙時，就會覺得橙特別酸。

所以，先試「錫安藍牙耳機」，讓你的朋友先品嚐錫安新歌的全音域優美詩歌，  
聽完後，他必定自信地預期，自己的耳機播放錫安新歌時，必定有著更佳的表現，  
可是，當他以自己的耳機，再試同一首錫安新歌時，  
他就會知道，自己的耳機根本無法相比。

事實上，錫安的弟兄姊妹，已經試過相同的經歷，  
就是 5 月 8 日之後，大家聽著有線錫安劍，已經非常享受錫安劍的音色。  
可是，當上星期，大家拿到錫安藍牙耳機，聽一次錫安新歌後，  
再用錫安劍聽同一首詩歌，作直接比較時，  
立時就會發現，原來錫安藍牙耳機的音色更勝一籌。  
眾多弟兄姊妹也會說，聽過藍牙耳機後，已經不可以再回頭聽錫安劍。

第二，於比試後，可以推介你的朋友，  
下載手機應用程式錫安新歌 ZNS 播放器和以全音域方式錄製的錫安新歌。



第三，由於音樂發燒友，已經被教育自己的耳機，配某些類型的歌會更加好聽，因此，他必然提議以自己的歌，再去比拼一下「錫安藍牙耳機」，但是，正因他的耳機是殘缺，才被教育聽某類型的歌曲，所以，既然他的耳機無法播出全音域的錫安新歌，「錫安藍牙耳機」卻可以，那麼，以他的耳機播放其他音域狹窄的歌曲，又怎可能勝過「錫安藍牙耳機」呢？

第四，由於音樂發燒友一般也會對自己有關音響的認知、與及所用的耳機感到自豪，因此，弟兄姊妹於言談間，不應淪為針鋒相對，爭議哪隻耳機最好。可以帶出，原來，於世上的音響界，也有一些隱藏賺錢的秘密，而當教會知道如何製造出一個全能的耳機時，並不會以此為賺錢的途徑。

至於，有關現今世界音響界賺錢的秘密，將會於下星期主日詳細分享。

現時，神送了一份極重無比的禮物給我們，這是一個很輕易的工具，是那些自稱或有著自己一份虛榮心，拿著數萬元的耳機，不管是耳罩式或什麼其他種類耳機的人，對於這種人而言，你可以一次過告訴他，他根本一直被人欺騙，他的耳機根本完全無法比較。

之後連續數篇主日信息，我將會繼續告訴你音響界的騙局、低水平的地方，由我親自以一個牧師的身分來評論整個音響界，屆時，你可以用這些原理或概念與別人分享。

我想讓大家更進一步珍惜神所送的禮物。

我想每一個人也向三個人說：「我會好好珍惜神所給我的重禮。」



最後，我們若學到任何事情，一起歡呼鼓掌多謝神！

— 完 —